

Оперная постановка в Москве: современные тенденции 45

Артемова Евгения Георгиевна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального искусства Московского городского университета.
E-mail: e_art@mail.ru

В статье дан анализ основных постановочных тенденций развития современного оперного театра на примере московских спектаклей сезона 2018–2019 года. В фокусе внимания автора находятся проблемы развития жанра и вопросы сценической интерпретации классических оперных сочинений. Внимание уделено как общим тенденциям в мире столичной оперы, так и отдельным спектаклям московских театров.

Ключевые слова: опера, жанр, проблема, постановка, театр, основные тенденции, фестиваль, дирижер, режиссер, премьера.

ЛИТЕРАТУРА

1. Артемова Е. Г. Современная оперная постановка: к проблеме режиссерской интерпретации классических сочинений // Музыкальная культура и образование: теория, история, практика. Сб. науч. статей МГПУ. Москва: МГПУ, 2015. С. 125–132.
2. Артемова Е. Г. Оперный мир Москвы: новые постановки // Музыкальная академия. № 1 (761). 2018. С. 76–83.
3. Арье Е. В джинсах никто у меня ходить не будет (интервью Феликсу Дмитриеву) // П. И. Чайковский. «Евгений Онегин». Буклет к спектаклю. Москва: Театралис, 2019. С. 79–81.
4. Бояринцева А. Оперные постановки XXI века: игры на спорной территории: [Sayt] — URL: <https://www.operanews.ru/12110403.html> (дата обращения: 06.06.2019).
5. Исаакян Г. Об опере «Орландо. Орландо» // Буклет к спектаклю «Орландо. Орландо». Москва: Геликон-опера, 2019. С. 4.
6. Микъелетто Д. Россини рассказывает о радости быть человеком (вопросы А. Сокольская, А. Макарова, Т. Белова) // Джоаккино Россини. «Путешествие в Реймс». Буклет к спектаклю. Москва: Театралис, 2018. С. 85–88.
7. Цодоков Е. Визуализация оперы или типология оперной режиссуры: [Sayt] — URL: <https://www.operanews.ru/history55.html> (дата обращения: 05.06.2019).
8. Чепинога А. В. Проблемы интерпретации в режиссуре оперного спектакля на рубеже XX–XXI веков в России: диссертация ... доктора иск.: 17.00.01. ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства — ГИТИС», 2018. 365 с.

REFERENCES

1. Artemova E. G. Sovremennaya opernaya postanovka: k probleme rezhisserskoy interpretatsii klassicheskikh sochineniy [Modern opera staging: on the problem of directorial interpretation of classical compositions]. Muzykal'naya kul'tura i obrazovaniye: teoriya, istoriya, praktika. Sb. nauch. statey MGPU [Musical culture and education: theory, history, practice. Sat scientific MSPU articles]. Moskva: MGPU [Moscow: MSPU], 2015. P. 125–132.
2. Artemova E. G. Opernyy mir Moskvyy: novyye postanovki [Moscow Opera World: new productions] Muzykal'naya akademiya [Academy of Music]. № 1 (761). 2018. P. 76–83.
3. Ar'ye E. V dzhinsakh nikto u menya khodit' ne budet (interv'y u Feliksu Dmitriyevu) [Nobody will go to me in jeans (interview by Felix Dmitriev)] P. I. Chaikovskiy. «Yevgeniy Onegin». Buklet k spektaklyu [P. I. Chaikovsky. «Eugene Onegin». Booklet for the play]. Moskva: Teatralis [Moscow: Theatralis], 2019. P. 79–81.
4. Boyarintseva A. Opernyye postanovki XXI veka: igry na spornoy territorii [21st Century Opera Performances: Games in Disputed Territory]: [Website] — URL: <https://www.operanews.ru/12110403.html> (data obrashcheniya: 06.06.2019).

5. Isaakyan G. Ob opere «Orlando. Orlando» [About the opera «Orlando. Orlando»]. Buklet k spektaklyu «Orlando. Orlando» [Booklet for the play «Orlando. Orlando»]. Moskva: Gelikon-opera [Moscow: Helikon Opera], 2019. P. 4.
6. Mik'yeletto D. Rossini rasskazyvayet o radosti byt' chelovekom (voprosy A. Sokol'skaya, Makarova, T. Belova) [Rossini talks about the joy of being human (questions by A. Sokolskaya, Makarov, T. Belova)] Dzhokkino Rossini. «Puteshestviye v Reyms». Buklet k spektaklyu [Joacchino Rossini «Journey to the Reims». Booklet for the play]. Moskva: Teatralis [Moscow: Teatralis], 2018. S. 85–88.
7. Tsodokov E. Vizualizatsiya opery ili tipologiya opernoy rezhissury [Visualization of an opera or typology of opera directing]: [Website] — URL: <https://www.operanews.ru/history55.html> (data obrashcheniya: 05.06.2019).
8. Chepinoga A. V. Problemy interpretatsii v rezhissure opernogo spektaklya na rubezhe XX–XXI vekov v Rossii [Interpretation problems in directing an opera at the turn of the 20th — 21st centuries in Russia] Dissertatsiya ... doktora isk. [Thesis for the degree of D]: 17.00.01. FGBOU VO «Rossiyskiy institut teatral'nogo iskusstva — GITIS», 2018. 365 p.

Артемова Е.Г. Оперная постановка в Москве: современные тенденции // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 4. С. 45–54

Artemova E.G. Opera performance in Moscow: current trends // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 4. P. 45–54