

Петербургский оперный сезон: плюрализм музыкальных стилей и режиссерских идей41

Матусевич Александр Петрович (Москва) — музыкальный обозреватель, печатается в изданиях «Культура», «Новости классической музыки» и др.
matusevic@yandex.ru

Статья представляет собой аналитический обзор оперных премьер (как оригинальных постановок, так и гастрольных спектаклей) сезона 2019–2020 гг. в музыкальных театрах Петербурга. На примере восьми спектаклей отчетлива видна широчайшая эстетическая палитра, плюрализм музыкальных стилей и режиссерских идей, с которыми в течение сезона могла познакомиться петербургская публика.

Матусевич А. П. Петербургский оперный сезон: плюрализм музыкальных стилей и режиссерских идей // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 4. С. 41–52

Matusevich A. P. St. Petersburg opera season: Pluralism of musical styles and director's ideas // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 4. P. 41–52