

On the Chronotopic Concept of A. Scriabin's poem «Vers la Flamm» («To the Flame»).....73

Olga A. Astakhova (Moscow) — PhD in History of Arts, Professor of the Music Theory Department at the Ippolitov-Ivanov's State Music Pedagogical Institute.
E-mail: astolgandra@gmail.com

Time and space exist in music in an indissoluble unity, although these categories are sometimes considered separately. Integrating both categories, the term «chronotope» has long been used in musicology, with different interpretations. The author formulates his own understanding of the musical chronotope. In the course of research, the method of chronotopic analysis is revealed on the example of A. Scriabin's poem «To the flame».

ЛИТЕРАТУРА

- Астахова О.А.* Музыкальный хронотоп. Исследование. Москва: Перо, 2019. 212 с.
- Астахова О.А.* Метод хронотопического анализа на примере прелюдии К. Дебюсси «Канона». Электронный журнал Общества теории музыки. 2019, вып. 1/25. URL: <http://journal-otmroo.ru/node/6>, С.67(с. 33–44).
- Бахтин М.М.* Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Вопросы литературы и эстетики. Москва: Худож. лит., 1975. С. 234–407.
- Бобровский В.* Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. Вып. 1. Москва: Либроком, 2010. 272 с.
- Гоменюк С.* Музыкальный хронотоп: предмет и явление. Типология форм пространственно-временной организации в авангардной музыке: дис ... канд. искусствоведения. К., 2006.
- Ручьевская Е., Кузьмина Н.* Цикл как жанр и форма // Форма и стиль: Сб. научных трудов. Ч. 2. Л., 1990. С. 129–174.
- 7.Сараева М.* Особенности музыкального хронотопа в творчестве Б. Бартока // Пространство и время в музыке. Москва, ГМПИ им. Гнесиных, 1992.
- Шуранов В., Левина И.* Музыкальный хронотоп С.В. Рахманинова // Музыкальная академия. Москва, 2008, № 4.

REFERENCES

- Astakhova O.A.* Muzicalniy khronotop [Musical chronotop]. Issledovaniye [Research]. Moskva: Pero [Moscow: Publishing house «Pero»]. 2019. 212 p.
- Astakhova O.A.* Metod khronotopicheskogo analiza na primere preludii K. Debussi «Canopa» [Method of chronotopical analysis of musical work by the example of Debussy's prelude «Canope»]. Electronnyi jurnal obschestva teorii musici [Electronic Journal of the Music Theory Society]. 2019. Vol. 1/25. URL: <http://journal-otmroo.ru/node/6>. p. 33–44.
- Bakhtin M.M.* Formi vremeni i khronotopa v romane. Ocherki po istoricheskoy poetike [Forms of time and chronotop in a novel. Essays on historical poetics]. Voprosi literaturyi i estetiki [Issues in literature and esthetics]. Moskva: Chudoj. Lit. [Moscow: Publishing house «Fiction»]. 1975. p. 234–407.
- Bobrovskiy V.* Tematism kak factor musicalnogo mishleniya. Ocherki. Vip. 1 [Thematism as a factor of musical thinking. Essays. Volume 1]. Moskva: Librokom [Moscow: Publishing house «Librokom»]. 2010. 272 p.
- Gomenuk S.* Muzicalnyi khronotop: predmet i yavleniye. Tipologiya form prostranstvenno-vremennoy organizacii v avangardnoy musike. [Musical chronotop: subject and

- phenomenon. Typology of spatiotemporal organization in avant-garde music]. Dissertatsiya cand. iskusstvovedeniya [Thesis. candidate of art history]. Kiev. 2006.
- Ruchievskaya E., Kusmina N.* Tsikl kak zhanr i forma [Cycle as a genre and a form]. Formai stil: Sb. nauchnikh trudov. Ch. 2 [Formaand style: collection of scientific works. Part 2]. Leningrad. 1990. p. 129–174.
- Saraeva M.* Osobennosti musicalnogo khronotopa v tvorchestve B. Bartoka [Features of musical chronotop in works of B. Bartok]. Prostranstvo i vremya v musike [Space and time in music]. Moskva: GMPIm. Gnesinich [Moscow: Publishing house of the Gnesins' Russian Academy of Music]. 1992. p. 47–63.
- Shuranov V., Levina I.* Muzicalniy chronotop S.V. Rakhmaninova [Musical chronotop of Sergei Rachmaninov]. Musicalnaya academia [Academy of Music]. 2008. № 4. p. 11–17.

- Астахова О. А.* О хромотопической концепции поэмы А. Скрябина «Vers La Flamme» («К пламени») // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 3. С. 73–82
- Astakhova O. A.* On the Chronotopic Concept of A. Scriabin's poem «Vers la Flamm» («To the Flame») // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 3. P. 73–82