

About Specific Features of the Drafts of the Second Part of 10th Shostakovich's Symphony66

Anton V. Lukyanov (Moscow) — Post-graduate Student of the Analytical Musicology Department at the Gnesins Russian Academy of Music.

E-mail: valluant@yandex.ru

The article complements the currently existing ideas about the creative process of D.D. Shostakovich. It is known that during composing music, composer firstly conceived the form and dramatic relief of it, and only then wrote it down, and perhaps that is why, among Shostakovich's manuscripts, documents that would have demonstrate such a primary view of music have not yet been discovered.

However, analyzing drafts of the Second Part of the Tenth Symphony by the method of comparative analysis (comparison of sketches and the final version in the score), we nevertheless revealed a fragment of this type – not previously described in the literature method of Shostakovich notation – one page, which contain reprise of the second part in reduced form. At the same time, the degree of reducing is not uniform - some sections are written quite in details and are comparable with the final version, others are more fragmentary, and finally, we find a three-bar fragment summerizing intonations of a large section, including few dozens of bars.

The fact of revealing such method of Shostakovich notation makes it necessary to revise the available drafts to find other examples of this kind.

ЛИТЕРАТУРА

- Валькова В. Б.* Десятая симфония Д. Д. Шостаковича: Первые исполнения и первые отклики. Рукописные источники. Факсимиле. Пояснительные замечания // Шостакович Д. Д. Новое собрание сочинений. Серия I. Симфонии. Том 25. Симфония № 10. Соч. 93. Переложение автора для фортепиано в четыре руки. Москва: DSCH, 2013. С. 145–149. С. 181–183.
- Векслер Ю. С.* О композиционном процессе Альбана Берга. Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2017. 152 с.
- Гервер Л. Л.* 24 прелюдии и фуги Шостаковича: Рукописные источники. Факсимиле. Пояснительные замечания // Шостакович Д. Д. Новое собрание сочинений. Серия XII. Сочинения для фортепиано. Т. 113. 24 прелюдии и фуги. Соч. 87. Москва: DSCH, 2015. С. 283–292.
- Дигонская О. Г.* История одного заблуждения: о Второй сонате для фортепиано (К проблеме атрибуции автографов Д. Д. Шостаковича) // Дмитрий Шостакович: исследования и материалы / Ред.-сост. О. Г. Дигонская, Л. Г. Ковнацкая. Вып. 2. Москва: DSCH, 2007. С. 136–171.
- Дигонская О. Г.* Симфонический фрагмент 1945 года // Музыкальная академия. 2006. № 2. С. 97–102.
- Дигонская О. Г.* О некоторых нереализованных симфонических замыслах Шостаковича (по материалам эскизов) // Памяти Михаила Семеновича Друскина: В 2 кн. Кн. 1. Статьи. Воспоминания / СПб.: ООО Аллегро, 2009. С. 408–448.
- Значительное явление советской музыки (Дискуссия о Десятой симфонии Д. Шостаковича) // Советская Музыка. 1954. № 6. С. 120.
- Климовицкий А.* Еще раз о теме-монограмме D-Es-C-H // Д. Д. Шостакович. Сборник статей к 90-летию со дня рождения. СПб.: Композитор, 1996. С. 249–268.
- Кравец Н.* Новый взгляд на Десятую симфонию Шостаковича // Д. Д. Шостакович. Сборник статей к 90-летию со дня рождения. СПб.: Композитор, 1996. С. 228–235.
- Орлов Г. А.* Симфонии Шостаковича. Л.: Музгиз, 1961. 324 с.
- Слонимская Р.* Инфернальное скерцо Десятой симфонии Шостаковича // Шостаковичу посвящается. К 100-летию со дня рождения композитора / Москва: Композитор, 2007. С. 310–322.
- Уилсон Э.* Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками. СПб.: Композитор, 2006. 536 с.

- Хентова С. М.* Шостакович: Жизнь и творчество: Монография: В 2 т. Т. 2. Л.: Советский композитор, 1986. 624 с.
- Ширинян Р.* Шостакович. Симфонии: 1936–1953. Москва: Музыка, 2007. 96 с.
- Шостакович Д. Д.* Соната (неоконченная): для скрипки и фортепиано: б/н соч., 1945 / Дмитрий Шостакович; вступ. ст. и коммент. М. Якубова. Изд. 1-е. Москва: DSCH, 2012. 27 с.
- Шостакович Д. Д.* Шостакович о себе и своих сочинениях / Дмитрий Шостакович в письмах и документах. Ред.-сост. И. А. Бобыкина. Москва: ГЦММК им. М. И. Глинки, РИФ Антиква, 2000. С. 469–490.

REFERENCES

- Valkova V. B.* Desyataya simfoniya D. D. Shostakovicha: Pervye ispolneniya i pervye otkliki. Rukopisnye istochniki. Faksimile. Poyasnitelnye zamechaniya [Tenth Symphony of D. D. Shostakovich: First performances and first responses. Handwritten sources. Facsimile. Explanatory notes]. Shostakovich D. D. Novoe sobranie sochineniy. Seriya I. Simfonii. Tom 25. Simfoniya № 10. Soch. 93. Perelozhenie avtora dlya fortepiano v chetyre ruki [New collected works. Series I. Symphonies. Vol. 25. Symphony № 10. Op. 93. Arrangement of the author for piano four hands]. Moskva: DSCH [Moscow: Publishing house «DSCH»]. 2013. p. 145–149, p. 181–183.
- Veksler Yu. S.* O kompozitsionnom protsesse Albana Berga [On the compositional process of Alban Berg]. Nizhniy Novgorod: Izdatelstvo Nizhegorodskoy konservatorii [Nizhniy Novgorod: Publishing house of Glinka Nizhny Novgorod state conservatoire]. 2017. 152 p.
- Gerver L. L.* 24 prelyudii i fugi D. D. Shostakovicha: Rukopisnye istochniki. Faksimile. Poyasnitelnye zamechaniya [24 Preludes and Fugues by Shostakovich: Manuscript sources. Facsimile. Explanatory notes]. Shostakovich D. D. Novoe sobranie sochineniy. Seriya XII. Sochineniya dlya fortepiano. Tom 113. 24 prelyudii i fugi. Soch. 87 [New collected works. Series XII. Compositions for piano. Vol. 113. 24 Preludes and Fugues. Op. 87]. Moskva: DSCH [Moscow: Publishing house «DSCH»]. 2015. p. 283–292.
- Digonskaya O. G.* Istoriya odnogo zabluzhdeniya: o Vtoroy sonate dlya fortepiano (K probleme atributsii avtografov D. D. Shostakovicha) [The Story of a Misconception: About the Second Sonata for Piano (On the Problem of Attribution of Autographs by D. D. Shostakovich)]. Dmitriy Shostakovich: issledovaniya i materialy / Red.-sost. O. G. Digonskaya, L. G. Kovnatskaya [Dmitry Shostakovich: research and materials / Ed-status. O. G. Digonskaya, L. G. Kovnatskaya]. Vol. 2. Moskva: DSCH [Moscow: Publishing house «DSCH»]. 2007. p. 136–171.
- Digonskaya O. G.* Simfonicheskiy fragment 1945 goda [Symphony fragment of 1945]. Muzykalnaya akademiya [Academy of music]. 2006. № 2. p. 97–102.
- Digonskaya O. G.* O nekotorykh nerealizovannykh simfonicheskikh zamyslakh Shostakovicha (po materialam eskizov) [About some unrealized symphonic designs of Shostakovich (based on sketch materials)]. Pamyati Mikhaila Semenovicha Druskina: V 2 kn. [In memory of Mikhail Semenovich Druskin: In 2 b.]. B. 1. Stati. Vospominaniya. SPb.: OOO Allegro [St. Petersburg: Publishing house «OOO Allegro»]. 2009. p. 408–448.
- Znachitelnoe yavlenie sovetskoy muzyki (Diskussiya o Desyatoy simfonii D. Shostakovicha) [Significant phenomenon of Soviet music (Discussion on the Tenth Symphony of D. Shostakovich)]. Sovetskaya Muzyka [Publishing house «Soviet music»]. 1954. № 6. p. 120.
- Klimovitskiy A.* Yeshche raz o teme-monogramme D-Es-C-H [Once again about the monogrammed subject D-Es-C-H]. D. D. Shostakovich. Sbornik statey k 90-letiyu so dnya rozhdeniya [D. D. Shostakovich. Collection of articles dedicated to the 90th birthday]. SPb.: Kompozitor [St. Petersburg: Publishing house «Composer»], 1996. p. 249–268.

- Kravets N.* Novyy vzglyad na Desyatuyu simfoniyu Shostakovicha [A new look at the Tenth Symphony of Shostakovich]. D. D. Shostakovich. Sbornik statey k 90-letiyu so dnya rozhdeniya [D. D. Shostakovich. Collection of articles dedicated to the 90th birthday]. SPb.: Kompozitor [St. Petersburg: Publishing house «Composer»], 1996. p. 228–235.
- Orlov G. A.* Simfonii Shostakovicha [Shostakovich Symphonies]. L.: Muzgiz [Leningrad: Publishing house «Muzgiz»]. 1961. 324 p.
- Slonimskaya R.* Infernalnoe skertso Desyatoy simfonii Shostakovicha [Infernal Scherzo of the Tenth Symphony of Shostakovich]. Shostakovichu posvyashchaetsya. K 100-letiyu so dnya rozhdeniya kompozitora [Dedicated to Shostakovich. On the 100th birthday of the composer]. Moskva: Kompozitor [Moscow: Publishing house «Composer»]. 2007. p. 310–322.
- Uilson E.* Zhizn Shostakovicha, rasskazannaya sovremennikami [Shostakovich: A Life Remembered]. SPb.: Kompozitor [St. Petersburg: Publishing house «Composer»]. 2006. 536 p.
- Khentova S. M.* Shostakovich: Zhizn i tvorchestvo: Monografiya: V 2 t. [Shostakovich: Life and work: Monograph: In 2 vol.]. Vol. 2. L.: Sovetskiy kompozitor [Leningrad: Publishing house «Soviet composer»]. 1986. 624 p.
- Shirinyan R.* Shostakovich. Simfonii: 1936–1953 [Shostakovich. Symphonies: 1936–1953]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»] 2007. 96 p.
- Shostakovich D. D. Sonata (neokonchennaya): dlya skripki i fortepiano: b/n soch., 1945 [Sonata (unfinished): for violin and piano: sans. op. (1945)]. Dmitriy Shostakovich; vstup. st. i komment. M. Yakubova. Izd. 1-e [Dmitry Shostakovich; entry Art. and comment. M. Yakubova. 1st. ed.]. Moskva: DSCH [Moscow: Publishing house «DSCH»]. 2012. 27 p.
- Shostakovich D. D. Shostakovich o sebe i svoikh sochineniyakh [Shostakovich about himself and his writings]. Dmitriy Shostakovich v pismakh i dokumentakh / Red.-sost. I. A. Bobykina [Dmitry Shostakovich in letters and documents. Ed-status. I. A. Bobykina]. Moskva: GTsMMK im. M. I. Glinki, RIF Antikva [Moscow: Publishing house GTsMMK im. M. I. Glinki, «RIF Antikva»]. 2000. p. 469–490.

Лукьянов А. В. Об особенностях черновиков второй части Десятой симфонии Шостаковича // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 2. С. 66–77

Lukyanov A. V. About Specific Features of the Drafts of the Second Part of 10th Shostakovich's Symphony // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 2. P. 66–77