

Пена Эдер (Бразилия) — музыковед Исследовательского фонда Сан-Паулу (FAPESP), аспирант кафедры музыки Государственного университета Сан-Паулу (UNESP).  
E-mail: ederwbp@gmail.com

В этой работе представлен проверенный метод анализа и сочинения комической музыки. Основанный на существующих исследованиях в области семиологии, предпринятых Натъе и Дальмонте, а также поэтических аспектах поэтики Ариаса, метод был разработан и экспериментально опробован автором на всех комических произведениях Эрика Сати в его *Satierik Musique*. Метод показал себя действенным и по отношению к комической музыке, способным извлечь из нее нужную информацию, а также полезным для сочинения комической музыки.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Arias Enrique A.* Comedy in Music: A Historical Bibliographical Resource Guide. London: Greenwood Press, 2001.
- Cícero.* *De Oratore*. Translated by E.W. Sutton. London: William Heinemann, 1967.
- Dahlhaus C.* Problemas estéticos da música eletrônica. In *Música eletroacústica: história e estéticas*, edited by Flo Menezes. São Paulo: Edusp, 2009.
- Dalmonte R.* Towards a Semiology of Humour in Music. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 1995. 26 (2): 167–187.
- Morreall J.* *The Philosophy of Laughter and Humor*. Albany: State University of New York Press, 1987.
- Morreall J.* *Taking Laughter Seriously*. Albany: State University of New York Press, 1983.
- Nattiez J.-J.* O Modelo Tripartite de Semiologia Musical: o exemplo de La Cathédrale Engloutie, de Debussy, 2002. *Debates* (6): 7–39.
- Pena Eder W. B.* *Satierik Musique: da natureza da música humorística em Erik Satie*. Dissertation (Master's Degree). Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, São Paulo, 2017.
- Walton Kendall L.* Understanding Humor and Understanding Music. *The Journal of Musicology*, 1993. 11 (1): 32–44.

#### REFERENCES

- Arias Enrique A.* Comedy in Music: A Historical Bibliographical Resource Guide. London: Greenwood Press, 2001.
- Cícero.* *De Oratore*. Translated by E.W. Sutton. London: William Heinemann, 1967.
- Dahlhaus C.* Problemas estéticos da música eletrônica. In *Música eletroacústica: história e estéticas*, edited by Flo Menezes. São Paulo: Edusp, 2009.
- Dalmonte R.* Towards a Semiology of Humour in Music. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 26 (2): 167–187, 1995.
- Morreall J.* *The Philosophy of Laughter and Humor*. Albany: State University of New York Press, 1987.
- Morreall J.* *Taking Laughter Seriously*. Albany: State University of New York Press, 1983.
- Nattiez J.-J.* O Modelo Tripartite de Semiologia Musical: o exemplo de La Cathédrale Engloutie, de Debussy, 2002. *Debates* (6): 7–39.

*Pena Eder W. B.* Satierik Musique: da natureza da música humorística em Erik Satie. Dissertation (Master's Degree). Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, São Paulo, 2017.

*Walton Kendall L.* 1993. Understanding Humor and Understanding Music. *The Journal of Musicology*, 1993. 11 (1): 32–44.

\*\*\*

*Пена Э.* О подходе к комической музыке: анализ и композиция // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 3. С. 27–37

*Pena E.* On approaching humorous Music: Analysis and Composition // *Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music*. 2020. № 3. P. 27–37