

«О гармонии Рахманинова в сочинениях крупной формы: Третий фортепианный концерт 39

Алеев Виталий Владимирович (Москва) — кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой педагогики и методики Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: v.v.aleev2402@gmail.com

Статья посвящена гармонии С. В. Рахманинова в сочинениях крупной формы, рассмотренной на примере Третьего концерта для фортепиано с оркестром. Одним из важных методологических ориентиров становится учение Ю. Н. Холопова о тональных состояниях, в полной мере представленных в рамках Третьего концерта. В статье делается вывод о том, что расширенная тональность предстает у Рахманинова в совокупности множества ее частных проявлений, обнаруживающих богатый потенциал масштабной формы и позволяющих по-новому взглянуть на гармоническое мастерство великого музыканта.

Ключевые слова: С. В. Рахманинов, тональная драматургия, тональные состояния, расширенная тональность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бершадская Т. С. Статьи разных лет: Сб. ст. / Ред.-сост. О. В. Руднева. СПб: Союз художников, 2004. 320 с.
2. Дьячкова Л. С. Гармония в музыке XX века: учеб. пособие для музыкальных вузов. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2003. 296 с.
3. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. Москва: Музыка, 1975. 529 с.
4. Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. Москва: Музыка, 1988. 512 с.

REFERENCES

1. Bershadskaya T. S. Stat'i raznyh let: Sb. st. / Red.-sost. O. V. Rudneva. Sankt-Peterburg. Izdatel'stvo «Soyuz hudozhnikov» [Bershadskaya T. S. Articles of different years: Sat. art. / Ed. comp. O. V. Rudneva. Saint-Petersburg. Publishing house «Union of artists»], 2004. 320 s.
2. D'yachkova L. S. Garmoniya v muzyke HKH veka: ucheb. posobie dlya muzykal'nyh vuzov. Moskva: RAM im. Gnesinyh [Dyachkova L. S. Harmony in the music of the twentieth century: textbook for schools of music. Moscow: RAM. College], 2003. 296 s.
3. Kurt E. Romanticheskaya garmoniya i ee krizis v «Tristane» Vagnera. Moskva: Muzyka [Kurt E. Romantic harmony and its crisis in Wagner's Tristan. Moscow: Music], 1975. 529 s.
4. Holopov Yu. N. Garmoniya. Teoreticheskij kurs. Moskva: Muzyka [Kholopov Yu. N. Harmony. Theoretical course. Moscow: Music], 1988. 512 s.

Алеев В.В. «О гармонии Рахманинова в сочинениях крупной формы: Третий фортепианный концерт // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 4. С. 39–44

Aleev V.V. On Rachmaninoff's harmony in works of major form: Third piano concerto // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 4. P. 39–44