

Концерт для альтовой домры А. Ларина: к вопросу о драматургии и композиции сочинения ..... **83**

Макарцева Екатерина Викторовна (Москва) — старший преподаватель кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных.  
E-mail: makkon69@gmail.com

Статья посвящена творчеству нашего современника, композитора, профессора, заведующего кафедрой композиции и инструментовки Российской академии музыки им. Гнесиных А.Л. Ларина. Материалом для анализа послужил Концерт для альтовой домры и оркестра русских народных инструментов, одно из последних сочинений автора в этой области, до сих пор не получившее должного освещения в музыковедении.

В качестве характерной стилевой особенности, встречавшейся и в более ранних произведениях композитора, отмечено стилистическое смешение джаза, эстрады и фольклора. Использование традиционных схем (сонатной формы) сочетается с оригинальным решением формы, основанной на сквозном развитии тематизма. Сделан акцент на метроритмическом мастерстве композитора. Отмечена красочность оркестровой палитры и мастерское владение оркестром.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Авдеева А.* Весенние откровения современной музыки. Авторский концерт Алексея Ларина. Интернет-ресурс. URL: <https://musicseasons.org/vesennie-otkroveniya-sovremennoj-muzyki-avtorskiy-koncert-alekseya-larina/> (дата обращения 29.01.2018).
- Гуляницкая Н.* Алексею Ларину — 60... / Музыка и время, 2014. № 12. С. 10–18.
- Гуляницкая Н.* Алексей Ларин: о поэтике произведений начала XXI века / Музыкальная академия, 2008. № 1. С. 18–23.
- Имханицкий М., Мокеров И.* Творчество А. Ларина — взгляд композитора на современный русский народный оркестр / Выплывет ли град Китеж? Композитор Алексей Ларин. Материалы к творческой биографии. Москва: Композитор, 2009. С. 235–255.
- Имханицкий М.* История исполнительства на русских народных инструментах. Москва: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2018. 351 с.
- Волчков Е.* Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов. Автореферат дисс. ... канд. искусствоведения. Ростов-на-Дону, 2011. 27 с.
- О жизни и творчестве — в ответах композитора на вопросы Е. Вязковой / Выплывет ли град Китеж? Композитор Алексей Ларин. Материалы к творческой биографии. Москва: Композитор, 2009. С. 294–318.
- Чо Е.* Камерная музыка: внутренний монолог (сочинения 1990 – 2000 гг.) / Выплывет ли град Китеж? Композитор Алексей Ларин. Материалы к творческой биографии. Москва: Композитор, 2009. С. 76–91.
- Казанцева Л.* Симфоническое и вокально-симфоническое творчество: на пути к Китежу / Выплывет ли град Китеж? Композитор Алексей Ларин. Материалы к творческой биографии. Москва: Композитор, 2009. С. 10–62.
- Павлова Г.* Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной. Москва: Советский композитор, 1969. С. 86.

#### REFERENCES

- Avdeeva A.* Vesennie otkroveniia sovremennoy muzyki. Avtorskiy kontsert Alekseya Larina [Avdeeva A. Spring revelations of modern music. Author's concert by Alexey Larin]

- Elektronnyy resurs. URL: <https://musicseasons.org/vesennie-otkroveniya-sovremennoj-muzyki-avtorskiy-koncert-alekseya-larina/> (data obrashcheniya: 29.01.2018 goda).
- Gulyanitskaya N.* Alekseyu Larinu — 60... [Gulyanitskaya N. Alexey Larin is sixty]. Muzyka i vremya [Music and time], 2014. № 12. P. 10–18.
- Gulyanitskaya N.* Aleksey Larin: o poetike proizvedeniy nachala XXI veka [Gulyanitskaya N. Alexey Larin: about poetics of works of the beginning of the XXI century]. Muzykalnaya akademiya [Academy of Music], 2008. № 1. P. 18–23.
- Imkhanitskiy M., Mokerov I.* Tvorchestvo A. Larina — vzglyad kompozitora na sovremenny russkiy narodnyy orkestr [Imkhanitskiy M., Mokerov I. A. Larin's creative work — the composer's view of the modern Russian folk orchestra]. Vyplyvet li grad Kitezh? Kompozitor Aleksey Larin. Materialy k tvorcheskoy biografii [Will the city of Kitezh float out? Composer Alexey Larin. Materials for a creative biography]. Moskva: Kompozitor [Moscow: Composer], 2009. P. 235–255.
- Imkhanitskiy M.* Istoriya ispolnitelstva na russkikh narodnykh instrumentakh [Imkhanitskiy M. History of Performing Arts on Russian folk instruments]. Moskva: Izdatelstvo RAM im. Gnesinykh [Moscow: Publishing house of Russian Gnesin's Academy of music]. 2018. 351 p.
- Volchkov Ye.* Kontsert dlya trekhstrunnoy domry v tvorchestve otechestvennykh kompozitorov [Volchkov E. Concerto for three-stringed domra in the works of Russian composers]. Avtoreferat dissertatsii kandidata iskusstvovedeniya [Abstract of Thesis for the degree of PhD]. Rostov-na-Donu, 2011. 27 p.
- O zhizni i tvorchestve — v otvetakh kompozitora na voprosy Ye. Vyazkovoy [About life and creativity — in the composer's answers to E. Vyazkova's questions]. Vyplyvet li grad Kitezh? Kompozitor Aleksey Larin. Materialy k tvorcheskoy biografii [Will the city of Kitezh float out? Composer Alexey Larin. Materials for a creative biography]. Moskva: Kompozitor [Moscow: Composer], 2009. P. 294–318.
- Cho Ye.* Kamernaya muzyka: vnutrenniy monolog (sochineniya 1990 – 2000 gg.) [Cho E. Chamber music: internal monologue (works of 1990 – 2000)]. Vyplyvet li grad Kitezh? Kompozitor Aleksey Larin. Materialy k tvorcheskoy biografii [Will the city of Kitezh float out? Composer Alexey Larin. Materials for a creative biography]. Moskva: Kompozitor [Moscow: Composer], 2009. P. 76–91.
- Kazantseva L.* Simfonicheskoe i vokalno-simfonicheskoe tvorchestvo: na puti k Kitezhu [Kazantseva L. Symphonic and vocal-symphonic creativity: on the way to Kitezh]. Vyplyvet li grad Kitezh? Kompozitor Aleksey Larin. Materialy k tvorcheskoy biografii [Will the city of Kitezh float out? Composer Alexey Larin. Materials for a creative biography]. Moskva: Kompozitor [Moscow: Composer], 2009. P. 10–62.
- Pavlova G.* Narodnye pesni Smolenskoj oblasti, napetye A.I. Glinkinoy [Pavlova G. Folk songs of the Smolensk region, sung by A. I. Glinkina]. Moscow: Sovetskiy kompozitor [Soviet composer], 1969. P. 86.

\*\*\*

*Макарецва Е. В.* Концерт для альтовой домры А. Ларина: к вопросу о драматургии и композиции сочинения // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 3. С. 83–91

*Makartseva E. V.* Concerto for Viola Domra and Orni A. Larin // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 3. P. 83–91