

О концепции трехуровневого анализа Ж.-Ж. Натье.....5

Цареградская Татьяна Владимировна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных.
E-mail: tania-59@mail.ru

В статье рассматривается метод анализа, получивший название «семиологический», автором которого стал канадский франкоязычный музыковед Жан-Жак Натье. После публикации своей книги «Введение в музыкальную семиологию», в которой обсуждались основы нового аналитического подхода, ученый в качестве примера его практической реализации предложил аналитический очерк о пьесе Э. Вареза «Плотность 21.5» (1982), где впервые опробовал схему из трех аналитических этапов, которые назвал «нейтральным», «поэтическим» и «эстетическим». Получившийся текст должен был ответить на такие вопросы: как устроено произведение, что привело к такому устройству и в каком контексте оно создавалось; каковы возможности интерпретации сочинения? Указывая на огромную разницу между письменным и устным анализом музыки, Натье стремился добиться максимально полного охвата данных, в своем роде «идеального учета» информации, содержащейся в произведении. Анализ Натье сегодня вошел в число ключевых аналитических методов в мировом музыкознании.

ЛИТЕРАТУРА

- Кривицкая Е. Д.* Музыка Франции: век XX / Москва–Спб: Центр гуманитарных инициатив, 2012. 336 с.
- Филатова Е. В.* Синтагма в лингвистическом учении. URL: [/http://www.gramota.net/materials/2/2013/3-1/50.html](http://www.gramota.net/materials/2/2013/3-1/50.html)
- ингвистическом учении Л. В. Щербы. URL: [/http://www.gramota.net/materials/2/2013/3-1/50.html](http://www.gramota.net/materials/2/2013/3-1/50.html)
- Fujita M.* *Analysés comparees, segmentations et interpretations.* URL: [/http://euromac2017.unistra.fr/wp-content/uploads/2017/05/Ext.-Michiko-Fujita.pdf](http://euromac2017.unistra.fr/wp-content/uploads/2017/05/Ext.-Michiko-Fujita.pdf)
- Koslovsky J.* *Tristan and the Act of Music Analysis: Conflicts, Limits, Potentialities.* URL: <http://euromac2017.unistra.fr/en/conference/tristan-and-the-act-of-music-analysis-conflicts-limits-potentialities-2/>
- Nattiez J.-J.* *Fondements d'une sémiologie de la musique / Union générale d'éditions.* 1976. 448 p.
- Nattiez J.-J.* *Allen Forte's set theory, neutral level analysis and poietics* URL: [/https://www.researchgate.net/publication/255609401_ALLEN_FORTE%27S_SET_THEORY_NEUTRAL_LEVEL_ANALYSIS_AND_POIETICS](https://www.researchgate.net/publication/255609401_ALLEN_FORTE%27S_SET_THEORY_NEUTRAL_LEVEL_ANALYSIS_AND_POIETICS)
- Nattiez J.-J.* *Varese «Density 21.5»: a study in semiological analysis / Music Analysis, v. 1 № 3 (Oct., 1983). P. 243–340.*
- Nattiez J.-J.* *A comparison of analyses from the semiological point of view (the theme of Mozart's Symphony in G minor, K. 550) / Contemporary Music Review, Vol. 17, 1998. Iss. 1. P. 1–38.*
- Nattiez J.-J.* *Analyses et interprétations de la musique: La mélodie du berger dans le Tristan et Isolde de Richard Wagner. Paris: Vrin, 2013. 401 p.*

REFERENCES

- Kriviczka E. D.* *Muzy`ka Francii: vek XX [Krivitskaya E. D. Music of France: century XX] / Spb., Moskva: Centr gumanitarny`x iniciativ [Saint Petersburg, Moscow, Center for humanitarian initiatives]. 2012. 336 c.*

- Filatova E. V.* Sintagma v lingvističeskom učenii L. V. Shherby` [Filatova E. V. Syntagma in the linguistic teaching of L. V. Shcherba]. URL: [/http://www.gramota.net/materials/2/2013/3-1/50.html](http://www.gramota.net/materials/2/2013/3-1/50.html)
- Fujita M.* Analysés comparees, segmentations et interpretations [Fujita M. Analyzed comparisons, segmentations and interpretations]. URL: [/http://euromac2017.unistra.fr/wp-content/uploads/2017/05/Ext.-Michiko-Fujita.pdf](http://euromac2017.unistra.fr/wp-content/uploads/2017/05/Ext.-Michiko-Fujita.pdf)
- Koslovsky J.* Tristan and the Act of Music Analysis: Conflicts, Limits, Potentialities. URL: [/http://euromac2017.unistra.fr/en/conference/tristan-and-the-act-of-music-analysis-conflicts-limits-potentialities-2/](http://euromac2017.unistra.fr/en/conference/tristan-and-the-act-of-music-analysis-conflicts-limits-potentialities-2/)
- Nattiez J.-J.* Fondements d'une sémiologie de la musique / Union générale d'éditions [Nattiez J.-J. Foundations of a semiology of music / Union générale d'éditions]. 1976. 448 p.
- Nattiez J.-J.* Varese «Density 21.5»: a study in semiological analysis / Music Analysis, v.1 № 3 (Oct., 1983). P. 243–340.
- Nattiez J.-J.* A comparison of analyses from the semiological point of view (the theme of Mozart's Symphony in G minor, K. 550) / Contemporary Music Review, Volume 17, 1998. Iss. 1. P. 1–38.
- Nattiez J.-J.* Allen Forte's set theory, neutral level analysis and poietics. URL: [/https://www.researchgate.net/publication/255609401_ALLEN_FORTE%27S_SET_THEORY_NEUTRAL_LEVEL_ANALYSIS_AND_POIETICS](https://www.researchgate.net/publication/255609401_ALLEN_FORTE%27S_SET_THEORY_NEUTRAL_LEVEL_ANALYSIS_AND_POIETICS)
- Nattiez J.-J.* Analyses et interprétations de la musique: La mélodie du berger dans le Tristan et Isolde de Richard Wagner [Nattiez J.-J. Analyses and interpretations of music: the melody of the shepherd in the Tristan and Isolde by Richard Wagner]. / Paris: Vrin, 2013. 401 p.

- Цареградская Т. В.* О концепции трехуровневого анализа Ж.-Ж. Наттье // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 3. С. 5–16
- Tsaregradskaya T. V.* Jean-Jacques Nattier and Musical Analysis // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 3. P. 5–16