

Говар Наталья Алексеевна (Москва) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: nataliagovar@mail.ru

В данной статье, использующей культурологический, историко-стилевой, жанровый методы исследования, предпринимается попытка рассмотреть произведения Н. Черепнина — Шесть иллюстраций к «Сказке о рыбаке и рыбке» (1912) и В. Щербачева — «Нечаянная радость» — с герменевтической точки зрения, что в значительной степени обогащает сферу фортепианно-исполнительской интерпретации.

*Ключевые слова:* программная фортепианная миниатюра, сюита, Серебряный век, стиль, русский музыкальный импрессионизм, Черепнин, Щербачев.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. Видение мира в духе музыки (поэзия А. Блока) // Блок и музыка: Сб. статей. Москва — Л.: Советский композитор, 1972. С. 8–57.
2. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. Москва: Художественная литература, 1972. 470 с.
3. Белый А. Арабески. Москва: Мусагет, 1911. 501 с.
4. Берков П. Итоги, современное состояние и ближайшие задачи изучения жизни и творчества В. Я. Брюсова // Брюсовские чтения. Ереван, 1963. С. 17–54.
5. Блок А. Нечаянная радость // Вместо предисловия. URL: [http://rulibs.com/ru\_zar/poetry/blok/a/j63.html]. (Дата обращения 18.03.2019).
6. Говар Н. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века. Москва: Юрайт, 2018. 347 с.
7. Гозенпуд А. Воспоминания о Щербачеве // В. В. Щербачев: Статьи, материалы, письма / сост. Р. Слонимская; общ. ред. А. Крюкова. Л.: Советский композитор, 1985. С. 69–78.
8. Кац Б. К творческому портрету В. В. Щербачева // В. В. Щербачев: Статьи, материалы, письма / сост. Р. Слонимская; общ. ред. А. Крюкова. Л.: Советский композитор, 1985. С. 5–48.
9. Кирнарская Д. Как воспитать успешного музыканта? Self-efficacy — самоэффективность и ее формирование в семье. Часть первая. Ученые записки РАМ им. Гнесиных. 2018. № 2. С. 4–15.
10. Кнабе Г. Дерево познания // Семиотика культуры. Москва: РГГУ, 2006. С. 106–142.
11. Корабельникова Л. Александр Черепнин: долгое странствование. Москва: Языки русской культуры, 1999.
12. Магомедова Д. А. А. Блок. «Нечаянная радость» (источники заглавия и структура сборника) // Автобиографический миф в творчестве А. Блока. Москва: Мартин, 1997.
13. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Москва: Музыка, 1979.
14. Масловская Т. Л. Л. Сабанеев. О прошлом. (Вместо предисловия) // Сабанеев Л. Воспоминание о России. Москва: Классика-XXI, 2004. С. 6–14.
15. Минц З. Функция реминисценций в поэтике А. Блока. Ученые записки Тартуского гос. ун-та. Тарту, 1973. Вып. 308. С. 387–417.
16. Назайкинский Е. Поэтика музыкальной миниатюры. URL: [http://www.21israel-music.com/Poetika.htm]. (Дата обращения 15.05.2014).
17. Соловьев С. Тайна прогресса // Смысл любви: Избранные произведения. Москва: Современник, 1991. С. 233–235.
18. Томпакова О. Николай Николаевич Черепнин. Очерк жизни и творчества. Москва: Музыка. 1991.
19. Черепнин А. Письмо В. В. Киселеву. 17 октября 1966. РГАЛИ, ф. 2985, оп. 1, ед. хр. 391.

20. Черепнин Н. Под сенью моей жизни. Эл. ресурс: <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/XX/?id=4247>. (Дата обращения 25.08.2018).

#### REFERENCES

1. Asaf'ev B. Videnie mira v duhe muzyki (poeziya A. Bloka) // Blok i muzyka [Asafiev B. Vision of the world in the spirit of music (poetry A. Block) // Block and music]. Moskva – L.: Sovetskij kompozitor [Leningrad, Moscow: Publishing house Soviet composer], 1972. P. 8–57.
2. Bahtin M. Problemy poetiki Dostoevskogo [Bakhtin M. Problems of Dostoevsky's poetics]. Moskva: Hudozhestvennaya literatura, [Moscow: Publishing house Fiction], 1972. 470 p.
3. Belyj A. Arabeski [Belyj A. Arabesque]. Moskva: Musaget [Moscow: Publishing house Musaget], 1911. 501 p.
4. Berkov P. Itogi, sovremennoe sostoyanie i blizhajshie zadachi izucheniya zhizni i tvorchestva V.Ya. Bryusova // Bryusovskie chteniya [Berkov P. Itogi, the current state and the immediate tasks of studying the life and work of V.Ya. Bryusov // Bryusov's Readings]. Erevan, 1963. P. 17–54.
5. Blok A. Nechayannaya radost' // Vmesto predisloviya [Block A. Unexpected Joy // Instead of the Preface]. URL: [http://rulibs.com/ru\\_zar/poetry/blok/a/j63.html](http://rulibs.com/ru_zar/poetry/blok/a/j63.html). (data obrashcheniya [accessed date]: 18.03.2019).
6. Govar N. Fortepiannaya miniatyura otechestvennyh kompozitorov pervoj poloviny XX veka [Govar N. Piano miniature of Russian composers of the first half of the 20th century]. Moskva: Yurajt [Moscow: Publishing house Yurite], 2018. 347 p.
7. Gozenpud A. Vospominaniya o Shherbacheve // V. V. Shherbachev: Stat'i, materialy, pis'ma / sost. R. Slonimskaya; obshch. red. A. Kryukova [Gosenpud A. Memories of Shcherbachev // V. V. Shcherbachev: Articles, materials, letters / comp. R. Slonimskaya; general ed. A. Kryukova]. L.: Sovetskij kompozitor [Leningrad, Publishing house Soviet composer], 1985. P. 69–78.
8. Kacz B. K tvorcheskomu portretu V. V. Shherbacheva // V. V. Shherbachev: Stat'i, materialy, pis'ma / sost. R. Slonimskaya; obshch. red. A. Kryukova [Katz B. To the creative portrait of V. V. Shcherbachev // V. V. Shcherbachev: Articles, materials, letters / comp. R. Slonimskaya; general ed. A. Kryukova]. L.: Sovetskij kompozitor [Leningrad, Publishing house Soviet composer], 1985. P. 5–48.
9. Kirnarskaya D. Kak vospitat' uspeshnogo muzykanta? Self-efficacy — samoe'ffektivnost' i ee formirovanie v sem'e. Chast' pervaya [Kirnarskaya D. How to bring up a successful musician? Self-efficacy — self-efficacy and its formation in the family. Part one]. Ucheny'e zapiski RAM im. Gnesiny`x. Scientific notes Gnessin Russian Academy of Music. 2018. № 2. P. 4–15.
10. Knabe G. Semiotika kul'tury // Drevo poznaniya [Knabe G. Semiotics of Culture // Tree of Knowledge]. Moskva: RGGU [Moscow: Publishing house RGGU], 2006. P. 106–142.
11. Korabel'nikova L. Aleksandr Cherepnin: dolgoe stranstvovanie [Korabelnikova L. Alexander Cherepnin: a long journey]. Moskva: Yazyki russkoj kul'tury [Moscow: Publishing house Languages of Russian culture], 1999. 303 p.
12. Magomedova D. A. A. Blok. «Nechayannaya radost'» (istochniki zaglaviya i struktura sbornika) // Avtobiograficheskij mif v tvorchestve A. Bloka [Magomedova D. A. A. Blok. «Unexpected Joy» (sources of the title and structure of the collection) // Autobiographical myth in the work of Blok]. Moskva: Martin [Moscow: Publishing house Martin], 1997. 221 p.
13. Mazel' L. Stroenie muzykal'nyh proizvedenij [Mazel L. the Structure of musical works]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house Music], 1979. 534 p.
14. Maslovskaya T. L. L. Sabaneev. O proshlom. (Vmesto predisloviya) // Sabaneev. L. Vospominanie o Rossii [Maslovskaya T. L. L. Sabaneev. About the past. (Instead of the preface) // Sabaneev L. Memories of Russia]. Moskva: Klassika-XXI [Moscow: Publishing house Klassika-XXI]. P. 6–14.

15. Mincz Z. Funkciya reminiscencij v poe`tike A. Bloka [Mintz Z. The function of reminiscences in the poetics of A. Blok]. Ucheny`e zapiski Tartusskogo gos. un-ta [Scientific notes of Tartu State University]. Vy`p. 308 [Issue 308]. P. 387–417.
16. Nazajkinskij E. Poe`tika muzy`kal`noj miniatyury` [Nazaikinsky E. Poetics of musical miniatures]. URL: [http:// www.21israel-music.com/Poetika.htm](http://www.21israel-music.com/Poetika.htm). (data obrashheniya [accessed date]: 15.05.2014).
17. Solov`ev S. Tajna progressa // Smy`sl lyubvi: Izbranny`e proizvedeniya [Solovyov S. The Secret of Progress // The Meaning of Love: Selected Works]. Moskva: Sovremennik [Moscow: Publishing house Sovremennik], 1991. P. 233–235.
18. Tompakova O. Nikolaj Nikolaevich Cherepnin. Ocherk zhizni i tvorchestva [Tompakova O. Nikolai Nikolaevich Cherepnin. Essay of life and work]. Moskva: Muzy`ka [Moscow: Publishing house Music], 1991. 113 p.
19. Cherepnin A. Pis`mo V. V. Kiselevu. 17 oktyabrya 1966 [Cherepnin A. Letter to V. V. Kiselev. October 17, 1966]. RGALI, f. 2985, op. 1, ed. xr. 391.
20. Cherepnin N. Pod sen`yu moej zhizni [Cherepnin N. In the shadow of my life]. URL: <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/XX/?id=4247>. (data obrashheniya [accessed date]: 25.08.2018).

\*\*\*

*Говар Н.А.* Синтез слова и музыки в фортепианных сюитах Н. Черепнина и В. Щербачева // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 4. С. 73–87

*Govar N.A.* Synthesis of word and music in piano suites by N. Cherepnin and V. Shcherbachev // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 4. P. 73–87