

Пассакалия в творчестве П. Хиндемита на примере Сонаты для виолончели и фортепиано (1948) ..... 53

Корчинская Людмила Михайловна (Москва) – соискатель кафедры аналитического музыкознания Российской Академии музыки имени Гнесиных.

Ludak1985@bk.ru

Статья посвящена жанру пассакалии в творчестве П. Хиндемита. На примере сонаты для виолончели и фортепиано (1948) раскрывается глубокий философский смысл этого жанра в творчестве композитора. Автор подчеркивает значимость пассакалии как центрального жанра, итога всего творчества, связанного с идеей гармонии мира. В данном исследовании подробно анализируется виолончельная соната, проведены параллели этого сочинения с Пассакалией до-минор И.С. Баха, а также с симфонией и оперой Хиндемита «Гармония мира».

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Бать Н.Г.* Полифония П. Хиндемита: на примере симфонических произведений: дисс. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. Москва, 1978. 180 с.
2. *Бобровский В.П.* Статьи. Исследования. Москва: Сов. композитор, 1990. С. 234–255.
3. *Воробьева Е.Б.* Оперный триптих Пауля Хиндемита как явление западноевропейской культуры 1910–1920-х гг.: дисс. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. Нижний Новгород, 2002. 284 с.
4. *Задерацкий В.В.* Сонористическое претворение принципа оstinatности в творчестве Оливье Мессиана // Проблемы музыкальной науки: Сб. ст. Вып. 6. Москва: Сов. композитор, 1986. С. 283–317.
5. *Кац Б.А.* О музыке Бориса Тищенко: Опыт критического исследования. Л.: Сов. композитор, 1986. 168 с.
6. *Ковнацкая Л.Г.* Шостакович и Бриттен. Некоторые параллели // Д.Д. Шостакович: сб. ст. к 90-летию со дня рождения. СПб.: Композитор, 1996. С. 306–323.
7. *Конен В.Д.* Клаудио Монтеверди. Москва: Сов. композитор, 1971. 323 с.
8. *Левая Т.* Полифония. Сб. теор. статей. Москва: Музыка, 1975. С. 228–248.
9. *Левая Т., Леонтьева О.* Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество. Москва: Музыка, 1974. 448 с.
10. *Мазель Л.А.* О восьмой симфонии Шостаковича // Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Москва: Сов. композитор, 1978. С. 325–334.
11. *Раабен Л.Н.* Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америка. Л.: Сов. Композитор, 1986. 197 с.
12. *Ручьевская Е.А.* Тематизм и форма в методологии анализа музыки XX века // Современные вопросы музыкознания: Сб. статей. Москва: Музыка, 1976. С. 146–206.
13. *Холопова В.Н.* К проблеме музыкальных форм 60–70-х годов XX века // Современное искусство музыкальной композиции: Сб. науч. тр. Вып. 79. Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1985. С. 17–38.
14. *Цуккерман В.А.* Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. Москва: Музыка, 1964. 159 с.
15. *Шмакова О.В.* Финал в симфонических циклах Бартока, Онеггера и Хиндемита (1930–1950-е годы). Волгоград, 2010. 213 с.
16. *Этингер М.А.* О гармонии в бассо-остинатных формах / М.А. Этингер // Вопросы теории музыки / ред. Ю.Н. Тюлин. Вып. 2. Москва: Музыка, 1970. С. 101–153.
17. *Bruhn S.* Explorations of Universal Order and Beauty in Paul Hindemith's Symphony Die Harmonie der Welt. The Nordic Journal of Aesthetics. N 39, 2010. P. 80–99.

18. *Cook M.* An Analytical Study of Paul Hindemith's Symphony, «Die Harmonie der Welt». Thesis Doctor of Arts, Washington, 2003.
19. *Geldenhuyts D.* Paul Hindemith's Late Sonatas: A Documentation from the Letters. *Hindemith – Jahrbuch* 19 (1990). P. 20–38.
20. *Propper L.* Der Basso ostinato als technisches und vorbildendes Prinzip. Berlin, 1926.
21. *Riemann H.* Basso ostinato und Basso quasi-ostinato // *Lilien coron-Festschrift*. Lpz, 1910.
22. *Walther L.* Die konstruktive und thematische Ostinato-technik in der Chaconne und Arienformen des 17 und 18 Jahrhunderts. Wurzburg – Au-muhle, 1939.

## REFERENCES

1. *Bat N.G.* Polifoniya P. Khindemita: na primere simfonicheskikh proizvedeniy [P. Hindemith's polyphony: the example of symphonic works]. Dissertatsiya kandidata iskusstvovedeniya [Thesis. Ph.D. in history of Arts]. Moskva [Moscow]. 1978. 180 p.
2. *Bobrovskiy V.P.* Stati. Issledovaniya [Articles. Research]. Moskva: Sov. Kompozitor [Moscow: Publishing house «Sov. Composer»]. 1990. P. 234–255.
3. *Vorobeva Ye.B.* Opernyy triptikh Paulya Khindemita kak yavlenie zapadnoevropeyskoy kultury 1910–1920-kh gg. [Opera triptych by Paul Hindemith as a phenomenon of Western European culture 1910–1920s]. Dissertatsiya kandidata iskusstvovedeniya [Thesis. Ph.D. in history of Arts]. Nizhniy Novgorod [Nizhny Novgorod]. 2002. 284 p.
4. *Zaderatskiy V.V.* Sonoristicheskoe pretvorenie printsipa ostinatnosti v tvorchestve Olive Messiana // Problemy muzykalnoy nauki [Sonoristic implementation of the principle of ostinat in the work of Olivier Messiaen // Problems of Musical Science]. Sb. st. Vyp. 6. [Digest of articles. Issue 6]. Moskva: Sov. Kompozitor [Moscow: Publishing house «Sov. Composer»]. 1986. P. 283–317.
5. *Kats B.A.* O muzyke Borisa Tishchenko: Opyt kriticheskogo issledovaniya [About Boris Tishchenko's Music: An Experience of Critical Research]. L: Sov. Kompozitor [Leningrad: Publishing house «Sov. Composer»]. 1986. 168 p.
6. *Kovnatskaya L.G.* Shostakovich i Britten. Nekotorye paralleli // D.D. Shostakovich: sb. st. k 90-letiyu so dnya rozhdeniya [Shostakovich and Britten. Some parallels // D.D. Shostakovich: collection of articles. Art. to the 90th birthday anniversary]. SPb.: Kompozitor [St. Petersburg: Publishing house «Composer»]. 1996. P. 306–323.
7. *Konen V.D.* Klaudio Monteverdi [Claudio Monteverdi]. Moskva: Sov. Kompozitor [Moscow: Publishing house «Sov. Composer»]. 1971. 323 p.
8. *Levaya T.* Polifoniya. Sb. teor. statey [Polyphony. Sat. theor. Articles]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 1975. P. 228–248.
9. *Levaya T., Leonteva O.* Paul Khindemit. Zhizn i tvorchestvo [Paul Hindemith. Life and creation]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 1974. 448 p.
10. *Mazel L.A.* O vosmoy simfonii Shostakovicha // Mazel L.A. Voprosy analiza muzyki [About Shostakovich's Eighth Symphony // Mazel L.A. Music analysis issues]. Moskva: Sov. Kompozitor [Moscow: Publishing house «Sov. Composer»]. 1978. P. 325–334.
11. *Raaben L.N.* Kamernaya instrumentalnaya muzyka pervoy poloviny XX veka: Strany Yevropy i Amerika [Chamber instrumental music of the first half of the 20th century: Countries of Europe and America]. L.: Sov. Kompozitor [Leningrad: Publishing house «Sov. Composer»]. 1986. 197 p.
12. *Ruchevskaya Ye.A.* Tematizm i forma v metodologii analiza muzyki XX veka // Sovremennye voprosy muzykoznaneya: Sb. statey [Thematicism and form in the methodology of the analysis of music of the XX century // Modern issues of musicology: Sat. articles]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 1976. P. 146–206.
13. *Kholopova V.N.* K probleme muzykalnykh form 60–70-kh godov XX veka // Sovremennoe iskusstvo muzykalnoy kompozitsii [To the problem of musical forms of the 60–70s of the XX

- century // Contemporary art of musical composition]. Sb. nauch. Tr. Vyp. 79 [Sat. scientific. Tr. Issue 79]. Moskva: GMPI im. Gnesinykh [Moscow: GMPI them. Gnesins]. 1985. P. 17–38.
14. *Tsukkerman V.A.* Muzykalnye zhanry i osnovy muzykalnykh form [Musical genres and basics of musical forms]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 1964. 159 p.
  15. *Shmakova O.V.* Final v simfonicheskikh tsiklakh Bartoka, Oneggera i Khindemita (1930–1950-e gody) [Finale in symphonic cycles by Bartok, Honegger and Hindemith (1930–1950s)]. Vologograd [Vologograd]. 2010. 213 p.
  16. *Etinger M.A.* O garmonii v basso-ostinatnykh formakh / M.A. Etinger // Voprosy teorii muzyki / red. Yu.N. Tyulin. Vyp. 2. [About harmony in basso-ostinatny forms / M.A. Etinger // Questions of the theory of music / ed. Yu.N. Tyulin. Issue. 2]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 1970. P. 101–153.
  17. *Bruhn S.* Explorations of Universal Order and Beauty in Paul Hindemith's Symphony Die Harmonie der Welt. The Nordic Journal of Aesthetics, N 39, 2010. P. 80–99.
  18. *Cook M.* An Analytical Study of Paul Hindemith's Symphony, «Die Harmonie der Welt». Thesis Doctor of Arts, Washington, 2003.
  19. *Geldenhuis D.* «Paul Hindemith's Late Sonatas: A Documentation from the Letters», Hindemith-Jahrbuch 19, (1990). P. 20–38.
  20. *Propper L.* Der Basso ostinato als technisches und vorbildendes Prinzip [The basso ostinato as a technical and exemplary principle]. Berlin. 1926.
  21. *Riemann H.* Basso ostinato und Basso quasi-ostinato // Lilien coron-Festschrift [Basso ostinato and Basso quasi-ostinato // Lilien coron-Festschrift]. Lpz. 1910.
  22. *Walther L.* Die konstruktive und thematische Ostinato-technik in der Chaconne und Arienformen des 17 und 18 Jahrhunderts. [The constructive and thematic ostinato technique in the Chaconne and aria forms of the 17th and 18th centuries]. Wurzburg – Au-muhle. 1939.

\*\*\*

*Корчинская Л. М.* Пассакалия в творчестве П. Хиндемита на примере Сонаты для виолончели и фортепиано (1948) // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 4. С. 53–64

*Korchinskaya L. M.* Passacaglia in the works of P. Hindemith by example Sonatas for cello and piano (1948) // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 4. P. 53–64