

Юлия Агишева

## РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «О СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ» Н. С. ГУЛЯНИЦКОЙ

---

Автор учебного пособия «О современной композиции» профессор Наталья Сергеевна Гуляницкая в представлении не нуждается. Достаточно упомянуть, что одно из первых фундаментальных исследований отечественного музыкознания, посвященных особенностям звуковысотной организации в музыке XX века — «Введение в современную гармонию» Н. С. Гуляницкой, — вышло в свет в 1984 г. и заняло прочное место в ряду трудов, задавших новый вектор развития советской и постсоветской науки о музыке.

Пособие «О современной композиции» [1] предназначено для освоения курса «Теория современной композиции». Курс читается в различном объеме (в зависимости от профиля обучения), соответственно, предполагает определенную маневренность в отборе и распределении материала.

Буквально с первых строк автор подробно разбирает словосочетание *современная композиция* — название курса — и приходит к выводу о его многогранности и многосоставности [1, 5]. Вполне релевантным теории современной композиции автору кажется словосочетание *современное композиторство* [Там же] как совокупность значений *сочинительство, деятельность и творчество композитора*.

Такому же пристальному разбору подвергаются понятия *педагогика* и *методика, тематика курса*, чему посвящена 1 Глава, «Вводная». Необходимо заметить, что не только в вводной части, но и на протяжении всего повествования Н. С. Гуляницкая опирается на работы, составившие прочную философско-эстетическую базу собственного идиостиля<sup>1</sup>.

В Главе 2 «Панорамный обзор» приводится обзор основных направлений и тенденций в отечественной музыкальной практике на примере объединений «Новая ассоциация современной музыки», «МОСТ», «СоМа» и других. Размышления автора о пост-культуре и о состоянии «пост», фиксируемом

многими представителями гуманитарных наук сегодня, представляются исключительно важными для понимания сути процессов, происходящих в композиторском творчестве и формирующих их.

Рассматривая жанровую картину в ее многосоставности и неоднозначности — «старое» и «новое» в жанровой проблематике, роль названия в жанровой характеристике того или иного произведения, — Н. С. Гуляницкая выдвигает на первый план понятия *жанровая эволюция* и *поэтика жанрового стиля*, что позволяет оценить постпрактику с позиций «новой оптики» [1, 34].

Проблема формы-содержания ставит перед современными исследователями множество вопросов: каково соотношение этих понятий в актуальной музыке, что стоит за именем произведения, какой аналитический аппарат необходим сегодня для толкования и понимания сочинения? Ответы на эти вопросы не всегда отличаются однозначностью. Автор предлагает собственную трактовку *формы-содержания*, которая рождается всякий раз заново и обретает свои неповторимые черты после знакомства с музыкальным произведением и его осмыслением.

Стиль и стилистика — одни из ключевых понятий, которыми Н. С. Гуляницкая оперирует в исследовательской практике и которым неизменно уделяет самое пристальное внимание в рамках проведения различных дисциплин в РАМ им. Гнесиных. Лосевский «принцип конструирования» является, пожалуй, некой точкой отсчета в приближении к вопросам стиля и стилистики, позволившей автору пособия выработать свою концепцию этого явления.

В разделе «Текст, интертекст, контекст, гипертекст», помимо основного разбора этих терминов, вводится понятие *цитатный интертекст* [1, 47] как один из видов интертекста: «свое» и «чужое», влияние, заимствование... В Разделе «Музыкальное произведение» автор демонстрирует смысловую трансформацию этого словосочетания в современной композиторской практике и его замену понятиями *композиция, конструкция, коллаж, ассамбляж*. И снова новый термин — на этот раз автор обращается к дихотомии *произведение/непроизведение* [1, 53] и анализирует ее роль в арт-практике современности. Не ускользает от внимания автора и актуальный ныне термин *симулякр* — «кажимость» произведения [1, 54].

Пособие «О современной композиции» можно было бы еще определить и как учение о современной терминологии — сфере подвижной, неоднозначной, находящейся в постоянном развитии и всеми силами сопротивляющейся маркировке дефинициями. Ясные и выверенные толкования множества понятий, несомненно, — весомые достоинства пособия Н. С. Гуляницкой.

В Главе 3 «Композиторы и композиции» рассматриваются сочинения двенадцати авторов. Среди них: А. А. Батагов, К. Е. Волков, В. А. Екимовский, П. В. Карманов, А. Л. Ларин, В. И. Мартынов, В. В. Полевая, А. Пярт, В. В. Сильвестров, И. Г. Соколов, Д. Ф. Тухманов, И. Р. Юсупова. Краткий экскурс в творчество, а также знакомство с философско-эстетическими взглядами позволяют сформировать некий образ как самого композитора, так

и его художественных устремлений. Произведения, предлагаемые для анализа, как правило, являются знаковыми для избранных авторов: «Страстная седмица» К. Волкова; Оратория «Пять ангелов» для солистов, смешанного хора и оркестра П. Карманова — «мастера разнообразных жанров форм» [1, 82]; музыка для детей Д. Тухманова (хоры, ансамбли, песни) — сфера, лишенная должного композиторского, равно как исследовательского внимания.

«Слово композитора о музыке» звучит едва ли не на каждой странице пособия, превращая его в научный интертекст. Так, в «Приложении» приводятся высказывания композиторов (С. Губайдулина, Р. Щедрин, В. Тарнопольский, Д. Курляндский, А. Волконский и другие) о направлениях и течениях, инновациях, духовном в музыке, форме и содержании, постмодернизме, серьезной и легкой музыке.

Чрезвычайно ценными представляются методические рекомендации для преподавателей и студентов. Задания, предлагаемые учащимся, не строятся по одной схеме, а варьируются в зависимости от фигуры того или иного композитора. Автор предлагает не только проанализировать, прочесть, а и порассуждать, выразить личное впечатление на основе прослушанного, прочитанного, прочувствованного. Приведем несколько примеров заданий к разделу о музыке П. Карманова: «*На основе вербального материала, выложенного в интернете, составить "портрет композитора"; вернее выявить положения, относящиеся к его эстетическим взглядам на современное музыкальное искусство*» [1, 90]; к разделу о музыке В. Сильверстрова: «*Прослушать в исполнении автора "Багатели" и записать свои впечатления от произведения и его образной интерпретации. Обратит внимание на музыкальный язык и дискурс как речь, живое музыкальное высказывание, не лишённое, наряду с созерцательностью, неторопливой нарративности и мягкого контраста. Отметим, что сам композитор охарактеризовал этот цикл как "Музыкальные моменты"*» [1, 124]. Такие формы работы направлены не только на воспитание определенных слушательских навыков, но и в том числе на подготовку студентов к будущей исследовательской работе (в частности, в рамках дисциплины «Специальный класс»).

Весь материал для анализа и разбора приведен в виде многочисленных ссылок на интернет-ресурсы, где представлены аудио-, нотные, текстовые файлы и другая сопутствующая информация, знакомиться с которой можно параллельно изучению пособия.

Н. С. Гуляницкая предлагает свой план и свое видение дисциплины «Теория современной композиции», выверенные на практике в течение многих лет плодотворной педагогической работы. И это не просто план освоения конкретной дисциплины, а стратегия воспитания будущего исследователя, широко задействующая сферу гуманитарного знания, без чего образ современного музыковеда немислим.

В «Заключении», приводя слова В. О. Ключевского — «*Наука есть не только знание, но и со-знание...*», — Н. С. Гуляницкая пишет: «*Достичь уровня "со-знания" — путь трудный, но преодолимый, путь движения к Истине, Методу и Науке*» [1, 148].

ЛИТЕРАТУРА \_\_\_\_\_

1. *Гуляницкая Н. С.* О современной композиции: Учебное пособие. Москва: Музыка, 2019. 176 с.

REFERENCES \_\_\_\_\_

1. *Gulyanitskaya N. S.* O sovremennoj kompozicii: Uchebnoe posobie. [Gulyanitskaya N. S. About modern composition: A textbook]. Moscow: Muzyka, 2019. 176 p.

ПРИМЕЧАНИЯ \_\_\_\_\_

- <sup>1</sup> И. А. Ильин, А. Ф. Лосев, В. В. Бычков, Д. В. Сарабьянов, С. С. Аверинцев и многие другие.