

«Автор в кругу своих произведений» как сценический сюжет в русских театрах малых форм («Смерть Бетховена», «Товарищ Пушкин»)..... **19**

Енукидзе Натэла Исидоровна (Москва) — кандидат искусствоведения, доцент, декан историко-теоретико-композиторского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания.
telemuh@mail.ru

Основная задача настоящей статьи заключается в представлении профессиональному сообществу двух малоизвестных миниатюр из репертуара ведущих русских театров малых форм — «Смерть Бетховена» («Летучая мышь», 1918) и «Товарищ Пушкин» («Кривое зеркало», 1929). Обе они неопубликованы. Рукопись «Смерти Бетховена» хранится в архиве лондонского музея Виктории и Альберта; машинопись «Товарища Пушкина» — в Российском государственном архиве литературы и искусства.

И по содержанию, и по жанру, и по принципам формообразования эти пьесы значительно отличаются друг от друга. Вместе с тем у них есть одно общее свойство — драматургический прием «автор в кругу своих произведений».

К изучению заявленного материала автор статьи подходит с позиций контекстного анализа; также используются и музыковедческие подходы.

Результатом исследования становятся следующие выводы. Благодаря применению указанного драматургического приема в обеих пьесах происходит стирание граней между вымыслом и реальностью, автором и его персонажами, «вочеловечивание» литературных героев, сведение автора и его произведений в едином времени-пространстве. И для «Летучей мыши», и для «Кривого зеркала» использование приема было, скорее, исключением, нежели правилом. Однако сама идея оказалась весьма перспективной — в определенной степени она стала провозвестницей эстетики постмодернизма, время которого наступит во второй половине XX века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Близнюк М. Прекрасная Маруся Сава...: Русская эмиграция на концертных площадках и ресторанах Америки. Москва: Русский путь, 2007. 416 с.
2. Боцяновский В. Ф., Руссат Е. Р. Товарищ Пушкин. Пьеса в 5 действиях, написанная для театра «Кривое зеркало». Машинопись. РГАЛИ. Ф. 656, оп. 1, ед. хр. 387. С. 11–12.
3. Вольперт Л. Роман Пушкина о верной жене (К проблеме зарождения гипотезы «Евгений Онегин» и «Валери» Юлианы Крюденер) // Sonatopg. Историко-филологический сборник в честь Любови Николаевны Киселевой. Москва: О. Г.И., 2010. С. 118–129.
4. Гусев Н. Н. Л. Н. Толстой. Материалы биографии с 1881 по 1885 год. Москва: Наука, 1970. 884 с.
5. Енукидзе Н. И. Рецепция театральной переделки в репертуаре «Кривого зеркала» 1920-х годов // Музыкальная наука в контексте культуры: к 75-летию Российской академии музыки имени Гнесиных. Сб. по материалам Международной научной конференции. РАМ им. Гнесиных, 30 октября — 2 ноября 2018 г. Москва: Пробел-2000, 2018. С. 280–292.
6. Кривое зеркало. 1923–1930 гг. Театр Сатиры. 1926–1933 гг. СПбГМТМИ ГИК 7879/28 ОАП 53771.
7. Полярная Звезда на 1859 г. Кн. 5. Лондон, 1859.
8. Раку М. Г. «Работа над Бетховеном» в советской культуре 20-х годов // Русская музыкальная культура. Современные исследования: сб. тр. / Ред.-сост. В. Б. Валькова. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2004. Вып. 164. С. 149–172.
9. Смирнов П. А. Максим Созонтович Березовский. Оригинальная историческая быль в двух действиях с прологом. Рукопись. Шифры: СПб ГТ Б I. 1. 1. 87 и I. 1.1.3. 34.
10. Тарасов Г. «Кривое зеркало». Жизнь искусства. 1929. № 11.

11. Тихвинская Л. И. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века: Кабаре и театр миниатюр в России: 1908–1917. Москва: Молодая гвардия, 2005. 527 с.
12. Эфрос Н. Е. Театр «Летучая мышь» Н. Ф. Балиева. 1908–1918. Обзор десятилетней художественной работы первого русского театра-кабаре. Пг.: «Солнце России», 1918. 48 с.
13. La Mort de Beethooven. Beethoven. Musique arran. par. Alexis Archangelsky // Victoria and Albert Museum. Chauve-Souris revue company. TH M/82. Contains 8 boxes of paper-based material and also two scrapbooks.

REFERENCES

1. Bliznyuk M. Prekrasnaya Marusya Sava...: Prekrasnaya Marusya Sava...: Russkaya emigratsiya na kontsertnykh ploshchadkakh i restoranakh Ameriki [The beautiful Marusya Sava...: Russian emigration at concert venues and restaurants in America]. Moscow: Russkiy put. 2007. 416 p.
2. Botsyanovsky V. F., Russat E. R. Tovarishch Pushkin. Pesa v 5 deystviyakh, napisannaya dlya teatra «Krivoe zerkalo». Mashinopis [Comrade Pushkin. A play in 5 acts, written for the theater с Typescript]. RGALI. F. 656, op. 1, ed. xr. 387. P. 11–12.
3. Volpert L. Roman Pushkina o vernoй zhene (K probleme zarozhdeniya gipotezy «Yevgeniy Onegin» i «Valeri» Yuliany Kryudener) [Pushkin's novel about a faithful wife (On the problem of the origin of the hypothesis «Eugene Onegin» and «Valerie» by Juliana Krudener)]. Conamore. Istoriko-filologicheskii sbornik v chest Lyubovi Nikolaevny Kiselevoy [Conamore. Historical and philological collection in honor of Lyubov Nikolaevna Kiseleva]. Moscow: O. Г.И. 2010. P. 118–129.
4. Gusev N. N. L. N. Tolstoy. Materialy biografii s 1881 po 1885 god [L. N. Tolstoy. Materials of the biography from 1881 to 1885]. Moscow: Nauka. 1970. 884 p.
5. Enukidze N. I. Retseptsiya teatralnoy peredelki v repertuare «Krivogo zerkala» 1920-kh godov [Reception of theatrical alterations in the repertoire of the «Distorted Mirror» of the 1920s]. Muzykalnaya nauka v kontekste kultury: k 75-letiyu Rossiyskoy akademii muzyki imeni Gnesinykh. Sb. po materialam Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii. RAM im. Gnesinykh, 30 oktyabrya — 2 noyabrya 2018 g. [Music Science in the Context of Culture: to the 75th Anniversary of the Gnessin Russian Academy of Music. Collection of materials of the International Scientific Conference. RAM im. Academy of music, 30 October — 2 November 2018]. Moscow: Probel-2000. 2018. P. 280–292.
6. Krivoe zerkalo. 1923–1930 gg. Teatr Satiry. 1926–1933 gg. [A «Distorted Mirror». Between 1923 and 1930. Theater of Satire. Between 1926 and 1933]. SPBGMTMI GIK 7879/28 OA P 53771.
7. Polyarnaya Zvezda na 1859 g. [The Polar Star for 185]. Кн. 5 [B. 5]. London. 1859.
8. Raku M. G. «Rabota nad Betkhovenom» v sovetskoy kulture 20-kh godov [«Work on Beethoven» in the Soviet culture of the 20s]. Russkaya muzykalnaya kultura. Sovremennye issledovaniya: sb. tr. / Red.-sost. V. B. Valkova. Vyp. 164 [Russian musical culture. Modern studies: Sb. Tr. / Ed.-comp. V. B. Valkova. Vol. 164]. Moscow: Rossiyskaya akademiya muzyki imenie Gnesinykh. 1994. P. 149–172.
9. Smirnov P. A. Maksim Sozontovich Berezovskiy. Originalnaya istoricheskaya byl v dvukh deystviyakh s prologom. Rukopis. [Maxim Sozontovich Berezovsky. An original historical tale in two acts with a prologue. The manuscript]. Shifry: SPb GT B I. 1. 1. 87 i I. 1.1.3. 34.
10. Tarasov G. «Krivoe zerkalo» [A «Distorted Mirror»]. Zhizn iskusstva [Life of Art]. 1929. № 11.
11. Tikhvinskaya L. I. Povsednevnyaya zhizn teatralnoy bogemy serebryanogo veka: Kabare i teatr miniatyur v Rossii: 1908–1917 [Everyday Life of the Theatrical Bohemia of the Silver Age:

Cabaret and Miniature Theater in Russia: 1908–1917]. Moscow: Molodaya gvardiya, 2005. P. 527.

12. Efros N. E. Teatr «Letuchaya mysh» N. F. Balieva. 1908–1918. Obzor desyatiletney khudozhestvennoy raboty pervogo russkogo teatra-kabare [The Bat Theater by N. F. Baliev. 1908–1918. Review of the ten-year artistic work of the first Russian cabaret theater]. Pg.: «Solntse Rossii». 1918. P. 48.

13. La Mort de Beethooven. Beethoven. Musique arran. par. Alexis Archangelsky // Victoria and Albert Museum. Chauve-Souris revue company. TH M/82. Contains 8 boxes of paper-based material and also two scrapbooks.

Енукидзе Н. И. «Автор в кругу своих произведений» как сценический сюжет в русских театрах малых форм («Смерть Бетховена», «Товарищ Пушкин»). 2021. № 1. С. 19–32

Enukidze N. I. «The Author in the Circle of his Works» as a Stage Plot in Russian Theaters of Small Forms («The Death of Beethoven», «Comrade Pushkin») // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2021. № 1. С. 19–32