

Гуляницкая Наталья Сергеевна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник высшей школы РФ.

E-mail: nataserggul@yandex.ru

Предмет рассмотрения статьи – история написания П.И. Чайковским симфонии ми бемоль мажор, переработки ее в Концерт №3 для фортепиано с оркестром, а также попыток реконструкции симфонии в 1950-х и 2000-х годах. На основе изучения переписки Чайковского прослеживается траектория работы над симфонией, начавшаяся с замысла симфонии «Жизнь» в 1891 году и закончившаяся в 1893 году сочинением шестой симфонии. Изучается роль в этом процессе неоконченной симфонии ми бемоль мажор, связь этой симфонией с проектом симфонии «Жизнь» и судьба материалов симфонии после временного охлаждения к нему автора. В статье автор произведет обзор сохранившихся автографов симфонии и созданного на ее основе фортепианного концерта; рассматривает первую попытку создания концертной оркестровой версии симфонии, предпринятую в 1950-х годах С. Богатыревым, и рассказывает о собственном опыте реставрации симфонии, имевшем место в 2005–2006 годах. В статье делаются выводы о целесообразности завершения симфонии и ее концертного исполнения, доказываются возможность восстановления практически полной авторской партитуры 1-й части симфонии.

ЛИТЕРАТУРА

- Батагов А.* Единство сексуальности и духовности — это не противоречие. <http://muzlifemagazine.ru/anton-batagov-edinstvo-seksualnost/>.
- Екимовский В.* Автомонография. Москва, 2008. 480 с.
- Ивашкин А.* Кроссовер и двойная переработка в советской и постсоветской музыке // Слово композитора и о композиторе. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2016. С. 25.
- Мартынов В.* Зона opus posth или Рождение новой реальности. Москва: Классика-XXI, 2011.
- Флоренский П.* У водоразделов мысли. <http://www.agmuz.info/app/webroot/library/210/514/index.htm>
- Ханнанова Е.* Нескучная классика на уроках сольфеджио // Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории и методологии. Москва, 2013. С. 31.

REFERENCES

- Batagov A.* Edinstvo seksual`nosti i duxovnosti — eto ne protivorechie [The unity of sexuality and spirituality is not a contradiction]. <http://muzlifemagazine.ru/anton-batagov-edinstvo-seksualnost/>.
- Ekimovskij V.* Avtomonografiya. Moskva [Entomonograph. Moscow], 2008. 480 p.
- Ivashkin A.* Krossover i dvojnaya pererabotka v sovetskoj i postsovet-skoj muzyke // Slovo kompozitora i o kompozitore. Moskva: RAM im. Gnesinyh [Crossover and double processing in Soviet and post-Soviet music // Word of the composer and about the composer. Moscow], 2016. P. 25.
- Martynov V.* Zona opus rosth ili Rozhdenie novoj real`nosti. Moskva: Klassika-XXI [Zone Oris POSTH or the Birth of a new reality. Moscow: Klassika-XXI], 2011.
- Florenskij P.* U vodorazdelov mysli [At the watersheds of thought]. <http://www.agmuz.info/app/webroot/library/210/514/index.htm>
- Xannanova E.* Neskuchnaya klassika na urokax sol`fedzhio // Muzykal`noe obrazovanie v kontekste kul`tury: Voprosy teorii, istorii i metodologii. Moskva [Neskuchnaya classics at solfeggio lessons // Music education in the context of culture: Questions of theory, history and methodology. Moscow], 2013. P. 315.

Гуляницкая Н. С. «Научная речь» и музыковедение // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 2. С. 11–18

Gulyanitskaya N. S. «Scientific Speech» and Musicology // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 2. P. 11–18