

The Mythologem of the Way in the Ballet by P.I. Tchaikovsky's «Nutcracker».....78

Vera V. Sadokova (Moscow) — PhD in History of Arts, Editor of the Journal «Scientific Notes» at the Russian Gnesins Academy of Music.

E-mail: vsadok@yandex.ru

The article is devoted to the interaction of music and script in Tchaikovsky's last ballet «Nutcracker». Despite the close collaboration of the choreographer and composer in the process of writing the music and the strict framework of the scenario plan, the score contains many examples – very different in nature – of some disagreement between the musical and stage texts.

According to the author of the article, this feature is due to the deep connection of the score «Nutcracker» with archaic mythopoetic texts, the prerequisites for which are certainly present in the genre of fairy tales.

Based on the analysis that has developed in literary studies, the musical text of the ballet «Nutcracker» is considered in its connection with the mythological picture of the world. The revealed correspondence between poetic and musical space ballet, character plans, capital stories (the way), the presence in the structure and content of musical text characteristics of the archetypal image of the world tree and the reflection of its semantics at the level of the overall composition works

ЛИТЕРАТУРА

- Байбурин А. К.* Ритуал и другие формы поведения. URL: https://ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Bajburin_Ritual.pdf
- Бахтин М. М.* Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по истории поэтики. URL: http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/bakhtin_hronotop/hronmain.html
- Булгакова А. А.* Топика в литературном процессе. URL: http://litasadba.imli.ru/sites/default/files/bulgakova_a_topika_v_liter_processe.pdf
- Вельфин Г.* Ренессанс и барокко. СПб.: Азбука-классика, 2004. 287 с.
- Лосев А. Ф.* Проблема символа и реалистическое искусство». Москва: Искусство, 1995. 319 с.
- Лотман Ю. М.* Проблема знака в искусстве. Тезисы доклада. URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/lotman-yurij-mihajlovich/statji-po-semiotike-kuljturi-i-iskusstva/4>
- Лотман Ю. М.* Символ в системе культуры. Избранные статьи. Т.1, Таллин, 1992.
- Лотман Ю. М.* Структура художественного текста. СПб: Азбука, 2018. 701 с.
- Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 2. Москва: Советская энциклопедия, 1988. 719 с.
- Осипова Н. О.* Мифологема пути в художественном пространстве «Петербургских повестей» Гоголя. URL: www.domgogolya.ru
- Пропт В. Я.* Исторические корни волшебной сказки. Москва: Лабиринт, 2005. 331 с.
- Сахаров Софроний* (арх.) Таинство христианской жизни. Свято-Иоанно-Предтеченский монастырь, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2009. 272 с.
- Топоров В. Н.* Мировое древо. Универсальные знаковые комплексы. Т. 1. Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. 448 с.
- Топоров В. Н.* Мировое древо. Универсальные знаковые комплексы. Т. 2. Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. 495 с.
- Топоров В. Н.* Поэтика Достоевского и архаические схемы мифопоэтического мышления. URL: http://classica.rhga.ru/upload/iblock/41c/18_Toporov.pdf
- Чайковский П. Щелкунчик. Балет-феерия. Москва: Музыка, 2003.
- Чулаки М.* Инструменты симфонического оркестра. СПб: Композитор, 2004. 220 с.
- Юнг К. Г.* Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству. URL: http://bibikhin.ru/ob_otnoshenii_analiticheskoy_psihologii_k_poetiko_hudozhestvennomu_tvorchestvu
- Lynn F. Jacobs.* Opening Doors: The Early Netherlandish Triptych Reinterpreted. Penn State University Press, 2012. 328 p.

REFERENCES

- Bajburin A. K.* Ritual i drugie formy povedeniya [Baiburin A. K. Ritual and other forms of behavior]. URL: https://ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Bajburin_Ritual.pdf
- Baxtin M. M.* Formy vremeni i xronotopa v romane. Ocherki po istorii poetiki [Bakhtin M. M. Forms of time and chronotope in the novel. Essays on the history of poetics]. URL: http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/bakhtin_hronotop/hronmain.html
- Bulgakova A. A.* Topika v literaturnom processe. Grodno: GrGu im. Ya. Kupaly [Bulgakova A. A. Topic in the literary process]. URL: http://litusadba.imli.ru/sites/default/files/bulgakova_a_topika_v_liter._processe.pdf
- Vel'fin G.* Renessans i barokko. Spb.: Azbuka-klassika [Velvin G. Renaissance and Baroque. SPb.: Azbuka-Klassika], 2004. 287 s.
- Losev A. F.* Problema simvola i realisticheskoe iskusstvo. Moskva: Iskusstvo [Losev A. F. The problem of symbol and realistic art. Moscow: Art], 1995. 319 s.
- Lotman Yu. M.* Problema znaka v iskusstve. Tezisy doklada [Lotman Yu. M. The problem of the sign in art. Thesis of reports]. URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/lotman-yurij-mihajlovich/statji-po-semiotike-kuljturni-i-iskusstva/4>
- Lotman Yu. M.* Simvol v sisteme kul'tury. Izbrannye stat'i. T. 1, Tallin [Lotman Yu. M. Symbol in the system of culture. Selected articles. Vol. 1. Tallinn], 1992 s.191–199.
- Lotman Yu. M.* Struktura xudozhestvennogo teksta. SPb: Azbuka [Lotman Yu.M. Structure of the artistic text. St. Petersburg: Azbuka], 2018. 701 s.
- Mify narodov mira. Enciklopediya. T. 2. Moskva: Sovetskaya enciklopediya [Myths of the peoples of the world. Encyclopedia. Vol. 2. Moscow: Soviet encyclopedia], 1988. 719 s.
- Osipova N. O.* Mifologema puti v hudozhestvennom prostranstve «Peterburgskih povestej» Gogolya [Osipova N. O. Mythologema of the way in the artistic space of Gogol's «Petersburg stories»]. URL: www.domgogolya.ru
- Propp V.Ya.* Istoricheskie korni volshebnoj skazki. Moskva: Labirint [Propp V. Ya. Historical roots of the magic fairy tale. Moscow: Labyrinth], 2005. 331 p.
- Saxarov Sofronij (arx.)* Tainstvo hristianskoj zhizni Svyato-Ioanno-Predtechenskij monastyr', Svyato-Troiczkaya Sergieva Lavra [Sakharov sophroniy (arch.) The sacrament of Christian life of St. John the Baptist monastery, Holy Trinity Sergius Lavra], 2009. 272 s.
- Toporov V. N.* Mirovoe drevo. Universal'nye znakovye komplekсы. T. 1 Moskva: Rukopisnye pamyatniki Drevnej Rusi [Toporov V. N. World tree. Universal sign complexes. Vol. 1. Moscow: Handwritten monuments of Ancient Russia], 2010. 448 s.
- Toporov V. N.* Mirovoe drevo. Universal'nye znakovye komplekсы. T. 2. Moskva: Rukopisnye pamyatniki Drevnej Rusi [Toporov V. N. World tree. Universal sign complexes. Vol. 2. Moscow: Handwritten monuments of Ancient Russia], 2010. 495 s.
- Toporov V. N.* Poetika Dostoevskogo i arxaicheskie sxemy mifopoeticheskogo myshleniya [Toporov V. N. Dostoevsky's Poetics and archaic schemes of mythopoetic thinking]. URL: http://classica.rhga.ru/upload/iblock/41c/18_Toporov.pdf
- Chajkovskij P.* Shhelkunchik. Balet-feeriya. Moskva: Muzyka [Tchaikovsky, P. The Nutcracker. Ballet extravaganza. Moscow: Music], 2003.
- Chulaki M.* Instrumenty simfonicheskogo orkestra. SPb, Kompozitor [Chulaki M. Instruments of the Symphony orchestra. Saint Petersburg: Composer], 2004. 220 s.
- Yung K.* Ob otnoshenii analiticheskoy psixologii k poezii [Jung K. On the relation of analytical psychology to poetry]. URL: http://bibikhin.ru/ob_otnoshenii_analiticheskoy_psihologii_k_poetiko_hudozhestvennomu_tvorchestvu
- Lynn F. Jacobs* Opening Doors: The Early Netherlandish Triptych Reinterpreted. Penn State University Press, 2012. 328 p.

Садокова В. В. Мифологема пути в балете П. И. Чайковского «Щелкунчик» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 2. С. 78–101

Sadokova V. V. The Mythologem of the Way in the Ballet by P.I. Tchaikovsky's «Nutcracker»// Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 2. P. 78–101