

Мифологема пути в балете П. И. Чайковского «Щелкунчик».....78

Садокова Вера Владимировна (Москва) — кандидат искусствоведения, редактор журнала «Ученые записки» Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: vsadok@yandex.ru

Статья посвящена теме взаимодействия музыки и сценария в последнем балете Чайковского «Щелкунчик». Несмотря на тесное сотрудничество хореографа и композитора в процессе написания музыки и строгие рамки сценарного плана, в партитуре есть немало примеров – весьма отличных по своему характеру – некоторого разногласия музыкального и сценического текстов.

По мнению автора статьи, эта особенность обусловлена глубинной связью партитуры «Щелкунчик» с архаическими мифопоэтическими текстами, предпосылки к которой, безусловно, присутствуют в жанре сказки.

На основе сложившегося в литературоведении анализа музыкальный текст балета «Щелкунчик» рассмотрен в его связи с мифологической картиной мира. Выявлены соответствия между мифопоэтическим и музыкальным пространством балета, персонажными планами, заглавными сюжетами (пути), а также присутствие в структуре и содержании музыкального текста характеристик архетипического образа мирового древа и отражении его семантики на уровне целостной композиции сочинения.

ЛИТЕРАТУРА

- Байбурин А. К.* Ритуал и другие формы поведения. URL: https://ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Bajburin_Ritual.pdf
- Бахтин М. М.* Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по истории поэтики. URL: http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/bakhtin_hronotop/hronmain.html
- Булгакова А. А.* Топика в литературном процессе. URL: http://litasadba.imli.ru/sites/default/files/bulgakova_a_topika_v_liter_processse.pdf
- Вельфин Г.* Ренессанс и барокко. СПб.: Азбука-классика, 2004. 287 с.
- Лосев А. Ф.* Проблема символа и реалистическое искусство». Москва: Искусство, 1995. 319 с.
- Лотман Ю. М.* Проблема знака в искусстве. Тезисы доклада. URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/lotman-yurij-mihajlovich/statji-po-semiotike-kuljturi-i-iskusstva/4>
- Лотман Ю. М.* Символ в системе культуры. Избранные статьи. Т.1, Таллин, 1992.
- Лотман Ю. М.* Структура художественного текста. СПб.: Азбука, 2018. 701 с.
- Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 2. Москва: Советская энциклопедия, 1988. 719 с.
- Осипова Н. О.* Мифологема пути в художественном пространстве «Петербургских повестей» Гоголя. URL: www.domgogolya.ru
- Пропт В. Я.* Исторические корни волшебной сказки. Москва: Лабиринт, 2005. 331 с.
- Сахаров Софроний* (арх.) Таинство христианской жизни. Свято-Иоанно-Предтеченский монастырь, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2009. 272 с.
- Топоров В. Н.* Мировое древо. Универсальные знаковые комплексы. Т. 1. Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. 448 с.
- Топоров В. Н.* Мировое древо. Универсальные знаковые комплексы. Т. 2. Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. 495 с.
- Топоров В. Н.* Поэтика Достоевского и архаические схемы мифопоэтического мышления. URL: http://classica.rhga.ru/upload/iblock/41c/18_Toporov.pdf
- Чайковский П. Щелкунчик. Балет-феерия. Москва: Музыка, 2003.
- Чулаки М.* Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2004. 220 с.
- Юнг К. Г.* Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству. URL: http://bibikhin.ru/ob_otnoshenii_analiticheskoy_psihologii_k_poetiko_hudozhestvennomu_tvorchestvu
- Lynn F. Jacobs.* Opening Doors: The Early Netherlandish Triptych Reinterpreted. Penn State University Press, 2012. 328 p.

REFERENCES

- Bajburin A. K.* Ritual i drugie formy povedeniya [Baiburin A. K. Ritual and other forms of behavior]. URL: https://ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Bajburin_Ritual.pdf
- Baxtin M. M.* Formy vremeni i xronotopa v romane. Oчерki po istorii poetiki [Bakhtin M. M. Forms of time and chronotope in the novel. Essays on the history of poetics]. URL: http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/bakhtin_hronotop/hronmain.html
- Bulgakova A. A.* Topika v literaturnom processe. Grodno: GrGu im. Ya. Kupaly [Bulgakova A. A. Topic in the literary process]. URL: http://litusadba.imli.ru/sites/default/files/bulgakova_a_topika_v_liter._processe.pdf
- Vel'fin G.* Renessans i barokko. Spb.: Azbuka-klassika [Velvin G. Renaissance and Baroque. SPb.: Azbuka-Klassika], 2004. 287 s.
- Losev A. F.* Problema simvola i realisticheskoe iskusstvo. Moskva: Iskusstvo [Losev A. F. The problem of symbol and realistic art. Moscow: Art], 1995. 319 s.
- Lotman Yu. M.* Problema znaka v iskusstve. Tezisy doklada [Lotman Yu. M. The problem of the sign in art. Thesis of reports]. URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/lotman-yurij-mihajlovich/statji-po-semiotike-kuljturni-i-iskusstva/4>
- Lotman Yu. M.* Simvol v sisteme kul'tury. Izbrannye stat'i. T. 1, Tallin [Lotman Yu. M. Symbol in the system of culture. Selected articles. Vol. 1. Tallinn], 1992 s.191–199.
- Lotman Yu. M.* Struktura xudozhestvennogo teksta. SPb: Azbuka [Lotman Yu.M. Structure of the artistic text. St. Petersburg: Azbuka], 2018. 701 s.
- Mify narodov mira. Enciklopediya. T. 2. Moskva: Sovetskaya enciklopediya [Myths of the peoples of the world. Encyclopedia. Vol. 2. Moscow: Soviet encyclopedia], 1988. 719 s.
- Osipova N. O.* Mifologema puti v hudozhestvennom prostranstve «Peterburgskih povestej» Gogolya [Osipova N. O. Mythologema of the way in the artistic space of Gogol's «Petersburg stories»]. URL: www.domgogolya.ru
- Propp V.Ya.* Istoricheskie korni volshebnoj skazki. Moskva: Labirint [Propp V. Ya. Historical roots of the magic fairy tale. Moscow: Labyrinth], 2005. 331 p.
- Saxarov Sofronij (arx.)* Tainstvo hristianskoj zhizni Svyato-Ioanno-Predtechenskij monastyr', Svyato-Troiczskaya Sergieva Lavra [Sakharov sophroniy (arch.) The sacrament of Christian life of St. John the Baptist monastery, Holy Trinity Sergius Lavra], 2009. 272 s.
- Toporov V. N.* Mirovoe drevo. Universal'nye znakovye komplekсы. T. 1 Moskva: Rukopisnye pamyatniki Drevnej Rusi [Toporov V. N. World tree. Universal sign complexes. Vol. 1. Moscow: Handwritten monuments of Ancient Russia], 2010. 448 s.
- Toporov V. N.* Mirovoe drevo. Universal'nye znakovye komplekсы. T. 2. Moskva: Rukopisnye pamyatniki Drevnej Rusi [Toporov V. N. World tree. Universal sign complexes. Vol. 2. Moscow: Handwritten monuments of Ancient Russia], 2010. 495 s.
- Toporov V. N.* Poetika Dostoevskogo i arxaicheskie sxemy mifopoeticheskogo myshleniya [Toporov V. N. Dostoevsky's Poetics and archaic schemes of mythopoetic thinking]. URL: http://classica.rhga.ru/upload/iblock/41c/18_Toporov.pdf
- Chajkovskij P.* Shhelkunchik. Balet-feeriya. Moskva: Muzyka [Tchaikovsky, P. The Nutcracker. Ballet extravaganza. Moscow: Music], 2003.
- Chulaki M.* Instrumenty simfonicheskogo orkestra. SPb, Kompozitor [Chulaki M. Instruments of the Symphony orchestra. Saint Petersburg: Composer], 2004. 220 s.
- Yung K.* Ob otnoshenii analiticheskoy psixologii k poezii [Jung K. On the relation of analytical psychology to poetry]. URL: http://bibikhin.ru/ob_otnoshenii_analiticheskoy_psihologii_k_poetiko_hudozhestvennomu_tvorchestvu
- Lynn F. Jacobs* Opening Doors: The Early Netherlandish Triptych Reinterpreted. Penn State University Press, 2012. 328 p.

Садокова В. В. Мифологема пути в балете П. И. Чайковского «Щелкунчик» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 2. С. 78–101

Sadokova V. V. The Mythologem of the Way in the Ballet by P.I. Tchaikovsky's «Nutcracker»// Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 2. P. 78–101