

Еврейская национальная школа в музыке .....54

Масловская Татьяна Юрьевна (Москва) — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: tmaslovskaya@list.ru

Статья посвящена истории уникального и самобытного феномена российской культуры – еврейской национальной композиторской школе. Ядро ее составили наиболее талантливые и последовательные приверженцы идей Общества еврейской народной музыки, молодые петербургские и московские музыканты: Ю. Энгель, М. Гнесин, И. Ахрон, А. Крейн, Л. Саминский, Л. Розовский, М. Мильнер, А. Веприк.

Преодолевая, особенно на первых порах, непонимание и сопротивление разных кругов общества, еврейские композиторы за два десятилетия прошли все стадии, необходимые для развития каждой национальной школы: от собирания фольклора и его обработок до создания оригинальных произведений в разных жанрах, включая оперу. Но начало 1920-х годов, под влиянием известных социально-политических событий, стало временем заката еврейской национальной школы в музыке. Некоторые композиторы (Ахрон, Розовский, Саминский) покинули Россию, другие (Гнесин, Крейн, Мильнер, Веприк) остались. Творческую судьбу и тех, и других нельзя назвать счастливой.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Бутир Л.* Иосиф Ахрон: размышления в преддверии «нулевой» даты. URL: <http://www.test.Gnesin-academy.ru>
- Копытова Г. В.* Общество еврейской народной музыки в Петербурге-Петрограде. СПб., 1997. 71 с.
- Сабанеев Л. Л.* Воспоминания о России. Москва: Классика-XXI, 2005. 268 с.
- Сабанеев Л. Л.* Еврейская национальная школа в музыке. Москва: Общество еврейской музыки, 1924. 31 с.
- Солженицын А. И.* Двести лет вместе (1795–1995). Ч. I. Москва: Русский путь, 2001. С.85.
- Хаздан Е. В.* Камерные инструментальные произведения композиторов Новой еврейской школы. Временник Zubovского института. Вып. 7. Инструментализм в истории культуры. СПб., 2011. С. 84–96.

#### REFERENCES

- Butir L.* Iosif Ahron: razmy'shleniya v preddverii «nulevoj» daty [Joseph Achron: reflections on the eve of the «zero» date]. URL: <http://www.test.Gnesin-academy.ru>
- Kopytova G. V.* Obshhestvo evrejskoj narodnoj muzyki v Peterburge-Petrograde [Society of Jewish folk music in St. Petersburg-Petrograd]. SPb., 1997. 71 s. [Saint Petersburg], 1997. 71 p.
- Sabaneev L. L.* «Vospominaniya o Rossii» [«Memories of Russia»]. Moskva: Klassika-XXI, 2005. 268 s. [Moscow: Classic-XXI], 2005. 268 p.
- Sabaneev L. L.* Evrejskaya nacional'naya shkola v muzyke [Jewish national school in music]. Moskva: Obshhestvo evrejskoj muzyki, 1924. 31 s. [Moscow: Society of Jewish music], 1924. 31 p.
- Solzhenitsyn A. I.* Dvesti let vmeste (1795–1995). Ch. I. [Two hundred years together (1795–1995). Part I]. Moskva: Russkij put', 2001. S.85 [Moscow: Russian way], 2001. P. 85.
- Hazdan E. V.* Kamernye instrumental'nye proizvedeniya kompozitorov Novoj evrejskoj shkoly. Vremennik Zubovskogo instituta. Vy'p. 7. Instrumentalizm v istorii kul'tury [Chamber instrumental works by composers of the New Jewish school. Temporary directory of the Zubovsky Institute. Issue 7. Instrumentalism in the history of culture]. SPb., 2011. S. 84–96. [Saint Petersburg] 2011. Pp. 84–96.

\*\*\*

Масловская Т. Ю. Еврейская национальная школа в музыке // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 2. С. 54–65  
Maslovskaya T. Yu. The Jewish National School in Music // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 2. P. 54–65