

К проблеме режиссерской интерпретации оперы в современном музыкальном театре .....45

Артемова Евгения Георгиевна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального искусства Московского городского педагогического университета.

E-mail: e\_art@mail.ru

В контексте обзора новых московских оперных постановок первой половины сезона 2019/2020 в статье поднимается проблема режиссерской интерпретации классических жанров. Размышляя о направлениях актуализации исторических опер на современной сцене, автор анализирует спектакли сквозь призму известных сегодня типов оперной режиссуры.

Аналитический обзор охватывает пять спектаклей: «Святой Алексей» в Детском музыкальном театре имени Н.И. Сац, «Дидона и Эней» и «Сказка о царе Салтане» в Большом театре, «Похождения повесы» в МАМТе им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко и «Травиата» в Геликон-опере.

Небольшой срез образцов современной оперной режиссуры, представляющий в статье как отечественный, так и зарубежный опыт, свидетельствует о том, что оперная постановка сегодня развивается в самых разных направлениях, находясь в непрерывном диалоге с историей.

#### ЛИТЕРАТУРА

*Артемова Е. Г.* Современная оперная постановка: к проблеме режиссерской интерпретации классических сочинений // Музыкальная культура и образование: теория, история, практика. Сб. науч. статей МГПУ. Москва: МГПУ, 2015. С. 125–132.

*Артемова Е. Г.* Оперный мир Москвы: новые постановки // Музыкальная академия. № 1 (761). 2018. С. 76–83.

*Цодоков Е.* Визуализация оперы или типология оперной режиссуры: [Sayt] — URL: <https://www.operanews.ru/history55.html> (data obrashcheniya: 05.06.2019).

*Чепинога А. В.* Проблемы интерпретации в режиссуре оперного спектакля на рубеже XX–XXI веков в России. Диссертация... доктора иск.: 17.00.01. ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства — ГИТИС», 2018. 365 с.

#### REFERENCES

*Artemova Ye. G.* Sovremennaya opernaya postanovka: k probleme rezhisserskoy interpretatsii klassicheskikh sochineniy // Muzykal'naya kul'tura i obrazovaniye: teoriya, istoriya, praktika. Sb. nauch. statey MGPU. Moskva: MGPU [Modern Opera production: to the problem of Director's interpretation of classical works // Musical culture and education: theory, history, practice. Collection of scientific articles of the Moscow state University. Moscow], 2015. S. 125–132.

*Artemova Ye. G.* Opernyy mir Moskvyy: novyye postanovki // Muzykal'naya akademiya [Opera world of Moscow: new productions // Music Academy]. № 1 (761). 2018. S. 76–83.

*Tsodokov Ye.* Vizualizatsiya opery ili tipologiya opernoy rezhissury [Visualization of Opera or typology of Opera directing]: [Sayt] — URL: <https://www.operanews.ru/history55.html> (data obrashcheniya: 05.06.2019).

*Chepinoga A. V.* Problemy interpretatsii v rezhissure opernogo spektaklya na rubezhe XX–XXI vekov v Rossii. Dissertatsiya... doktora isk.: 17.00.01. FGBOU VO «Rossiyskiy institut teatral'nogo iskusstva — GITIS» [Problems of interpretation in directing an Opera performance at the turn of the XX–XXI centuries in Russia. Dissertation... doctor of law: 17.00.01. Russian Institute of theatrical art-GITIS], 2018. 365 s.

\*\*\*

Артемова Е. Г. К проблеме режиссерской интерпретации оперы в современном музыкальном театре // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 2. С. 45–53

Artemova E. G. On the Problem of Director's Interpretation of Opera in Modern Musical Theater // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 2. P. 45–53