

«Лондонские дивертисменты» Григория Корчмара: к вопросу о рецепции Моцарта в России 29

Чигарева Евгения Ивановна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, музыковед и филолог.

E-mail: echigareva@yandex.ru

В центре внимания автора статьи — дивертисменты для струнного оркестра, которые Григорий Корчмар создал на основе пьес из так называемой «Лондонской тетради» восьмилетнего Моцарта. Композитору принадлежат составление сонатно-циклических форм, обработка и инструментовка этих пьес. В качестве примера выбран Третий дивертисмент соль минор. При рассмотрении дивертисмента применяются принципы историко-теоретического музыкознания, а также сравнительно-исторический подход. Научная новизна обусловлена самим материалом работы, который ранее не был предметом исследования.

Ключевые слова: Моцарт, «Лондонская тетрадь», Корчмар, дивертисменты, оригинал-модель, рецепция, интерпретация.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беседы с Альфредом Шнитке. Сост., предисловие А. В. Ивашкин. Москва, Классика-XXI, 2003. 316 с.
2. Бороденко Н. В. Символика книги и диалектика духовного развития совершенного героя Г. Гессе. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата наук. Самара, 2013. 24 с.
3. Григорьева Г. В. Роль сонатины в становлении сонатной формы венских классиков // Черты сонатного формообразования. ГМПП им. Гнесиных. Вып. 36. Москва, 1978. С. 28–41.
4. Заднепровская Г., Чигарева Е. «Моцартиана» Григория Корчмара (о сочинении по модели в музыке XX–XXI веков) // Музыкальная академия. 2013. № 2. С. 54–64.
5. Чигарева Е. «Неизвестный Моцарт»: «Лондонская тетрадь» восьмилетнего композитора (музыка детства или прорыв в вечность?) // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 3 (26). С. 25–45.
6. Heuss A. Die kleine Sekunde in G-Moll Sinfonie // Jarbuch der Musikbibliothek Peters 40 (1934). S. 54–66.
7. Reti R. The Thematic Process in Music. London. Faber & Faber. 1961. 362 S.

REFERENCES

1. Besedy s Alfredom Shnitke. Sost., predisloviye A. V. Ivashkin [Conversations with Alfred Schnittke. Comp., Foreword by A. V. Ivashkin]. Moskva. Klassika-XXI [Moscow, Classics-XXI], 2003. 316 c.
2. Borodenko N. V. Simvolika knigi i dialektika dukhovnogo razvitiya sovershennogo geroya G. Gesse. Avtoreferat dissertatsii na soiskaniye stepeni kandidata nauk [The symbolism of the book and the dialectic of the spiritual development of the perfect hero G. Hesse. Abstract of the thesis for the degree of candidate of Sciences]. Samara. 2013. 24 c.
3. Grigor`eva G. V. Rol` sonatiny` v stanovlenii sonatnoj formy` venskix klassikov // Cherty` sonatnogo formoobrazovaniya. GMPM im. Gnesiny`x. Vy`p. 36 [The role of Sonata in the formation of the Sonata form of the Viennese classics. GMPM them. Gnessin. Vol. 36]. Moskva [Moscow], 1978. S. 28–41.
4. Zadneprovskaya G., Chigareva E. «Motsartiana» Grigoriya Korchmara (o sochinenii po modeli v muzyke XX–XXI vekov) // Muzykalnaya akademiya [«Mozartiana» by Grigory

- Korchmar (on the composition of the model in the music of the XX–XXI centuries) // Music Academy]. 2013. № 2. S. 54–64.
5. Chigareva E. «Neizvestnyy Motsart»: «Londonskaya tetrad» vosmiletnego kompozitora (muzyka detstva ili proryv v vechnost?) // Uchenyye zapiski Rossiyskoy akademii muzyki imeni Gnesinykh [«Unknown Mozart»: «London notebook» eight-year composer (music childhood or breakthrough in eternity?) // Scientific notes of the Russian Gnessin Academy of music]. 2018. № 3 (26). S. 25–45.
 6. Heuss A. Die kleine Sekunde in G-Moll Sinfonie [The little Second in G moll Symphony] // Jarbuch der Musikbibliothek Peters 40 (1934). S. 54–66.
 7. Reti R. The Thematic Process in Music. London. Faber & Faber. 1961. 362 S.

Чигарева Е.И. «Лондонские дивертисменты» Григория Корчмара: к вопросу о рецепции Моцарта в России // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 4. С. 29–38

Chigareva E.I. «London Divertissements» by Grigory Korchmar: The reception of Mozart in Russia // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 4. P. 29–38