

«London Divertissements» by Grigory Korchmar:
The reception of Mozart in Russia 29

Evgenia I. Chigareva (Moscow) — Doctor of Art, Professor of the Music Theory Department at the Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory.

E-mail: echigareva@yandex.ru

The focus of the article is the divertissements for string orchestra, which Grigory Korchmar created on the basis of the plays from the so-called «London Notebook» composed by the eight-year-old Mozart. The composer created the compilation of sonata-cyclical forms, developed and did the instrumentation of these pieces. The Third Divertissement G Minor is chosen as an example. When considering divertissement, the author applies the principles of historical and theoretical musicology, as well as uses comparative historical approach. Academic novelty is due to the material of the work, which was not previously the subject of research.

Keywords: Mozart, «London Notebook», Korchmar, divertissements, original model, reception, interpretation.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беседы с Альфредом Шнитке. Сост., предисловие А. В. Ивашкин. Москва, Классика-XXI, 2003. 316 с.
2. Бороденко Н. В. Символика книги и диалектика духовного развития совершенного героя Г. Гессе. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата наук. Самара, 2013. 24 с.
3. Григорьева Г. В. Роль сонатины в становлении сонатной формы венских классиков // Черты сонатного формообразования. ГМПП им. Гнесиных. Вып. 36. Москва, 1978. С. 28–41.
4. Заднепровская Г., Чigareва Е. «Моцартиана» Григория Корчмара (о сочинении по модели в музыке XX–XXI веков) // Музыкальная академия. 2013. № 2. С. 54–64.
5. Чigareва Е. «Неизвестный Моцарт»: «Лондонская тетрадь» восьмилетнего композитора (музыка детства или прорыв в вечность?) // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 3 (26). С. 25–45.
6. Heuss A. Die kleine Sekunde in G-Moll Sinfonie // Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 40 (1934). S. 54–66.
7. Reti R. The Thematic Process in Music. London. Faber & Faber. 1961. 362 S.

REFERENCES

1. Besedy s Alfredom Shnitke. Sost., predisloviye A. V. Ivashkin [Conversations with Alfred Schnittke. Comp., Foreword by A. V. Ivashkin]. Moskva. Klassika-XXI [Moscow, Classics-XXI], 2003. 316 c.
2. Borodenko N. V. Simvolika knigi i dialektika dukhovnogo razvitiya sovershennogo geroya G. Gesse. Avtoreferat dissertatsii na soiskaniye stepeni kandidata nauk [The symbolism of the book and the dialectic of the spiritual development of the perfect hero G. Hesse. Abstract of the thesis for the degree of candidate of Sciences]. Samara. 2013. 24 c.
3. Grigor`eva G. V. Rol` sonatiny` v stanovlenii sonatnoj formy` venskix klassikov // Cherty` sonatnogo formoobrazovaniya. GMPM im. Gnesiny`x. Vy`p. 36 [The role of Sonata in the formation of the Sonata form of the Viennese classics. GMPM them. Gnessin. Vol. 36]. Moskva [Moscow], 1978. S. 28–41.
4. Zadneprovskaya G., Chigareva E. «Motsartiana» Grigoriya Korchmara (o sochinenii po modeli v muzyke XX–XXI vekov) // Muzykalnaya akademiya [«Mozartiana» by Grigory Korchmar (on the composition of the model in the music of the XX–XXI centuries) // Music Academy]. 2013. № 2. S. 54–64.

5. Chigareva E. «Neizvestnyy Motsart»: «Londonskaya tetrad» vosmiletneho kompozitora (muzyka detstva ili proryv v vechnost?) // Uchenyye zapiski Rossiyskoy akademii muzyki imeni Gnesinykh [«Unknown Mozart»: «London notebook» eight-year composer (music childhood or breakthrough in eternity?) // Scientific notes of the Russian Gnessin Academy of music]. 2018. № 3 (26). S. 25–45.
6. Heuss A. Die kleine Sekunde in G-Moll Sinfonie [The little Second in G moll Symphony] // Jarbuch der Musikbibliothek Peters 40 (1934). S. 54–66.
7. Reti R. The Thematic Process in Music. London. Faber & Faber. 1961. 362 S.

Чигарева Е.И. «Лондонские дивертисменты» Григория Корчмара: к вопросу о рецепции Моцарта в России // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 4. С. 29–38

Chigareva E.I. «London Divertissements» by Grigory Korchmar: The reception of Mozart in Russia // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 4. P. 29–38