

К вопросу о драматургии гамбургской оперы: «Антиох и Стратоника» Х. Граупнера и Б. Файнда 48

Остроумова Наталия Викторовна (Москва) — кандидат искусствоведения, зав. сектором Информационно-библиографического отдела Научно-музыкальной библиотеки имени С.И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.
E-mail: nataostr@mail.ru

Статья посвящена опере «Антиох и Стратоника» Христофа Граупнера, написанной на либретто Бартольда Файнда и поставленной в Гамбургском оперном театре в 1708 году. Рассмотрены воззрения Файнда на оперную драматургию и особенности их претворения в данном сочинении. Также в статье характеризуется оперный стиль Граупнера, его подход к трактовке персонажей. Особое внимание уделяется музыкальной характеристике главного героя — Антиоха, получившего в опере наиболее яркое воплощение. В исследовании использован аналитический метод.

Новизна данной работы состоит в том, что это первое специальное исследование на русском языке, посвященное данной опере. В статье показано, что поиски авторов Гамбургской оперы рассматриваемого периода касались не только музыкальной стилистики сочинений, но и драматической составляющей оперного спектакля. Опера «Антиох и Стратоника» демонстрирует очевидное стремление к достижению синтеза музыки, театральной драматургии и актерского представления

ЛИТЕРАТУРА

- Беньямин В.* Происхождение немецкой барочной драмы. Москва: Аграф. 2002. 288 с.
- Кречмар Г.* История оперы / пер. и выбор ил. П.В. Грачева; под ред. и с предисл. И. Глебова. Москва: ГИТИС, 2014. 385 с.
- Вайзе Х.* «Неравный, но благородный любовный союз», представленный несколько лет назад в комедии // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. Под ред. Н.П. Козловой. Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1980. С. 494–497.
- Михайлов А.В.* Немецкая драма XVII века // Завершение риторической эпохи. СПб., 2007. С. 40–67.
- Bolte J.* Die Singspiele der englischen Komödianten und ihrer Nachfolger in Deutschland, Holland und Skandinavien. L. Voss. 1893. 195 S.
- Feind B.* Deutsche Gedichte. Hamburg, 1708. 786 S.
- Feind B.* Vorbericht // Graupner Ch. Die kranckende Liebe, oder Antiochus und Stratonica. Bremen: Ed. Baroque, 2007. S. VII–IX.
- Hallmann J.Ch.* Sämtliche Werke. Berlin. New York, 1987. 443 S.
- Nagel W.* Das Leben Christoph Graupner's // Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, 10. Jahrg., H. 4. (Jul. – Sep., 1909). P. 568–612.
- Wolf H.Ch.* Die Barockoper in Hamburg (1678–1738). Bd. 1. Wolfenbüttel: Mösseler, 1957. 386 S.

REFERENCES

- Benjamin W.* Proiskhozhdenie nemetskoj barochnoi dramy. Moskva: Agraf [The origin of German baroque drama. Moscow: Agraf], 2002. 288 p.
- Kretschmar G.* Istoriia opery. Moskva: GITIS [The history of opera. Moscow: GITIS], 2014. 385 p.
- Weise Ch.* «Neravnyi, no blagorodnyi liubovnyi soiuz», predstavlenyi neskol'ko let nazad v komedii // Literaturnye manifesty zapadnoevropeiskikh klassitsistov. Moskva [«Unequal but noble love union», presented several years ago in the comedy // Literary manifestos of Western European classicists. Moscow], 1980. P. 494–497.

- Mikhailov A.V.* Nemetskaia drama XVII veka // Zavershenie ritoricheskoi epokhi. Sankt-Peterburg [German drama of the 17th century//Ending of the rhetorical era. St. Petersburg], 2007. P. 40–67.
- Bolte J.* Singspiels of the English actors and her successors in Germany, Holland and Scandinavia. L. Voss. 1893. 195 p.
- Feind B.* German poems. Hamburg, 1708. 786 p.
- Feind B.* Introduction // Graupner Ch. The painful love, or Antiochus and Stratonica. Bremen: Ed. Baroque, 2007. P. VII–IX.
- Hallmann J.Ch. Complete works. Berlin. New York, 1987. 443 p.
- Nagel W.* The life of Christoph Graupner//Omnibuses of the international music society, 10. Jahrg., H. 4. (Jul. – Sep., 1909). P. 568–612.
- Wolf H.Ch.* Baroque opera in Hamburg (1678–1738). Bd. 1: Wolfenbittel: Mösel, 1957. 386 p.

- Остроумова Н. В.* К вопросу о драматургии гамбургской оперы: «Антиох и Стратоника» Х. Граупнера и Б. Файнда // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 3. С. 48–62
- Ostroumova N. V.* Dramatic Art Questions of the Hamburg Opera: «Antiochus and Stratonica» by Ch. Graupner and B. Feind // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 3. P. 48–62