

Революции и перевороты в европейском музыкальном театре XVIII века .....37

Сусидко Ирина Петровна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных.  
E-mail: lspriv@mail.ru

Статья посвящена реформаторским преобразованиям в европейском музыкальном театре XVIII века. Впервые выдвинут тезис о наличии не одной оперной реформы, которую обычно связывают с именем К.В. Глюка, а трех «революциях». Первая произошла на рубеже XVII–XVIII веков, импульсом стали идеи, выдвинутые римской академией «Аркадия». В результате произошел переход от смешанного барочного жанра к «чистым» жанрам трагедии и комедии. Вторая реформа (середина XVIII столетия) привела к созданию музыкальной драмы на основе соединения композиционных и драматургических приемов итальянской и французской оперы. Третья волна преобразований пришлась на последнюю четверть века и была связана с формированием национальных оперных традиций в Австрии, Германии, России.

С опорой на метод контекстного рассмотрения в статье сделаны выводы, позволяющие во многом пересмотреть давно утвердившиеся оценки и характеристики. Во всех центрах реформаторского движения середины этого столетия была использована одна и та же модель, сделавшая возможным нововведения: инициатива всегда исходила сверху – от интенданта, директора театра и была обеспечена поддержкой монарха и его окружения; использование поэтики французского музыкального театра для обновления итальянской оперы также было тесно связано с внешними импульсами, а именно с усилением связей с Францией Австрии, России, ряда немецких и итальянских земель – тех, в которых как раз и культивировались реформаторские эксперименты. Третья из реформ этого столетия также была во многом инициирована и поддержана «сверху», продиктована усилением веса национальной идеи. Парадокс этой эпохи состоит в том, что регулирование со стороны власти не помешало, но, наоборот, дало толчок к появлению целого ряда шедевров. В этом отношении опыт музыкального театра XVIII века остался едва ли не последним удачным примером.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Дворницкая А.* Музыкальная культура Мангейма 1760–1770-х годов: поэтика жанров. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Москва, 2018. 283 с.
- Луцкер П. В., Сусидко И. П.* Итальянская опера XVIII века. Т. 1. Под знаком Аркадии. Т. 2. Эпоха Метастазіо. Москва: Классика-XXI, 1998. 438 с., 2004. 768 с.
- Рувьер О.* Пьетро Метастазіо. Пер. с фр. Москва: Аграф, 2018. 400 с.
- Серов А. Н.* Спонтини и его музыка // Серов А. Н. Критические статьи. СПб: Типография Департамента уделов, 1892. С. 86–122.
- Arteaga E. de.* Le rivoluzioni del teatro musicale italiano: dalla sua origine fino al presente. 2 ed. v. 1–3. Bologna: Stamperia Trenti, 1783–88. LXII, 361 p. (1), 244 (2), 394 (3).
- Burt N.* Opera in Arcadia // Musical Quarterly, 41, 1955. P. 145–170.
- Butler M. R.* Musical Theater in Eighteenth-Century Parma. Entertainment, Sovereignty, Reform. Rochester: University of Rochester Press, 2019. 179 p.
- Capra M.* Il teatro d'opera a Parma. Quattrocento anni, dal Farnese al Regio. Milano: Silvana Editoriale, 2007. 199 p.
- Freeman R. S.* Opera without Drama. currents of change in Italian opera, 1675–1725. Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, 1981. XII, 347 p.
- Lühning H.* Das Theater Carl Teodors und die Idee der Nationaloper / H. Lühning // Mozart und Mannheim: Kongressbericht Mannheim 1991 / hrsg. von L. Finscher, B. Pelker, J. Reutter. Frankfurt am Main и а.: Lang, 1994. S. 89–100.
- Sampson L.* Pastoral Drama in Early Modern Italy. The Making of a New Genre Legenda Italian Perspectives (Book 15). Abingdon, New York: Routledge, 2006. 240 p.

## REFERENCES

- Dvornickaya A.* Muzykalnaya kultura Mangejma 1760–1770-godov: poetika zhanrov [The musical culture of Mannheim from the 1760–1770s: poetics of genres]. Dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata iskusstvovedeniya [Thesis PhD]. Moskva, 2018. 283 s.
- Lucker P. V., Susidko I. P.* Italyanskaya opera XVIII veka. T. 1. Pod znakom Arkadii. T. 2. Epoha Metastazio [Italian opera of the XVIII century. V. 1. Under the sign of Arcadia. V. 2. The era of Metastasio]. Moskva: Klassika-XXI, 1998. 438 s., 2004. 768 s.
- Ruver O.* Pietro Metastasio. Per. s fr. Moskva: Agraf [Pietro Metastasio Moscow: Agraf], 2018. 400 s.
- Serov A. N.* Spontini i ego muzyka [Spontini and his music] // Serov A. N. Kriticheskie stati. Sankt-Peterburg: Tipografiya Departamenta udelov, 1892. S. 86–122.
- Arteaga E. de.* Le rivoluzioni del teatro musicale italiano: dalla sua origine fino al presente. 2 ed. v. 1–3 [The revolutions of the Italian musical theatre: from its origin to the present. 2 ed. v. 1–3]. Bologna: Stamperia Trenti, 1783–1788. LXII, 361 p. (1), 244 (2), 394 (3).
- Burt N.* Opera in Arcadia // Musical Quarterly, 41, 1955. P. 145–170.
- Butler M. R.* Musical Theater in Eighteenth-Century Parma. Entertainment, Sovereignty, Reform. Rochester: University of Rochester Press, 2019. 179 p.
- Capra M.* Il teatro d'opera a Parma. Quattrocento anni, dal Farnese al Regio. Milano: Silvana Editoriale [The opera House in Parma. Four hundred years, from Farnese to Regio. Milan: Silvana Editoriale], 2007. 199 p.
- Freeman R. S.* Opera without Drama. currents of change in Italian opera, 1675–1725. Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, 1981. XII, 347 p.
- Lühning H.* Das Theater Carl Teodors und die Idee der Nationaloper / H. Lühning // Mozart und Mannheim: Kongressbericht Mannheim 1991 / hrsg. von L. Finscher, B. Pelker, J. Reutter. Frankfurt am Main и a.: Lang [The theatre Carl Teodors and the idea of the national opera / H. Lühning //Mozart and Mannheim: Congressional report Mannheim in 1991 / ed. from L. Finscher, B. Pelker, J. Reutter. Frankfurt am Main и a.: Long], 1994. S. 89–100.
- Sampson L.* Pastoral Drama in Early Modern Italy. The Making of a New Genre Legenda Italian Perspectives (Book 15). Abingdon, New York: Routledge, 2006. 240 p.

\*\*\*

- Сусидко И. П. Революции и перевороты в европейском музыкальном театре XVIII века // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 2. С. 37–44
- Susidko I. P. Revolutions and Coups in Europe Musical Theater of the XVIII century // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 2. P. 37–44