

Балканская душа Небойши Живковича107

Мелихов Илья Александрович (Москва) — доцент кафедры ударных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: melikhoff@list.ru

Статья посвящена некоторым аспектам творчества сербского композитора Небойши Йована Живковича, а именно, его сочинениям для ансамбля ударных инструментов: «Неспокойные души» и «Скорбная песнь и танец варваров».

Автор статьи задействовал следующие методы исследования: исторический, хронологический, сравнительный, аналитический.

Научная новизна статьи заключается в самом предмете исследования. Данные произведения не подвергались рассмотрению и детальному анализу ни в отечественном, ни в зарубежном музыкознании. Выводы, к которым приходит автор, состоят в том, что творчество Живковича является во многих смыслах новаторским. Оно оказало заметное влияние не только на композиторов, пишущих для ударных, но также на образовательные и концертные стандарты в мировом сообществе профессиональных перкуссионистов.

ЛИТЕРАТУРА

Грув (музыка). Сайт [wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org/wiki/Грув_(музыка)) URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Грув_\(музыка\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Грув_(музыка)) (дата обращения: 30.11.2019).

Рябой Е. Небойша Йован Живкович и его самая редкая в мире профессия. *Back Beat* № 5, 2009. С. 15.

Garland Encyclopedia of World Music, vol. 8. Europe. Routledge, 2000. P. 279–280.

Grant J. Tales from the Center of the Earth: An Interview with Ben Toth. *Percussive Notes* 50, № 2 (April 2006). P. 40.

Grant J. Lavelle III. Comparative Analysis of Representative Marimba Works by Nebojsa Jo Van Zivkovic. Dissertations. The University of Southern Mississippi, 2009.

Lamento e Danza Barbara. *Edition Musica Europea* № 1017, 2003. P. 3.

Shaw A. Nebojša Jovan Živković: ‘Uneven Souls’. *Percussive Notes* 40, № 5 (October 2002). P. 42.

Toth B. Uneven Soul: a Conversation with Nebojsa Jovan Živković. *Percussive Notes* 35, № 6 (February 1997). P. 48.

Uneven Souls. *Edition Musica Europea* № 1004, 1992. P. 3.

REFERENCES

Gruv [Groove]. Sayt [wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org/wiki/Грув_(музыка)). [Web-site [wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org/wiki/Грув_(музыка)). URL:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Грув_\(музыка\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Грув_(музыка)) (accessed date: November 30, 2019).

Ryaboy Ye. Neboyssha Yovan Zhivkovich i ego samaya redkaya v mire professiya [Nebojsa Jo Van Zivkovic and his rarest profession in the world]. *Back Beat* № 5, 2009. P. 15.

Garland Encyclopedia of World Music, vol. 8 Europe. Routledge, 2000. P. 279–280.

Grant J. Tales from the Center of the Earth: An Interview with Ben Toth. *Percussive Notes* 50, № 2 (April 2006). P. 40.

Grant J. Lavelle III. Comparative Analysis of Representative Marimba Works by Nebojsa Jo Van Zivkovic. Dissertations. The University of Southern Mississippi, 2009.

Lamento e Danza Barbara. *Edition Musica Europea* № 1017, 2003. P. 3.

Shaw A. Nebojša Jovan Živković: ‘Uneven Souls’, *Percussive Notes* 40, № 5 (October 2002). P. 42.

Toth B. Uneven Soul: a Conversation with Nebojsa Jovan Živković. *Percussive Notes* 35, № 6 (February 1997). P. 48.
Uneven Souls Edition *Musica Europea*, № 1004, 1992. P. 3.

Мелихов И. А. Балканская душа Небойши Живковича // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 3. С. 107–121
Melikhov I. A. Nebojsa Zivkovic's Balkan Soul // *Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music*. 2020. № 3. P. 107–121