

Принцип хроматической пружины в полифонической теме: путешествие по страницам истории.....63

Крупина Лариса Леонидовна (Воронеж) — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки Воронежского государственного института искусств.

E-mail: Larisa-mus48@mail.ru

Проблема конструктивной упорядоченности хроматического звукоряда в полифоническом тематизме была актуальна для композиторов разных исторических эпох, побуждая к многообразным поискам в этом направлении. Одним из способов разрешения этой проблемы стал принцип линейности скрытого голосоведения, придающий хроматике строгую логическую основу. В статье раскрываются конкретные варианты проявления данного принципа, один из которых назван автором «принципом хроматической пружины». Автор выявляет его связь с такими новаторскими принципами музыкального мышления XX века, как принцип звуковысотной комплементарности и прогрессии, прослеживает его реализацию на примере полифонических тем И.С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, Д. Лигети с попутным привлечением полифонического тематизма Б. Бартока, В.П. Задерацкого, М. Зайчикова.

ЛИТЕРАТУРА

- Денисов А.* Интертекстуальность в музыке: Исследовательский очерк. Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013.
- Должанский А.* 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. Изд. 2-е. Ленинград: Советский композитор, 1970.
- Казарян Н.* О принципах хроматической гармонии Джезуальдо // Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки (от Возрождения до Романтизма). Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1978. Вып. 40. С. 99–117.
- Курт Э.* Основы линейного контрапункта: Мелодическая полифония Баха / Под ред. Б.В. Асафьева. Москва: Гос. муз. издат., 1931.
- Лобанова М.* Музыкальный стиль и жанр. История и современность. Москва: Советский композитор, 1990.
- Сапонов М.* Шедевры Баха по-русски. Москва: Классика-XXI, 2009.
- Свистуненко Т.* Эволюция раннебарочной фуги в клавирном творчестве И.С. Баха: Исследование. Саратов, СГК им. Л.В. Собинова, 2018.
- Скребков С.* Полифонический анализ. М; Л.: Музгиз, 1940.
- Трембовельский Е.* М.П. Мусоргский: Принципы ладового развития: Исследование. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1992.
- Чугаев А.* Учебник контрапункта и полифонии. Москва: Композитор, 2009.

REFERENCES

- Denisov A.* Intertekstualnost' v muzyke: issledovatel'skiy ocherk [Intertextuality in music: a research essay]. Saint-Petersburg: Publ. RGPU im. A.I. Gertsena, 2013.
- Dolzhan'sky A.* 24 preludii i fugi D. Schostakovicha [24 preludes and fugues by D. Schostakovich]. Leningrad: Sovetsky Kompozitor Press, 1970.
- Kazaryan N.* O printsipakh khromaticheskoy garmonii Dzhezualdo [On the principles of Jesualdo's chromatic harmony]. Istoriko-teoreticheskie voprosy zapadno-evropeyskoy muzyki (ot Vozrozhdeniya do Romantizma) [Historical and theoretical issues of Western

- European music (from Renaissance to Romanticism)]. Moscow: RAM im. Gnesinykh, 1978. pp. 99–117.
- Kurt E.* Osnovy linearnogo kontrapunkta: Melodicheskaya polifoniya Batha [Fundamentals of linear counterpoint, the Melodic polyphony of Bach]. Moscow: Gos. Muz. Izdat., 1931.
- Lobanova M.* Muzykalny stil I zhanr. Istoriya I sovremennost' [Musical style and genre. History and modernity]. Moscow: Sovetskiy Kompozitor Press, 1990.
- Saponov M.* Shedevry Batha po-russki [Bach's masterpieces in Russian]. Moscow: Klassika-XXI, 2009.
- Svistunenko T.* Evolutsiya rannebarochnoy Fugi v klavirnom tvorchestve J.S. Batha [Evolution of early Baroque Fugue in the clavier work of J.S. Bach]. Saratov: SGK im. L.V. Sobinova, 2018.
- Skrebkov S.* Polifonicheskiy analiz [Polyphonic analysis]. Moscow: Gos. Muz. Izdat., 1940.
- Trembovel'skiy E.* M.P. Musorgskiy: Printsipy ladovogo razvitiya: Issledovanie [The principles of modal development: a study]. Voronezh: Publ. Voronezh University, 1992.
- Chugaev A.* Uchebnik kontrapunkta i polifonii [Textbook of counterpoint and polyphony]. Moscow: Kompozitor Press, 2009.

- Krupina L. L.* Принцип хроматической пружины в полифонической теме: путешествие по страницам истории // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 3. С. 63–72
- Krupina L. L.* The Principle of the Chromatic Spring in a Polyphonic Theme: A Journey through the Pages of History // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 3. P. 63–72