

Об особенностях черновиков второй части Десятой симфонии Шостаковича66

Лукиянов Антон Валерьевич (Москва) — соискатель кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: valluant@yandex.ru

Статья дополняет существующие на настоящий момент представления о творческом процессе Д.Д. Шостаковича. Известно, что при сочинении музыки композитор первоначально задумывал форму и драматургический рельеф произведения и только потом записывал его, и, возможно, поэтому среди рукописей Шостаковича документов, в которых было бы зафиксировано такое первичное представление о музыке, до сих пор не обнаружено.

Однако в ходе изучения черновиков Второй части Десятой симфонии методом сравнительного анализа (сопоставления эскизов и окончательного варианта, зафиксированного в партитуре) нами тем не менее был выявлен фрагмент подобного рода – ранее не описанный в литературе способ фиксации материала композитором – односторонняя конспективная запись репризы. При этом степень конспективности неоднородна – некоторые разделы записаны достаточно полно и сопоставимы с окончательным вариантом, другие более фрагментарны, наконец, выявлен трехтактовый фрагмент, в сжатой форме включающий интонации крупного раздела протяженностью в несколько десятков тактов.

Факт наличия такой записи заставляет пересмотреть имеющиеся в распоряжении черновики с целью найти и другие примеры подобного рода.

ЛИТЕРАТУРА

- Валькова В. Б.* Десятая симфония Д. Д. Шостаковича: Первые исполнения и первые отклики. Рукописные источники. Факсимиле. Пояснительные замечания // Шостакович Д. Д. Новое собрание сочинений. Серия I. Симфонии. Том 25. Симфония № 10. Соч. 93. Переложение автора для фортепиано в четыре руки. Москва: DSCH, 2013. С. 145–149. С. 181–183.
- Векслер Ю. С.* О композиционном процессе Альбана Берга. Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2017. 152 с.
- Гервер Л. Л.* 24 прелюдии и фуги Шостаковича: Рукописные источники. Факсимиле. Пояснительные замечания // Шостакович Д. Д. Новое собрание сочинений. Серия XII. Сочинения для фортепиано. Т. 113. 24 прелюдии и фуги. Соч. 87. Москва: DSCH, 2015. С. 283–292.
- Дигонская О. Г.* История одного заблуждения: о Второй сонате для фортепиано (К проблеме атрибуции автографов Д. Д. Шостаковича) // Дмитрий Шостакович: исследования и материалы / Ред.-сост. О. Г. Дигонская, Л. Г. Ковнацкая. Вып. 2. Москва: DSCH, 2007. С. 136–171.
- Дигонская О. Г.* Симфонический фрагмент 1945 года // Музыкальная академия. 2006. № 2. С. 97–102.
- Дигонская О. Г.* О некоторых нереализованных симфонических замыслах Шостаковича (по материалам эскизов) // Памяти Михаила Семеновича Друскина: В 2 кн. Кн. 1. Статьи. Воспоминания / СПб.: ООО Аллегро, 2009. С. 408–448.
- Значительное явление советской музыки (Дискуссия о Десятой симфонии Д. Шостаковича) // Советская Музыка. 1954. № 6. С. 120.
- Климовицкий А.* Еще раз о теме-монограмме D-Es-C-H // Д. Д. Шостакович. Сборник статей к 90-летию со дня рождения. СПб.: Композитор, 1996. С. 249–268.
- Кравец Н.* Новый взгляд на Десятую симфонию Шостаковича // Д. Д. Шостакович. Сборник статей к 90-летию со дня рождения. СПб.: Композитор, 1996. С. 228–235.
- Орлов Г. А.* Симфонии Шостаковича. Л.: Музгиз, 1961. 324 с.
- Слонимская Р.* Инфернальное скерцо Десятой симфонии Шостаковича // Шостаковичу посвящается. К 100-летию со дня рождения композитора / Москва: Композитор, 2007. С. 310–322.

- Уилсон Э. Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками. СПб: Композитор, 2006. 536 с.
- Хентова С. М. Шостакович: Жизнь и творчество: Монография: В 2 т. Т. 2. Л.: Советский композитор, 1986. 624 с.
- Ширинян Р. Шостакович. Симфонии: 1936–1953. Москва: Музыка, 2007. 96 с.
- Шостакович Д. Д. Соната (неоконченная): для скрипки и фортепиано: б/н соч., 1945 / Дмитрий Шостакович; вступ. ст. и коммент. М. Якубова. Изд. 1-е. Москва: DSCH, 2012. 27 с.
- Шостакович Д. Д. Шостакович о себе и своих сочинениях / Дмитрий Шостакович в письмах и документах. Ред.-сост. И. А. Бобыкина. Москва: ГЦММК им. М. И. Глинки, РИФ Антиква, 2000. С. 469–490.

REFERENCES

- Valkova V. B. Desyataya simfoniya D. D. Shostakovicha: Pervye ispolneniya i pervye otkliki. Rukopisnye istochniki. Faksimile. Poyasnitelnye zamechaniya [Tenth Symphony of D. D. Shostakovich: First performances and first responses. Handwritten sources. Facsimile. Explanatory notes]. Shostakovich D. D. Novoe sobranie sochineniy. Seriya I. Simfonii. Tom 25. Simfoniya № 10. Soch. 93. Perelozhenie avtora dlya fortepiano v chetyre ruki [New collected works. Series I. Symphonies. Vol. 25. Symphony № 10. Op. 93. Arrangement of the author for piano four hands]. Moskva: DSCH [Moscow: Publishing house «DSCH»]. 2013. p. 145–149, p. 181–183.
- Veksler Yu. S. O kompozitsionnom protsesse Albana Berga [On the compositional process of Alban Berg]. Nizhniy Novgorod: Izdatelstvo Nizhegorodskoy konservatorii [Nizhniy Novgorod: Publishing house of Glinka Nizhny Novgorod state conservatoire]. 2017. 152 p.
- Gerver L. L. 24 prelyudii i fugi D. D. Shostakovicha: Rukopisnye istochniki. Faksimile. Poyasnitelnye zamechaniya [24 Preludes and Fugues by Shostakovich: Manuscript sources. Facsimile. Explanatory notes]. Shostakovich D. D. Novoe sobranie sochineniy. Seriya XII. Sochineniya dlya fortepiano. Tom 113. 24 prelyudii i fugi. Soch. 87 [New collected works. Series XII. Compositions for piano. Vol. 113. 24 Preludes and Fugues. Op. 87]. Moskva: DSCH [Moscow: Publishing house «DSCH»]. 2015. p. 283–292.
- Digonskaya O. G. Istoriya odnogo zabluzhdeniya: o Vtoroy sonate dlya fortepiano (K probleme atributsii avtografov D. D. Shostakovicha) [The Story of a Misconception: About the Second Sonata for Piano (On the Problem of Attribution of Autographs by D. D. Shostakovich)]. Dmitriy Shostakovich: issledovaniya i materialy / Red.-sost. O. G. Digonskaya, L. G. Kovnatskaya [Dmitry Shostakovich: research and materials / Ed.-status. O. G. Digonskaya, L. G. Kovnatskaya]. Vol. 2. Moskva: DSCH [Moscow: Publishing house «DSCH»]. 2007. p. 136–171.
- Digonskaya O. G. Simfonicheskiy fragment 1945 goda [Symphony fragment of 1945]. Muzykalnaya akademiya [Academy of music]. 2006. № 2. p. 97–102.
- Digonskaya O. G. O nekotorykh nerealizovannykh simfonicheskikh zamyslakh Shostakovicha (po materialam eskizov) [About some unrealized symphonic designs of Shostakovich (based on sketch materials)]. Pamyati Mikhaila Semenovicha Druskina: V 2 kn. [In memory of Mikhail Semenovich Druskin: In 2 b.]. B. 1. Stati. Vospominaniya. SPb.: OOO Allegro [St. Petersburg: Publishing house «OOO Allegro»]. 2009. p. 408–448.
- Znachitelnoe yavlenie sovetskoy muzyki (Diskussiya o Desyatoy simfonii D. Shostakovicha) [Significant phenomenon of Soviet music (Discussion on the Tenth Symphony of D. Shostakovich)]. Sovetskaya Muzyka [Publishing house «Soviet music»]. 1954. № 6. p. 120.
- Klimovitskiy A. Yeshche raz o teme-monogramme D-Es-C-H [Once again about the monogrammed subject D-Es-C-H]. D. D. Shostakovich. Sbornik statey k 90-letiyu so dnya

- rozhdeniya [D. D. Shostakovich. Collection of articles dedicated to the 90th birthday]. SPb.: Kompozitor [St. Petersburg: Publishing house «Composer»], 1996. p. 249–268.
- Kravets N.* Novyy vzglyad na Desyatuyu simfoniyu Shostakovicha [A new look at the Tenth Symphony of Shostakovich]. D. D. Shostakovich. Sbornik statey k 90-letiyu so dnya rozhdeniya [D. D. Shostakovich. Collection of articles dedicated to the 90th birthday]. SPb.: Kompozitor [St. Petersburg: Publishing house «Composer»], 1996. p. 228–235.
- Orlov G. A.* Simfonii Shostakovicha [Shostakovich Symphonies]. L.: Muzgiz [Leningrad: Publishing house «Muzgiz»]. 1961. 324 p.
- Slonimskaya R.* Infernalnoe skertso Desyatoy simfonii Shostakovicha [Infernal Scherzo of the Tenth Symphony of Shostakovich]. Shostakovichu posvyashchaetsya. K 100-letiyu so dnya rozhdeniya kompozitora [Dedicated to Shostakovich. On the 100th birthday of the composer]. Moskva: Kompozitor [Moscow: Publishing house «Composer»]. 2007. p. 310–322.
- Wilson E.* Zhizn Shostakovicha, rasskazannaya sovremennikami [Shostakovich: A Life Remembered]. SPb.: Kompozitor [St. Petersburg: Publishing house «Composer»]. 2006. 536 p.
- Khentova S. M.* Shostakovich: Zhizn i tvorchestvo: Monografiya: V 2 t. [Shostakovich: Life and work: Monograph: In 2 vol.]. Vol. 2. L.: Sovetskiy kompozitor [Leningrad: Publishing house «Soviet composer»]. 1986. 624 p.
- Shirinyan R.* Shostakovich. Simfonii: 1936–1953 [Shostakovich. Symphonies: 1936–1953]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»] 2007. 96 p.
- Shostakovich D. D. Sonata (neokonchennaya): dlya skripki i fortepiano: b/n soch., 1945 [Sonata (unfinished): for violin and piano: sans. op. (1945)]. Dmitriy Shostakovich; vstup. st. i komment. M. Yakubova. Izd. 1-e [Dmitry Shostakovich; entry Art. and comment. M. Yakubova. 1st. ed.]. Moskva: DSCH [Moscow: Publishing house «DSCH»]. 2012. 27 p.
- Shostakovich D. D. Shostakovich o sebe i svoikh sochineniyakh [Shostakovich about himself and his writings]. Dmitriy Shostakovich v pismakh i dokumentakh / Red.-sost. I. A. Bobykina [Dmitry Shostakovich in letters and documents. Ed-status. I. A. Bobykina]. Moskva: GTsMMK im. M. I. Glinki, RIF Antikva [Moscow: Publishing house GTsMMK im. M. I. Glinki, «RIF Antikva»]. 2000. p. 469–490.

Лукьянов А. В. Об особенностях черновиков второй части Десятой симфонии Шостаковича // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 2. С. 66–77

Lukyanov A. V. About Specific Features of the Drafts of the Second Part of 10th Shostakovich's Symphony // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 2. P. 66–77