

## Электроакустика в системе конвенциональных музыковедческих представлений.....17

Клепова Анна Викторовна (Москва) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: netochka31@inbox.ru

Статья рассматривает электроакустику как очередной виток усложнения музыкального языка. Дается описание исторических процессов становления этого течения (конкретной, электронной музыки и т.д.), прослеживается их теоретическое осмысление в музыковедении. Предлагается разделение течения на две ветви: более раннюю, «исполнительскую», опирающуюся на усовершенствование/создание инструментов за счет использования электрического тока для звукообразования, и «композиторскую», исключая фигуру исполнителя-интерпретатора. Выделяются «жанры» электроакустической музыки: акустическая, электро-инструментальная, микстовая композиция и живая электроника.

В статье приводится метод анализа «композиторской» электроакустической музыки, результатом которого становится акустографическая схема сочинения, показывающая процессы темброво-драматургического развития композиции. Ее составление возможно после слухового и компьютерного анализа записи. Подчеркивается возможность применения устоявшейся музыковедческой терминологии.

## ЛИТЕРАТУРА

- Акопян Л.* Музыка XX века: энциклопедический словарь. Москва: Практика, 2010. 885 с.
- Бундин А.* Теория и практика современной электроакустической композиции: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2013. 24 с.
- Клепиков М.* Интервью с А. Артемьевым. URL: <http://www.electroshock.ru/artemiy/interview/klepikov/index.html> (дата обращения : 15. 04. 2016).
- Володин А.* Электромузыкальные инструменты. Москва: Музыка, 1970. 143 с.
- Конюс Э.* Критика традиционной теории в области музыкальной формы. Москва: Гос.муз. изд-во, 1932. 32 с.
- Медушевский В.* О художественной мотивированности пропорций музыкального произведения // Методологические вопросы теоретического музыкознания. 1975. Вып. XXII. ГМПИ им. Гнесиных. С. 158–172.
- Музыкальная энциклопедия [ред. Ю.В. Келдыш]. Том 2. Москва: Советская энциклопедия, 1974. 451 с.
- Смирнов А.* Сонограммы и акустографическая нотация. URL: <http://asmir.info/lib/acousmogr.htm> (дата обращения : 17. 06. 2020).
- Стоянова А.* Электроакустическая музыка Я. Ксенакиса: дис. ... канд. искусствоведения. 17.00.02. Москва, 2016. 242 с.
- Теория современной композиции: Учебное пособие [отв. ред. Ценова В.С.]. Москва: Музыка, 2007. 624 с.
- Ульянич В.С.* Компьютерная музыка и освоение новой художественно-выразительной среды в музыкальном искусстве: дис. ... канд. искусствоведения. Москва, 1997. С. 170.
- Brecht M.* Analyse elektroakustischer Musik mit Hilfe von Sonagrammen. Frankfurt: Peter Lang, 1994. 221 s.
- Cogan R.* New Images of Musical Sound. Cambridge: Harvard University Press, 1984. 177 p.
- Electroacoustic music: analytical perspectives [ed. by J.-C. Risset, T. Licata, T. DeLio]. London: Greenwood press, 2002. 242 p.
- Emmerson S., Smalley D.* Electro-acoustic Music. URL : <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/08695> (дата обращения : 28. 04. 2015).
- Landy L.* Understanding the Art of Sound Organization. Cambridge, Mass: MIT Press, 2007. 320 p.

- Madden Ch.* Fib and Phi in Music. The Golden Proportion in Musical Form. Salt Lake City: High Art Press, 2005. 366 p.
- Schrader B.* Introduction to Electro-Acoustic Music. New Jersey: Prentice Hall, 1982. 219 p.
- Stockhausen K.* Towards a Cosmic Music [texts selected and translated by Tim Neville]. Shaftesbury: Element Books, 1989. 169 p.
- Stuckenschmidt H.H.* Die dritte Epoche // Die Reihe. 1954. № 1 S. 17–19.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians [ed. by S. Sadie, N. Fortune]. 1-st Edition. 1980. London: Macmillan Publishers Limited. Vol. 6.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians [ed. by S. Sadie, J. Tyrrell]. 2nd Edition. 2001. Vol. 8.
- Whittall A.* Electroacoustic Music. Oxford Companion to Music. URL: <http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780199579037.001.0001/acref-9780199579037-e-2223> (дата обращения : 28. 04. 2012).

## REFERENCES

- Akopyan L.* Muzyka XX veka: entsiklopedicheskiy slovar [Music of the XX century: an encyclopedic dictionary]. Moskva: Praktika [Moscow: Publishing house «Practice»], 2010. 885 p.
- Bundin A.* Teoriya i praktika sovremennoy elektroakusticheskoy kompozitsii [Theory and practice of contemporary electroacoustic composition]. Avtoref. dis.kand. isk [Thesis for the degree of PhD]. SPb. [ St. Petersburg], 2013. 24 p.
- Klepikov M.* Intervyu s A. Artemevym [Interview with A. Artemiev]. Sayt electroshock.ru [Elektronnyy resurs]. URL: <http://www.electroshock.ru/artemiy/interview/klepikov/index.html> (data obrashcheniya: 15 aprelya 2016 goda) [accessed date: April 15, 2016].
- Volodin A.* Elektro-muzykalnye instrumenty [Electro-musical instruments]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1970. 143 p.
- Konus E.* Kritika traditsionnoy teorii v oblasti muzykalnoy formy [Criticism of the traditional theory of musical form]. Moskva: Gos. muz. izd-vo [Moscow: State Music Publishing House], 1932. 32 c.
- Medushevsky V.* O khudozhestvennoy motivirovannosti proporsiy muzykalnogo proizvedeniya [About the artistic motivation of the proportions of a musical work]. Metodologicheskie voprosy teoreticheskogo muzykoznaneya [Methodological issues of theoretical musicology]. Vol. XXII. GMPI im. Gnesinykh [State Pedagogical Institute named after Gnesins], 1975. P. 158 – 172.
- Muzykalnaya entsiklopediya. ped. Yu.V. Keldysh. [Musical encyclopedia [ed. by Yu. V. Keldysh]. Moskva: Sovetskaya entsiklopediya [Moscow: Soviet encyclopedia]. Vol. 2. 1974. 451 p.
- Smirnov A.* Sonogrammy i akusmograficheskaya notatsiya [Sonograms and acusmographic notation]. Sayt asmir.info [Elektronnyy resurs] URL: <http://asmir.info/lib/acousmogr.htm> (data obrashcheniya: 17 iyunya 2020 goda) [accessed date: June 17, 2020].
- Stoyanova A.* Elektroakusticheskaya muzyka Ya. Ksenakisa [Electroacoustic music by I.Xenakis]. dis. kand. iskusstv. [Thesis for the degree of PhD] Moskva [Moscow], 2016. 242 p.
- Teoriya sovremennoy kompozitsii: Uchebnoe posobie / otv. red. Tsenova V.S. [The theory of modern composition: Textbook ed. by Tsenova V.S.]. Moskva: Muzyka [Publishing House «Music»]. 2007. 624 p.
- Ulyanich V.S.* Kompyuternaya muzyka i osvoenie novoy khudozhestvenno-vyrazitelnoy sredy v muzykalnom iskusstve [Ulyanich V.S. Computer music and the development of a new

- artistic and expressive environment in musical art]. Dis. kand. iskusstv. [Thesis for the degree of PhD]. Moskva [Moscow], 1997. 170 p.
- Brecht M.* Analyse elektroakustischer Musik mit Hilfe von Sonagrammen [Analysis of electroacoustic music with the help of Sonagrams]. Frankfurt: Peter Lang, 1994. 221 s.
- Cogan R.* New Images of Musical Sound. Cambridge: Harvard University Press, 1984. 177 p.
- Electroacoustic music: analytical perspectives [ed. by J.-C. Risset, T. Licata, T. DeLio]. London: Greenwood press, 2002. 242 p.
- Emmerson S., Smalley D.* Electro-acoustic Music. URL : <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/08695> (accessed date: 28. 04. 2015).
- Landy L.* Understanding the Art of Sound Organization. Cambridge, Mass: MIT Press, 2007. 320 p.
- Madden Ch.* Fib and Phi in Music. The Golden Proportion in Musical Form. Salt Lake City: High Art Press, 2005. 366 p.
- Schrader B.* Introduction to Electro-Acoustic Music. New Jersey: Prentice Hall, 1982. 219 p.
- Stockhausen K.* Towards a Cosmic Music [texts selected and translated by Tim Neville]. Shaftesbury: Element Books, 1989. 169 p.
- Stuckenschmidt H.H.* Die dritte Epoche // Die Reihe, 1954. № 1 S. 17–19.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians [ed. by S. Sadie, N. Fortune]. 1-st Edition. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. Vol. 6.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians [ed. by S. Sadie, J. Tyrrell]. 2nd Edition. 2001. Vol. 8.
- Whittall A.* Electroacoustic Music. Oxford Companion to Music. URL : <http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780199579037.001.0001/acref-9780199579037-e-2223> (accessed date: 28. 04. 2012).

\*\*\*

- Клепова А. В.* Электроакустика в системе конвенциональных музыковедческих представлений // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 3. С. 17–26
- Klepova A. V.* Electroacoustics and musicological discourse // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 3. P. 17–26