

Феномен *niente* в творчестве Сальваторе Шаррино 22

Сниткова Ирина Ивановна (Москва) — кандидат искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: irina.snitkova@mail.ru

Сальваторе Шаррино — создатель уникальной поэтики, специфическую ауру которой во многом определяют «иллюзорные» категории *niente*, ничто, пустоты. *Niente* — это момент зарождения звуковой материи из ничего. Как и другие аналогичные знаки, *niente* — это чистое проявление *интенциональности*. Интенции формируются теми композиционными ресурсами, которые принципиально не поддаются точной фиксации и отдаются на откуп субъективности исполнителя — это *динамика, темпы, агогика, способы артикуляции*. Интенциональными ремарками буквально испещрены партитуры Шаррино и многих других современных композиторов.

Ключевые слова: Сальваторе Шаррино, интенциональность, поэтика, *niente*, ничто, тишина, интуиция пустоты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лаврова С. В. «Логика смысла» новой музыки (Опыт структурно-семиотического анализа на примере творчества Х. Лахенманна и С. Шаррино). СПб: Издательский дом Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2013. 280 с.
2. Мещанинов П. Н. «Прикасаясь к Баху, мы заставляем звучать весь объем нашей музыкальной истории» (Беседа с А. Хитруком) // Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Москва, 1990. Вып. 109. С. 158–179.
3. Пылаев М. Е. Проблемы теории и истории европейской музыки в научном наследии Карла Дальхауза. Дис. ... д-ра иск-я. Москва, МГК им. Чайковского, 2016. 470 с.
4. Цареградская Т. В. Музыкальный жест в пространстве современной композиции. Москва: Композитор, 2018. 362 с.
5. Beck P. Zeitgenössischer Naturalismus. S. Sciarrino: La Bocca, I Piedl, Il Suono // Label: Col legno, VÖ: 18.08.2004.
6. Kaltenecker M., Pesson G. «Entretien avec Salvatore Sciarrino» // «Entretiens», Paris, n. 9, décembre 1990. P. 135–142.
7. Lanz M. R. Silenze: Exploring of Salvatore Sciarrino`s Style through L`opera per Flauto. University of Nevada, Las Vegas, 2010. UNLV Theses / Dissertations. 81 p.
8. Sciarrino S. Notes from Hermes in L`opera per flauto. Milan: BMG Ricordi Music Publishing, 1984, Vol. 1. 37 p.
9. Sciarrino S. Kommentare zu Vanitas // Salvatore Sciarrino: Vanitas: Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen // Hrsg. von S. Ehrmann-Herfort. Hofheim: Wolke Verlag, 2018. 224 S.

REFERENCES

1. Lavrova S. V. «Logika smysla» novoy muzyki (Opyt strukturno-semioticheskogo analiza na primere tvorchestva H. Lakhenmannai S. Sharrino) [«The Logic of Sense» of New Music (An Attempt of Structural and Semiotic Analysis by the Example of the Musical Compositions of H. Lachenmann and S. Sciarrino)]. St. Petersburg: St. Petersburg State University Press, 2013. 280 p.
2. Meshchaninov P. N. «Prikasayas` k Bahu, my zastavlyayem zvuchat` ves` obyom nashey muzykal`noy istorii» (Beseda s A. Hitrukom) [«When We Deal with Bach, we Make the Entire Scope of our Musical History Sound» (A Conversation with A. Khitruk) // Interpretatsiya klavirnyh proizvedeniy I. S. Baha: Sb. trudov GMPI im. Gnesinyh [Interpreta-

- tion of the Clavier Works by J. S. Bach: Compilation of Works from the Moscow State Gnessins' University]. Moscow, 1990. Vol. 109. P. 158–179.
3. Pylaev M. E. Problemy teorii i istorii yevropeyskoy muzyki v nauchnom nasledii Karla Dalhauza. Dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni doktora iskusstvovedeniya [The Issues of the Theory and the History of European music in the Scholarly Heritage of Carl Dahlhaus. Diss. for the pursuit of the scholarly degree of Doctor of Arts]. Moscow, Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory. 2016. 470 p.
 4. Tsaregradskaya T. V. Muzykal'nyy zhest v prostranstve sovremennoy kompozitsii [The Musical Gesture in the Space of Contemporary Composition]. Moscow: Composer, 2018. 362 p.
 5. Beck P. Zeitgenössischer Naturalismus. S. Sciarrino [Contemporary Naturalism. S. Sciarrino]: La Bocca, I Piedl, Il Suono // Label: Col legno, VÖ: 18.08.2004.
 6. Kaltenecker M., Pesson G. «Entretien avec Salvatore Sciarrino» // «Entretiens» [«Interview with Salvatore Sciarrino» // «Meanwhile»], Paris, n. 9, décembre 1990. P. 135–142.
 7. Lanz M. R. Silenze: Exploring of Salvatore Sciarrino`s Style through L'opera per Flauto. University of Nevada, Las Vegas, 2010. UNLV Theses / Dissertations. 81 p.
 8. Sciarrino S. Notes from Hermes in L'opera per flauto. Milan: BMG Ricordi Music Publishing, 1984, Vol. 1. 37 p.
 9. Sciarrino S. Kommentare zu Vanitas // Salvatore Sciarrino: Vanitas: Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen [Salvatore Sciarrino: Vanitas: Cultural History, Contexts, Traditions] // Hrsg. von S. Ehrmann-Herfort. Hofheim: Wolke Verlag, 2018. 224 S.

Сниткова И.И. Феномен niente в творчестве Сальваторе Шаррино // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 4. С. 22–28

Snitkova I.I. The Phenomenon of niente in the music of Salvatore Sciarrino // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 4. P. 22–28