

Evgenia G. Artemova (Moscow) — Doctor of Art, Professor of the Music Art Department at the Moscow City Pedagogical University.

E-mail: e\_art@mail.ru

The article provides an analysis of the main production trends in the development of the modern opera house on the example of Moscow performances of the season 2018–2019. The author focuses on the problems of the development of the genre and the questions of the stage interpretation of classical opera works. Attention is paid to both general trends in the world of Moscow opera and individual performances of Moscow theaters.

Keywords: opera, genre, problem, staging, theater, main trends, festival, conductor, director, premiere.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Артемова Е. Г. Современная оперная постановка: к проблеме режиссерской интерпретации классических сочинений // Музыкальная культура и образование: теория, история, практика. Сб. науч. статей МГПУ. Москва: МГПУ, 2015. С. 125–132.
2. Артемова Е. Г. Оперный мир Москвы: новые постановки // Музыкальная академия. № 1 (761). 2018. С. 76–83.
3. Арье Е. В джинсах никто у меня ходить не будет (интервью Феликсу Дмитриеву) // П. И. Чайковский. «Евгений Онегин». Буклет к спектаклю. Москва: Театралис, 2019. С. 79–81.
4. Бояринцева А. Оперные постановки XXI века: игры на спорной территории: [Sayt] — URL: <https://www.operanews.ru/12110403.html> (дата обращения: 06.06.2019).
5. Исаакян Г. Об опере «Орландо. Орландо» // Буклет к спектаклю «Орландо. Орландо». Москва: Геликон-опера, 2019. С. 4.
6. Микъелетто Д. Россини рассказывает о радости быть человеком (вопросы А. Сокольская, А. Макарова, Т. Белова) // Джоаккино Россини. «Путешествие в Реймс». Буклет к спектаклю. Москва: Театралис, 2018. С. 85–88.
7. Цодоков Е. Визуализация оперы или типология оперной режиссуры: [Sayt] — URL: <https://www.operanews.ru/history55.html> (дата обращения: 05.06.2019).
8. Чепинога А. В. Проблемы интерпретации в режиссуре оперного спектакля на рубеже XX–XXI веков в России: диссертация ... доктора иск.: 17.00.01. ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства — ГИТИС», 2018. 365 с.

#### REFERENCES

1. Artemova E. G. Sovremennaya opernaya postanovka: k probleme rezhisserskoy interpretatsii klassicheskikh sochineniy [Modern opera staging: on the problem of directorial interpretation of classical compositions]. Muzykal'naya kul'tura i obrazovaniye: teoriya, istoriya, praktika. Sb. nauch. statey MGPU [Musical culture and education: theory, history, practice. Sat scientific MSPU articles]. Moskva: MGPU [Moscow: MSPU], 2015. P. 125–132.
2. Artemova E. G. Opernyy mir Moskvyy: novyye postanovki [Moscow Opera World: new productions] Muzykal'naya akademiya [Academy of Music]. № 1 (761). 2018. P. 76–83.
3. Ar'ye E. V dzhinsakh nikto u menya khodit' ne budet (interv'y u Feliksu Dmitriyevu) [Nobody will go to me in jeans (interview by Felix Dmitriev)] P. I. Chaykovskiy. «Yevgeniy Onegin». Buklet k spektaklyu [P. I. Chaikovsky. «Eugene Onegin». Booklet for the play]. Moskva: Teatralis [Moscow: Theatralis], 2019. P. 79–81.
4. Boyarintseva A. Opernyye postanovki XXI veka: igry na spornoy territorii [21st Century Opera Performances: Games in Disputed Territory]: [Website] — URL: <https://www.operanews.ru/12110403.html> (data obrashcheniya: 06.06.2019).

5. Isaakyan G. Ob opere «Orlando. Orlando» [About the opera «Orlando. Orlando»]. Buklet k spektaklyu «Orlando. Orlando» [Booklet for the play «Orlando. Orlando»]. Moskva: Gelikon-opera [Moscow: Helikon Opera], 2019. P. 4.
6. Mik'yeletto D. Rossini rasskazyvayet o radosti byt' chelovekom (voprosy A. Sokol'skaya, Makarova, T. Belova) [Rossini talks about the joy of being human (questions by A. Sokolskaya, Makarov, T. Belova)] Dzhokkino Rossini. «Puteshestviye v Reyms». Buklet k spektaklyu [Joacchino Rossini «Journey to the Reims». Booklet for the play]. Moskva: Teatralis [Moscow: Teatralis], 2018. S. 85–88.
7. Tsodokov E. Vizualizatsiya opery ili tipologiya opernoy rezhissury [Visualization of an opera or typology of opera directing]: [Website] — URL: <https://www.operanews.ru/history55.html> (data obrashcheniya: 05.06.2019).
8. Chepinoga A. V. Problemy interpretatsii v rezhissure opernogo spektaklya na rubezhe XX–XXI vekov v Rossii [Interpretation problems in directing an opera at the turn of the 20th — 21st centuries in Russia] Dissertatsiya ... doktora isk. [Thesis for the degree of D]: 17.00.01. FGBOU VO «Rossiyskiy institut teatral'nogo iskusstva — GITIS», 2018. 365 p.

\*\*\*

*Артемова Е.Г.* Оперная постановка в Москве: современные тенденции // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 4. С. 45–54

*Artemova E.G.* Opera performance in Moscow: current trends // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 4. P. 45–54