

Passacaglia in the works of P. Hindemith by example Sonatas for cello and piano (1948) 53

Ludmila M. Korchinskaya (Moscow) – Applicant of the Analytical Musicology Department at the Russian Gnesins Academy of Music.

Ludak1985@bk.ru

The article is devoted to the Passacaglia genre in the works of P. Hindemith. Using the example of the Sonata for cello and piano (1948), the great philosophical meaning of this genre in the composer's work is revealed. The author emphasizes the importance of Passacaglia as the Central genre, as the result of all creativity associated with the idea of harmony of the world. In this study, the cello Sonata is analyzed in detail, Parallels are drawn with the Passacaglia in C minor by J.S. Bach, as well as with the Symphony and Opera «Harmony of the world».

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бать Н.Г.* Полифония П. Хиндемита: на примере симфонических произведений: дисс. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. Москва, 1978. 180 с.
2. *Бобровский В.П.* Статьи. Исследования. Москва: Сов. композитор, 1990. С. 234–255.
3. *Воробьева Е.Б.* Оперный триптих Пауля Хиндемита как явление западноевропейской культуры 1910–1920-х гг.: дисс. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. Нижний Новгород, 2002. 284 с.
4. *Задерацкий В.В.* Сонористическое претворение принципа оstinatности в творчестве Оливье Мессиана // Проблемы музыкальной науки: Сб. ст. Вып. 6. Москва: Сов. композитор, 1986. С. 283–317.
5. *Кац Б.А.* О музыке Бориса Тищенко: Опыт критического исследования. Л.: Сов. композитор, 1986. 168 с.
6. *Ковнацкая Л.Г.* Шостакович и Бриттен. Некоторые параллели // Д.Д. Шостакович: сб. ст. к 90-летию со дня рождения. СПб.: Композитор, 1996. С. 306–323.
7. *Конен В.Д.* Клаудио Монтеверди. Москва: Сов. композитор, 1971. 323 с.
8. *Левая Т.* Полифония. Сб. теор. статей. Москва: Музыка, 1975. С. 228–248.
9. *Левая Т., Леонтьева О.* Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество. Москва: Музыка, 1974. 448 с.
10. *Мазель Л.А.* О восьмой симфонии Шостаковича // Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Москва: Сов. композитор, 1978. С. 325–334.
11. *Раабен Л.Н.* Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америка. Л.: Сов. Композитор, 1986. 197 с.
12. *Ручьевская Е.А.* Тематизм и форма в методологии анализа музыки XX века // Современные вопросы музыкознания: Сб. статей. Москва: Музыка, 1976. С. 146–206.
13. *Холопова В.Н.* К проблеме музыкальных форм 60–70-х годов XX века // Современное искусство музыкальной композиции: Сб. науч. тр. Вып. 79. Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1985. С. 17–38.
14. *Цуккерман В.А.* Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. Москва: Музыка, 1964. 159 с.
15. *Шмакова О.В.* Финал в симфонических циклах Бартока, Онеггера и Хиндемита (1930–1950-е годы). Волгоград, 2010. 213 с.
16. *Этингер М.А.* О гармонии в бассо-остинатных формах / М.А. Этингер // Вопросы теории музыки / ред. Ю.Н. Тюлин. Вып. 2. Москва: Музыка, 1970. С. 101–153.
17. *Bruhn S.* Explorations of Universal Order and Beauty in Paul Hindemith's Symphony Die Harmonie der Welt. The Nordic Journal of Aesthetics. N 39, 2010. P. 80–99.
18. *Cook M.* An Analytical Study of Paul Hindemith's Symphony, «Die Harmonie der Welt». Thesis Doctor of Arts, Washington, 2003.

19. *Geldenhuis D.* Paul Hindemith's Late Sonatas: A Documentation from the Letters. Hindemith – Jahrbuch 19 (1990). P. 20–38.
20. *Propper L.* Der Basso ostinato als technisches und vorbildendes Prinzip. Berlin, 1926.
21. *Riemann H.* Basso ostinato und Basso quasi-ostinato // Lilien coron-Festschrift. Lpz, 1910.
22. *Walther L.* Die konstruktive und thematische Ostinato-technik in der Chaconne und Arienformen des 17 und 18 Jahrhunderts. Würzburg – Au-muhle, 1939.

REFERENCES

1. *Bat N.G.* Polifoniya P. Khindemita: na primere simfonicheskikh proizvedeniy [P. Hindemith's polyphony: the example of symphonic works]. Dissertatsiya kandidata iskusstvovedeniya [Thesis. Ph.D. in history of Arts]. Moskva [Moscow]. 1978. 180 p.
2. *Bobrovskiy V.P.* Stati. Issledovaniya [Articles. Research]. Moskva: Sov. Kompozitor [Moscow: Publishing house «Sov. Composer»]. 1990. P. 234–255.
3. *Vorobeva Ye.B.* Opernyy triptikh Paulya Khindemita kak yavlenie zapadnoevropeyskoy kultury 1910–1920-kh gg. [Opera triptych by Paul Hindemith as a phenomenon of Western European culture 1910–1920s]. Dissertatsiya kandidata iskusstvovedeniya [Thesis. Ph.D. in history of Arts]. Nizhniy Novgorod [Nizhny Novgorod]. 2002. 284 p.
4. *Zaderatskiy V.V.* Sonoristicheskoe pretvorenie printsipa ostinatnosti v tvorchestve Olive Messiana // Problemy muzykalnoy nauki [Sonoristic implementation of the principle of ostinat in the work of Olivier Messiaen // Problems of Musical Science]. Sb. st. Vyp. 6. [Digest of articles. Issue 6]. Moskva: Sov. Kompozitor [Moscow: Publishing house «Sov. Composer»]. 1986. P. 283–317.
5. *Kats B.A.* O muzyke Borisa Tishchenko: Opyt kriticheskogo issledovaniya [About Boris Tishchenko's Music: An Experience of Critical Research]. L.: Sov. Kompozitor [Leningrad: Publishing house «Sov. Composer»]. 1986. 168 p.
6. *Kovnatetskaya L.G.* Shostakovich i Britten. Nekotorye paralleli // D.D. Shostakovich: sb. st. k 90-letiyu so dnya rozhdeniya [Shostakovich and Britten. Some parallels // D.D. Shostakovich: collection of articles. Art. to the 90th birthday anniversary]. SPb.: Kompozitor [St. Petersburg: Publishing house «Composer»]. 1996. P. 306–323.
7. *Konen V.D.* Klaudio Monteverdi [Claudio Monteverdi]. Moskva: Sov. Kompozitor [Moscow: Publishing house «Sov. Composer»]. 1971. 323 p.
8. *Levaya T.* Polifoniya. Sb. teor. statey [Polyphony. Sat. theor. Articles]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 1975. P. 228–248.
9. *Levaya T., Leonteva O.* Paul Khindemit. Zhizn i tvorchestvo [Paul Hindemith. Life and creation]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 1974. 448 p.
10. *Mazel L.A.* O vosmoy simfonii Shostakovicha // Mazel L.A. Voprosy analiza muzyki [About Shostakovich's Eighth Symphony // Mazel L.A. Music analysis issues]. Moskva: Sov. Kompozitor [Moscow: Publishing house «Sov. Composer»]. 1978. P. 325–334.
11. *Raaben L.N.* Kamernaya instrumentalnaya muzyka pervoy poloviny XX veka: Strany Yevropy i Amerika [Chamber instrumental music of the first half of the 20th century: Countries of Europe and America]. L.: Sov. Kompozitor [Leningrad: Publishing house «Sov. Composer»]. 1986. 197 p.
12. *Ruchevskaya Ye.A.* Tematizm i forma v metodologii analiza muzyki XX veka // Sovremennyye voprosy muzykoznaniya: Sb. statey [Thematicism and form in the methodology of the analysis of music of the XX century // Modern issues of musicology: Sat. articles]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 1976. P. 146–206.
13. *Kholopova V.N.* K probleme muzykalnykh form 60–70-kh godov XX veka // Sovremennoe iskusstvo muzykalnoy kompozitsii [To the problem of musical forms of the 60–70s of the XX century // Contemporary art of musical composition]. Sb. nauch. Tr. Vyp. 79 [Sat. scientific. Tr. Issue 79]. Moskva: GMPI im. Gnesinykh [Moscow: GMPI them. Gnesins]. 1985. P. 17–38.

14. *Tsukkerman V.A.* Muzykalnye zhanry i osnovy muzykalnykh form [Musical genres and basics of musical forms]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 1964. 159 p.
15. *Shmakova O.V.* Final v simfonicheskikh tsiklakh Bartoka, Oneggera i Khindemita (1930–1950-e gody) [Finale in symphonic cycles by Bartok, Honegger and Hindemith (1930–1950s)]. Vologograd [Vologograd]. 2010. 213 p.
16. *Etinger M.A.* O garmonii v basso-ostinatnykh formakh / M.A. Etinger // Voprosy teorii muzyki / red. Yu.N. Tyulin. Vyp. 2. [About harmony in basso-ostinatny forms / M.A. Etinger // Questions of the theory of music / ed. Yu.N. Tyulin. Issue. 2]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 1970. P. 101–153.
17. *Bruhn S.* Explorations of Universal Order and Beauty in Paul Hindemith's Symphony Die Harmonie der Welt. The Nordic Journal of Aesthetics, N 39, 2010. P. 80–99.
18. *Cook M.* An Analytical Study of Paul Hindemith's Symphony, «Die Harmonie der Welt». Thesis Doctor of Arts, Washington, 2003.
19. *Geldenhuis D.* «Paul Hindemith's Late Sonatas: A Documentation from the Letters», Hindemith-Jahrbuch 19, (1990). P. 20–38.
20. *Propper L.* Der Basso ostinato als technisches und vorbildendes Prinzip [The basso ostinato as a technical and exemplary principle]. Berlin. 1926.
21. *Riemann H.* Basso ostinato und Basso quasi-ostinato // Lilien coron-Festschrift [Basso ostinato and Basso quasi-ostinato // Lilien coron-Festschrift]. Lpz. 1910.
22. *Walther L.* Die konstruktive und thematische Ostinato-technik in der Chaconne und Arienformen des 17 und 18 Jahrhunderts. [The constructive and thematic ostinato technique in the Chaconne and aria forms of the 17th and 18th centuries]. Wurzburg – Au-muhle. 1939.

Корчинская Л. М. Пассакалия в творчестве П. Хиндемита на примере Сонаты для виолончели и фортепиано (1948) // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 4. С. 53–64

Korchinskaya L. M. Passacaglia in the works of P. Hindemith by example Sonatas for cello and piano (1948) // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 4. P. 53–64