

Гундорина Анастасия Александровна (Москва) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: gundorina@gnesin-academy.ru

В современном музыковедении к актуальным вопросам относится изучение профессиональной терминологии, порожденной академическим музыкальным искусством XX-XXI веков. В настоящей статье предметом исследования стал термин «New Complexity» («Новая сложность»), вошедший в профессиональную музыкальную лексику в конце 1980-х годов и характеризующий одно из ярких течений музыкального академического авангарда.

Изучение истории термина позволило выявить проблемы, связанные с его определением, а также различными подходами в его интерпретации композиторами и музыковедами.

В статье рассмотрены эстетические, концептуальные и композиционные критерии как существенные категории, характеризующие термин и само явление «New Complexity» («Новая Сложность»). Обозначенный в исследовании проблемный ракурс явления «New Complexity» позволил сделать вывод о том, что оно требует поиска новых терминов, способных более полно и точно его определить. В качестве такой альтернативы выступает термин «Complexism», предложенный немецким композитором Клаусом-Штеффеном Манкопфом, и, возможно, имеющий перспективу заменить собой термин «New Complexity».

ЛИТЕРАТУРА

- Мунипов А.* Возможно, эпоха современной музыки закончилась. Большой разговор с британским патриархом «Новой Сложности» Брайаном Фернихоу // Colta. Академическая музыка. 6 декабря 2017 г. Режим доступа: https://www.colta.ru/articles/music_classic/16792-vozmozhno-epoha-sovremennoy-muzyki-zakonchilas Дата обращения: 24.02.2020.
- Boros J.* Why Complexity? // *Perspectives of New Music*. 1993. Vol. 31, № 1. P. 6–9.
- Boros J.* Why Complexity? // *Perspectives of New Music*. 1994. Vol. 32, № 1. P. 90–101.
- Duncan S. P.* The Concept of New Complexity: notation, interpretation and analysis / A Dissertation Presented to the Faculty of the Graduate School of Cornell University in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree of Doctor of Musical Arts. Part I. Cornell University. 2010. 126 p.
- Fox C.* A Darmstadt Diary // *Contact*. 1985, № 29. P. 44–47.
- Fox C.* New Complexity // *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. XVII. 2nd ed., New York, 2001. P. 802.
- Fox C.* The Darmstadt school's British invasion. Режим доступа: <https://www.theguardian.com/music/2010/feb/11/darmstadt-music-school-ferneyhough-finnissy> Дата обращения: 15.01.2020.
- Griffiths P.* *Modern music and after*. N. Y.: Oxford University Press, 2010. 456 p.
- Halbreich H.* Questionnaire response in Complexity in Music? An Inquiry into its Nature, Motivation and Performability. Netherlands: Job Press. 1990. P. 24–29.
- Mahnkopf C.-S.* Complexism as a New Step in Musical Evolution. In *Complexity in Music? An Inquiry into its Nature, Motivation and Performability*. Netherlands: Job Press, 1990. P. 28–29.
- Mahnkopf C.-S.* Complex Music: Attempt at a Definition // *In New Music and Aesthetics in the 21st Century*, Vol. 1: Polyphony & Complexity. Hofheim: Wolke Verlag, 2002. P. 54–64.
- Redgate C.* Composition changing instruments changing composition // *Distributed Creativity: Collaboration and Improvisation in Contemporary Music*. Oxford University Press, 2017. P. 141–154.
- Ribeiro F., Correa J., Domenici C.* An interview with Bryan Ferneyhough. The Robert and Carol Morris for 21st Century Music, State University of New York, Buffalo, February 26th, 2009. Режим доступа: https://www.academia.edu/5539160/An_Interview_with_Brian_Ferneyhough Дата обращения: 15.08.2019.

- Taruskin R.* Music in the Late Twentieth Century. Oxford University Press, 2010. 585 p.
- Toop R.* Four facets of «The New Complexity» // *Contact/* 1988, № 32. P. 4–50.
- Toop R.* «New Complexity» and After: a Personal Note, Polyphony and Complexity // *Music and Aesthetics in the 21st Century.* 2002, № 1. P. 133–138.
- Toop R.* On Complexity // *Perspectives of New Music.* 1993, № 31/1. P. 42–57.
- Toop R.* Against a Theory of Musical (New) Complexity // *Contemporary Music: Theoretical and Philosophical Perspectives.* 2010. P. 89–98.
- Truax B.* The Inner and Outer Complexity of Music // *Perspectives of New Music.* 1992, Vol. 32, № 1. P. 176.
- Ulman E.* Some Thoughts on the New Complexity // *Perspectives of New Music.* 1994. Vol. 32, № 1. P. 202–206.

REFERENCES

- Munipov A.* Vozmozhno, epoha sovremennoj muzyki zakonchilas'. Bol'shoj razgovor s britanskim patriarhom «Novoj slozhnosti» Brajanom Fernihou [Perhaps the era of modern music is over. Important conversation with the British Patriarch of the «New Complexity» Brian Ferneyhough] // *Colta. Akademicheskaya muzyka [Academic music].* 06.12.2017. URL: https://www.colta.ru/articles/music_classic/16792-vozmozhno-epoha-sovremennoy-muzyki-zakonchilas (Accessed: 24.02.2020).
- Boros J.* Why Complexity? // *Perspectives of New Music.* 1993. Vol. 31, № 1. P. 6–9.
- Boros J.* Why Complexity? // *Perspectives of New Music.* 1994. Vol. 32, № 1. P. 90–101.
- Duncan S. P.* The Concept of New Complexity: notation, interpretation and analysis / A Dissertation Presented to the Faculty of the Graduate School of Cornell University in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree of Doctor of Musical Arts. Part I. Cornell University. 2010. 126 p.
- Fox C.* A Darmstadt Diary // *Contact.* 1985, № 29. P. 44–47.
- Fox C.* New Complexity // *The New Grove Dictionary of Music and Musicians.* Vol. XVII. 2nd ed., New York, 2001. P. 802.
- Fox C.* The Darmstadt school's British invasion. URL: <https://www.theguardian.com/music/2010/feb/11/darmstadt-music-school-ferneyhough-finnissy> (Accessed: 15.01.2020).
- Griffiths P.* Modern music and after. N. Y.: Oxford University Press, 2010. 456 p.
- Halbreich H.* Questionnaire response in Complexity in Music? An Inquiry into its Nature, Motivation and Performability. Netherlands: Job Press. 1990. P. 24–29.
- Mahnkopf C.-S.* Complexism as a New Step in Musical Evolution. In *Complexity in Music? An Inquiry into its Nature, Motivation and Performability.* Netherlands: Job Press, 1990. P. 28–29.
- Mahnkopf C.-S.* Complex Music: Attempt at a Definition // In *New Music and Aesthetics in the 21st Century,* Vol. 1: Polyphony & Complexity. Hofheim: Wolke Verlag, 2002. P. 54–64.
- Redgate C.* Composition changing instruments changing composition // *Distributed Creativity: Collaboration and Improvisation in Contemporary Music.* Oxford University Press, 2017. P. 141–154.
- Ribeiro F., Correa J., Domenici C.* An interview with Bryan Ferneyhough. The Robert and Carol Morris for 21st Century Music, State University of New York, Buffalo, February 26th, 2009. URL: https://www.academia.edu/5539160/An_Interview_with_Brian_Ferneyhough (Accessed: 15.08.2019).
- Taruskin R.* Music in the Late Twentieth Century. Oxford University Press, 2010. 585 p.
- Toop R.* Four facets of «The New Complexity» // *Contact/* 1988, № 32. P. 4–50.
- Toop R.* «New Complexity» and After: a Personal Note, Polyphony and Complexity // *Music and Aesthetics in the 21st Century.* 2002, № 1. P. 133–138.
- Toop R.* On Complexity // *Perspectives of New Music.* 1993, № 31/1. P. 42–57.
- Toop R.* Against a Theory of Musical (New) Complexity // *Contemporary Music: Theoretical and Philosophical Perspectives.* 2010. P. 89–98.

- Truax B.* The Inner and Outer Complexity of Music // Perspectives of New Music 1992, Vol. 32, № 1. P. 176.
- Ulman E.* Some Thoughts on the New Complexity // Perspectives of New Music. 1994. Vol. 32, № 1. P. 202–206.

- Гундорина А. А. «New Complexity»: к истории термина // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 2. С. 19–27
- Gundorina A. A. «New Complexity»: to the History of the Term // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 2. P. 19–27