

Киприан де Роре как предтеча *seconda pratica* 23

Луцкер Павел Валерьевич (Москва) — доктор искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания РАМ им. Гнесиных, ведущий научный сотрудник сектора Классического искусства стран Запада Государственного института искусствознания.
Ispriv@mail.ru

Мадригальное наследие Киприана де Роре давно оценивается как весомый вклад в развитие жанра и в итальянскую культуру XVI века. При этом справедливо подчеркивается его революционный характер, задолго предвещающий будущие завоевания музыкантов начала следующего, XVII столетия. Ясный повод к такой оценке содержится уже в знаменитом письме Дж.Ч. Монтеверди, опубликованном в виде послесловия к сборнику своего брата К. Монтеверди «*Scherzi musicali*» (1607), где прямо упоминаются шесть мадригалов де Роре. Все они, по мнению автора письма, отчетливо демонстрируют принципы *seconda pratica* в том, как их «гармония полностью подчиняется своему тексту». В статье предпринимается детальный анализ музыкального строения названных мадригалов, их соотношения с поэтическим текстом. Мадригалы де Роре рассматриваются в контексте искусства 1550–1560 гг., что позволяет подчеркнуть как моменты преемственности по отношению к предшественникам, так и те, в которых выявляется принципиальная новизна их музыкального стиля.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дубравская Т.Н. Музыка эпохи Возрождения. XVI век // История полифонии в 7 выпусках. Вып. 2 Б. Москва: Музыка, 1996. 413 с.
2. Игнатьева Н.С. Мадригалы мантуанских композиторов на тексты «Верного пастуха» Дж.Б. Гварини (к истории второй практики). Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Москва, 2017. 348 с.
3. Игнатьева Н.С., Насонов Р.А. «Божественный Киприан» против «нового Пифагора» и другие «химеры» второй практики // Научный вестник Московской консерватории. № 3 (30) 2017. С. 9–52.
4. Луцкер П.В. Ранний итальянский мадригал, XVI век. Москва: Пробел, 2019. 40 с.
5. Панкина Е.В. Фроттола в культуре итальянского Возрождения: 1480–1530. Диссертация на соискание степени доктора искусствоведения. Москва, 2018. 578 с.
6. Arnold D. *Seconda Pratica: A Background to Monteverdi's Madrigals*. In: *Music and Letters*, Vol. 38, No. 4 (Oct., 1957). P. 341–352.
7. Artusi, overo Delle imperfettioni della moderna musica. In Venezia, Appresso di Giacomo Vincentin, 1600. 71 fols.
8. Atlas A.W. *Renaissance music: music in Western Europe, 1400–1600*. London, NY: Norton & Company, Inc., 1998. 752 p.
9. De' Bardi G. Discorso mandato da Gio. de' Bardi a Giulio Caccini detto Romano sopra la Musica antica, e la cantare bene / Doni G. B. De' trattati di musica. Vol. 2. Firenze: nella Stamperia Imperiale, 1763. P. 233–248.
10. Einstein A. *The Italian Madrigal*. 3 Vols. Princeton–New Jersey: Princeton Univ. Press, 1949. 1220 p.
11. Haar J. *The Concept of the Renaissance // European Music, 1520–1640. Studies in Medieval and Renaissance Music*, 5. Ed. by James Haar. Woodbridge: Boydell Press, 2006. P. 20–37.

REFERENCES

1. Dubravskaya T.N. *Muzyka epokhi Vozrozhdeniya. XVI vek [The Music in the Age of Renaissance] // Istorija polifonii v 7 vypuskah [The History of Polyphony in 7 Volumes]*. Vol. 2 B. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 1996. 413 p.

2. *Ignatieva N.S.* Madrigaly mantuanskih kompozitorov na teksty «Vernogo pastukha» G.B. Gvarini (k istorii vtoroj praktiki) [Madrigals by Mantuan Composers on the Texts from Il pastor fido by G.B. Guarini (on the History of seconda pratica)]. Dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata iskusstvovedeniya [Thesis PhD]. Moskva, 2017. 348 p.
3. *Ignatieva N.S.*, *Nasonov R.A.* «Bozhestvennyj Kiprian» protiv «novogo Pifagora» i drugie «khimery» vtoroj praktiki [«Divino Cipriano» vs «new Pythagoras» and the other «chimeras» of the *seconda pratica*] // Nauchnyj vestnik Moscovskoj konservatorii [Journal of Moscow Conservatory]. № 3 (30) 2017. С. 9–52.
4. *Lutsker P.V.* Rannij italijskij madrigal, XVI vek [Early Italian Madrigal, 16th Century]. Moskva: Probel [Moscow: Typography «Probel»]. 2019. 40 p.
5. *Pankina E.V.* Frottola v culture italijskogo Vozrozhdenija: 1480–1530 [Frottola in Italian Renaissance Culture: 1480–1530]. Dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni doktora iskusstvovedeniya [Dissertation for the degree of Doctor of Art History]. Moskva, 2018. 578 p.
6. *Arnold D.* *Seconda Pratica: A Background to Monteverdi's Madrigals*. In: *Music and Letters*, Vol. 38, No. 4 (Oct., 1957). P. 341–352.
7. Artusi, overo of the imperfections of modern music. In Venice, after Giacomo Vincentin, 1600. 71 fols
8. *Atlas A.W.* Renaissance music: music in Western Europe, 1400–1600. London, NY: Norton & Company, Inc., 1998. 752 p.
9. De Bardi G. speech sent by Gio. de Bardi to Giulio Caccini said Romano over the Ancient Music, and the sing well / gifts G. B. de' trattati di musica. Vol. 2. Florence: in the Imperial Printing House, 1763. Pp. 233–248.
10. *Einstein A.* The Italian Madrigal. 3 Vols. Princeton–New Jersey: Princeton Univ. Press, 1949. 1220 p.
11. *Haar J.* The Concept of the Renaissance // *European Music, 1520–1640. Studies in Medieval and Renaissance Music*, 5. Ed. by James Haar. Woodbridge: Boydell Press, 2006. P. 20–37.

Луцкер П. В. Киприан де Роре как предтеча seconda pratica // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 4. С. 23–40

Lutsker P. V. Cyprian de Rore as the forerunner of seconda pratica // *Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music*. 2020. № 4. P. 23–40