

The Principle of the Chromatic Spring in a Polyphonic Theme: A Journey through the Pages of History63

Larisa L. Krupina (Voronezh) — PhD in History of Arts, Associate Professor, Professor of the Music Theory Department at the Voronezh State Institute of Arts.

E-mail: Larisa-mus48@mail.ru

The problem of constructive arrangement of chromatic scale in polyphonic thematic invention came up before composers of different historical eras. This problem caused varied searches in this direction. The principle of the hidden voice-leading linearity which adds to chromaticism a strict logical basis is one of the ways to solve this problem. The paper deals with concise demonstrative variants of the principle. One of these variants was called «The principle of chromatic spring». The author reveals its relation to such forward-looking principles of the XX century music thinking as the pitch complementarity principle and the sequence principle. The author also observes actualization of the principle under discussion through the example of J. Bach, D. Shostakovich, R. Schedrin, D. Ligeti polyphonic themes and B. Bartok, V. Zaderatskiy, M. Zaichikov polyphonic thematic invention.

ЛИТЕРАТУРА

- Денисов А.* Интертекстуальность в музыке: Исследовательский очерк. Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013.
- Должанский А.* 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. Изд. 2-е. Ленинград: Советский композитор, 1970.
- Казарян Н.* О принципах хроматической гармонии Джезуальдо // Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки (от Возрождения до Романтизма). Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1978. Вып. 40. С. 99–117.
- Курт Э.* Основы линейного контрапункта: Мелодическая полифония Баха / Под ред. Б.В. Асафьева. Москва: Гос. муз. издат., 1931.
- Лобанова М.* Музыкальный стиль и жанр. История и современность. Москва: Советский композитор, 1990.
- Сапонов М.* Шедевры Баха по-русски. Москва: Классика-XXI, 2009.
- Свистуненко Т.* Эволюция раннебарочной фуги в клавирном творчестве И.С. Баха: Исследование. Саратов, СГК им. Л.В. Собинова, 2018.
- Скребков С.* Полифонический анализ. М; Л.: Музгиз, 1940.
- Трембовельский Е.* М.П. Мусоргский: Принципы ладового развития: Исследование. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1992.
- Чугаев А.* Учебник контрапункта и полифонии. Москва: Композитор, 2009.

REFERENCES

- Denisov A.* Intertekstualnost' v muzyke: issledovatel'skiy ocherk [Intertextuality in music: a research essay]. Saint-Petersburg: Publ. RGPU im. A.I. Gertsena, 2013.
- Dolzhan'sky A.* 24 preludii i fugi D. Schostakovicha [24 preludes and fugues by D. Schostakovich]. Leningrad: Sovetsky Kompozitor Press, 1970.
- Kazaryan N.* O printsipakh khromaticheskoy garmonii Dzhezualdo [On the principles of Jesualdo's chromatic harmony]. Istoriko-teoreticheskie voprosy zapadno-evropeyskoy muzyki (ot Vozrozhdeniya do Romantizma) [Historical and theoretical issues of Western European music (from Renaissance to Romanticism)]. Moscow: RAM im. Gnesinykh, 1978. pp. 99–117.

- Kurt E.* Osnovy linearnogo kontrapunkta: Melodicheskaya polifoniya Batha [Fundamentals of linear counterpoint, the Melodic polyphony of Bach]. Moscow: Gos. Muz. Izdat., 1931.
- Lobanova M.* Muzykalny stil I zhanr. Istoriya I sovremennost' [Musical style and genre. History and modernity]. Moscow: Sovetskiy Kompozitor Press, 1990.
- Sapono M.* Shedevry Batha po-russki [Bach's masterpieces in Russian]. Moscow: Klassika-XXI, 2009.
- Svistunenko T.* Evolutsiya rannebarochnoy Fugi v klavirnom tvorchestve J.S. Batha [Evolution of early Baroque Fugue in the clavier work of J.S. Bach]. Saratov: SGK im. L.V. Sobinova, 2018.
- Skrebkov S.* Polifonicheskiy analiz [Polyphonic analysis]. Moscow: Gos. Muz. Izdat., 1940.
- Trembovel'skiy E.* M.P. Musorgskiy: Printsipy ladovogo razvitiya: Issledovanie [The principles of modal development: a study]. Voronezh: Publ. Voronezh University, 1992.
- Chugaev A.* Uchebnik kontrapunkta i polifonii [Textbook of counterpoint and polyphony]. Moscow: Kompozitor Press, 2009.

- Крупина Л. Л.* Принцип хроматической пружины в полифонической теме: путешествие по страницам истории // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 3. С. 63–72
- Krupina L. L.* The Principle of the Chromatic Spring in a Polyphonic Theme: A Journey through the Pages of History // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 3. P. 63–72