

Сонаты И. К. Баха для клавира с сопровождением скрипки или флейты в контексте становления камерного исполнительства 12

Есаков Вячеслав Вячеславович (Москва) — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий секцией камерного ансамбля кафедры фортепианного искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке.
esakovv@yandex.ru

В статье рассматриваются произведения для клавира и скрипки (или флейты) И.К. Баха — знаменитого сына И.С. Баха, так называемого «лондонского Баха». Хотя композитор работал во многих жанрах, включая оперу и симфонию, камерная музыка занимает немалое место в его творчестве. Более трех десятков сонат для клавира и скрипки (партию которой возможно исполнять на флейте) принадлежат к числу произведений, написанных для домашнего музицирования либо для педагогических целей.

Кажущаяся прикладная функция несколько не умаляет их исторической ценности. Именно в этих сочинениях происходил процесс формирования камерного музицирования в его современном виде. Сочинения, написанные для солирующих инструментов с basso continuo, хотя и встречаются в камерном творчестве И.К. Баха, постепенно замещаются сонатами для клавира с аккомпанементом мелодических инструментов, которые стоят на пороге появления камерных сочинений с равноправными функциями инструментов. В статье подчеркивается это историческое значение произведений композитора.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Аберт Г. В.А.* Моцарт. Ч. I, II. Москва, 1978–1985.
2. *Зимин П.Н.* История фортепиано и его предшественников. Москва: Музыка, 1968. 216 с.
3. *Луцкер П., Сусидко И.* Моцарт и его время. Москва, 2008. 624 с.
4. *Сенков С.* Современный рояль. Рождение. Эволюция. Свойства. Москва: Дека-ВС, 2020. 128 с.
5. *Kidd R.R.* The emergence of chamber music with obligato keyboard in England // *Acta Musicologica*. Vol. 44, Fasc. 1 (Jan. – Jun., 1972). P. 122–144.
6. *Newman W.S.* The Sonata in the Classic Era, New York. 1972. 917 p.
7. *Terry C.S.* John Christian Bach. London: Travis&Emery, 2009. 373 p.
8. *Warburton E.* The Collected Works of Johann Christian Bach 1735–1782, Thematic Catalogue (New York, 1999). 611 p.

REFERENCES

1. *Abert G. V.A.* Mozart. CH. I, II. Moskva [Abert G.V. A. Mozart. CH. I, II. Moscow], 1978–1985.
2. *Zimin P.N.* Istoriya fortepiano i ego predshestvennikov. Moskva, Muzyka [Zimin P.N. History of the piano and its predecessors. Moscow: Music]. 1968. 216 p.
3. *Lucker P., Susidko I.* Mozart i ego vremya. Moskva [Lutsker P., Susidko I. Mozart and his time. Moscow], 2008. 624 p.
4. *Senkov S.* Sovremennyj rojal'. Rozhdenie. Evolyuciya. Svoystva. Moskva. Deko-VS [Senkov S. Modern piano. Birth. Evolution. Properties. Moscow]. 2020, 128 p.
5. *Kidd R.R.* The emergence of chamber music with obligato keyboard in England // *Acta Musicologica* Vol. 44, Fasc. 1 (Jan. - Jun., 1972). P. 122–144.
6. *Newman W.S.* The Sonata in the Classic Era, New York. 1972. 917 p.
7. *Terry C.S.* John Christian Bach. London: Travis&Emery, 2009. 373 p.
8. *Warburton E.* The Collected Works of Johann Christian Bach 1735–1782, Thematic Catalogue (New York, 1999). 611 p.

Есаков В. В. Сонаты И. К. Баха для клавира с сопровождением скрипки или флейты в контексте становления камерного исполнительства // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 4. С. 12–22

Esakov V. V. The sonatas of Johann Christian Bach for clavier accompanied by violin or flute in the context of becoming chamber performance // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 4. P. 12–22