

О хромотопической концепции поэмы А. Скрябина «Vers La Flamme» («К пламени») .....73

Астахова Ольга Андреевна (Москва) — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ГМПИ имени Ипполитова-Иванова.

E-mail: astolgandra@gmail.com

Время и пространство существуют в музыке в неразрывном единстве, хотя эти категории рассматриваются порой отдельно. Интегрирующий обе категории термин «хромотоп» давно применяется в музыковедении, при этом по-разному трактуется. Автор формулирует собственное понимание музыкального хромотопа. В процессе исследования метод хромотопического анализа раскрывается на примере поэмы А. Скрябина «К пламени».

#### ЛИТЕРАТУРА

*Астахова О.А.* Музыкальный хромотоп. Исследование. Москва: Перо, 2019. 212 с.

*Астахова О.А.* Метод хромотопического анализа на примере прелюдии К. Дебюсси «Канопа». Электронный журнал Общества теории музыки. 2019, вып. 1/25. URL: <http://journal-otmroo.ru/node/6>, С.67(с. 33–44).

*Бахтин М.М.* Формы времени и хромотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Вопросы литературы и эстетики. Москва: Худож. лит., 1975. С. 234–407.

*Бобровский В.* Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. Вып. 1. Москва: Либроком, 2010. 272 с.

*Гоменюк С.* Музыкальный хромотоп: предмет и явление. Типология форм пространственно-временной организации в авангардной музыке: дис ... канд. искусствоведения. К., 2006.

*Ручьевская Е., Кузьмина Н.* Цикл как жанр и форма // Форма и стиль: Сб. научных трудов. Ч. 2. Л., 1990. С. 129–174.

*7.Сараева М.* Особенности музыкального хромотопа в творчестве Б. Бартока // Пространство и время в музыке. Москва, ГМПИ им. Гнесиных, 1992.

*Шуранов В., Левина И.* Музыкальный хромотоп С.В. Рахманинова // Музыкальная академия. Москва, 2008, № 4.

#### REFERENCES

*Astakhova O.A.* Muzicalniy khronotop [Musical chronotop]. Issledovaniye [Research]. Moskva: Pero [Moscow: Publishing house «Pero»]. 2019. 212 p.

*Astakhova O.A.* Metod khronotopicheskogo analiza na primere preludii K. Debussi «Canopa» [Method of chronotopical analysis of musical work by the example of Debussy's prelude «Canope»]. Electronnyi jurnal obschestva teorii musici [Electronic Journal of the Music Theory Society]. 2019. Vol. 1/25. URL: <http://journal-otmroo.ru/node/6>. p. 33–44.

*Bakhtin M.M.* Formi vremeni i khronotopa v romane. Ocherki po istoricheskoy poetike [Forms of time and chronotop in a novel. Essays on historical poetics]. Voprosi literatury i estetiki [Issues in literature and esthetics]. Moskva: Chudoj. Lit. [Moscow: Publishing house «Fiction»]. 1975. p. 234–407.

*Bobrovskiy V.* Tematism kak factor musicalnogo mishleniya. Ocherki. Vip. 1 [Thematism as a factor of musical thinking. Essays. Volume 1]. Moskva: Librokom [Moscow: Publishing house «Librokom»]. 2010. 272 p.

*Gomenuk S.* Muzicalnyi khronotop: predmet i yavleniye. Tipologiya form prostranstvenno-vremennoy organizacii v avangardnoy musike. [Musical chronotop: subject and

- phenomenon. Typology of spatiotemporal organization in avant-garde music]. Dissertatsiya cand. iskusstvovedeniya [Thesis. candidate of art history]. Kiev. 2006.
- Ruchievskaya E., Kusmina N.* Tsikl kak zhanr i forma [Cycle as a genre and a form]. Formai stil: Sb. nauchnikh trudov. Ch. 2 [Formaand style: collection of scientific works. Part 2]. Leningrad. 1990. p. 129–174.
- Saraeva M.* Osobennosti musicalnogo khronotopa v tvorchestve B. Bartoka [Features of musical chronotop in works of B. Bartok]. Prostranstvo i vremya v musike [Space and time in music]. Moskva: GMPIm. Gnesinich [Moscow: Publishing house of the Gnesins' Russian Academy of Music]. 1992. p. 47–63.
- Shuranov V., Levina I.* Muzicalniy chronotop S.V. Rakhmaninova [Musical chronotop of Sergei Rachmaninov]. Musicalnaya academia [Academy of Music]. 2008. № 4. p. 11–17.

\*\*\*

- Астахова О. А.* О хронотопической концепции поэмы А. Скрябина «Vers La Flamme» («К пламени») // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 3. С. 73–82
- Astakhova O. A.* On the Chronotopic Concept of A. Scriabin's poem «Vers la Flamm» («To the Flame») // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 3. P. 73–82