

Исполнительские интерпретации симфонической поэмы Р. Штрауса «Жизнь героя»: к вопросу целостности нарратива102

Москвина Ольга Олеговна (Москва) — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: moskvina_o@inbox.ru

В статье рассматриваются исполнения симфонической поэмы Р. Штрауса «Жизнь героя» как заключительный этап формирования целостного нарратива.

Автор статьи, опираясь на исследования в области музыковедения и нарратологии, подчеркивает важность презентации музыкального сочинения, без которого нарушается целостность и точность восприятия композиторского замысла слушателем. Презентация понимается автором как многоуровневый процесс – от создания самого сочинения (черновики, эскизы, рукопись, публикация поэмы) до его интерпретаций (исполнение, осмысление и оценка). В рамках данной статьи выбран ракурс исследования именно исполнительских трактовок поэмы великими дирижерами: А. Тосканини (1941г.), Г. фон Караяном (1958–1963гг.) и Д. Цинманом (2001г.) как один из ключевых элементов презентации сочинения в целом, от которого и зависит наиболее глубокое понимание и трансляция композиторского замысла.

Принцип анализа исполнений включает следующие параметры: смысловое интонирование и архитеконику, трактовку персонажей и образов, темп, тембровые характеристики и, конечно, общую исполнительскую концепцию, которые рассматриваются в соответствии с композиционным расположением материала.

ЛИТЕРАТУРА

Акопян Л. О. Музыка XX века. Москва: Практика, 2010. 855 с.

Исполнительское искусство зарубежных стран: портрет Тосканини / сост. Г. Эдельман. Москва: Музыка, 1971. Вып. 6. 309 с.

Конорева Е. В. Музыка Клода Дебюсси в интерпретации французских дирижеров. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Москва, 2012. 25 с.

Краузе Э. Рихард Штраус: образ и творчество. Москва, 1961. 611 с.

Москвина О. О. Симфонические сочинения Р. Штрауса с позиций нарратологии // Музыковедение. Москва, 2013. № 2. С. 10–18.

Робинсон П. Караян. Москва: Прогресс, 1981. 168 с.

Савенко С. И. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом // Искусство XX века как искусство интерпретации: Сборник статей. Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2006. С. 318–332.

REFERENCES

Akopian L. O. Muzika XX veka [The music of the XX century]. Moskva: Praktika [Moscow: The Practice], 2010. 855 p.

Isполnitel'skoe iskusstvo zarubeznh stran: portret Toskanini / sost. G. Edelman [The performing arts of foreign countries / compiled G. Edelman]. Moskva: Muzika [Moscow: The Music], 1971. Vyp. 6 [Issue 6]. 309 p.

Konoreva E. V. Muzika Kloda Debussi v interpretacii frantzuzkih dirigerov [Claude Debussy's music in the interpretation of French conductors]. Avtoref. diss. ... kand. iskusstvovedenia [Dissertation abstract for the degree of PhD of Arts]. Moskva [Moscow], 2012. 25 p.

Krauze E. Richard Strauss: obraz i tvorchestvo [Richard Strauss: image and creativity]. Moskva [Moscow], 1961. 611 p.

Moskvina O. O. Simphonicheskie sochinenia R. Straussa s pozicii narratologii [The symphonic works by R. Strauss from a position of narratology] // Muzikovedenie [Musicology]. Moskva [Moscow], 2013. № 2. P. 10–18.

Robinson P. Karajan [Karajan]. Moskva: Progress [Moscow: The Progress], 1981. 168 p.

Savenko S. I. Muzikal'nii text kak predmet interpretacii: mezdu molchaniem i krasnorechivim slovom [Musical text as a subject of interpretation: between silence and the eloquent word] // *Iskusstvo XX veka kak iskusstvo interpretacii: Sbornik statei* [20th century art as an art of interpretation: Digest of articles]. Niznii Novgorod: NNGK im. M. I. Glinki [Nizhny Novgorod: Glinka Conservatory], 2006. P. 318–332.

Москвина О. О. Исполнительские интерпретации симфонической поэмы Р. Штрауса «Жизнь героя»: к вопросу целостности нарратива // *Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных*. 2020. № 2. С. 102–110

Moskvina O. O. Performing Interpretations of R. Strauss's Symphonic Poem «The Life of a Hero»: on the Issue of Narrative Integrity // *Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music*. 2020. № 2. P. 102–110