

Творческие диалоги: И. Стравинский и Дж. Балла. Сценическое воплощение симфонической фантазии «Фейерверк» в дягилевской антрепризе 15

Потяркина Елена Евгеньевна (Москва) — кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

E-mail: lepiano@yandex.ru

Статья посвящена двум ярчайшим представителям искусства XX века — И. Стравинскому и Дж. Балле и их творческому пересечению в дягилевской антрепризе. На основе анализа архивных материалов впервые в русскоязычном музыковедении освещается история создания сценической версии симфонической фантазии «Фейерверк».

Ключевые слова: Стравинский, Балла, Дягилев, итальянский футуризм, симфоническая фантазия «Фейерверк», Рим, театр Костанци, 1917 год.

ЛИТЕРАТУРА

1. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра: Театр художника. Истоки и начала. Т. 4. Москва, 2006. 229 с.
2. Гарафола Л. Русский балет Дягилева. Пермь: Кн. мир, 2009. 478 с.
3. Стравинский И. Ф. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии. Т. 1: 1882–1912 / Сост., текстологическая ред. и комм. В. П. Варунца. Москва: Композитор, 1998. 552 с.
4. И. Ф. Стравинский. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии. Т. 2: 1913–1922 / Сост., текстологическая ред. и комм. В. П. Варунца. Москва: «Композитор», 2000. 800 с.
5. Схейен Ш. Дягилев. Русские сезоны навсегда. Москва: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2013. 608 с.
6. Archivi del futurismo. Vol. I / M. D. Gambillo, T. Fiori. Roma, 1962. 620 p.
7. Boccioni U. Futurist painting sculpture (plastic dynamism). Los-Angeles, 2016. 304 p.
8. Gigli E. Giochi di luce e forme strane di Giacomo Balla. Roma, 2005. 80 p.
9. Poesia rassegna internazionale / M. Dessi. Milano, maggio-giugno 1920. № 2–3

REFERENCES

1. Berezkin V. I. Iskusstvo stsenografii mirovogo teatra: Teatr khudozhnika. Istoki i nachala [The art of scenography of the world theater. Theater of the artist. Origins and beginnings]. Vol. 4. Moskva [Moscow], 2006. 229 p.
2. Garafola L. Russkiy balet Dyagileva [Diaghilev's Ballets Russes]. Perm: Kn. Mir [Perm: Publishing house «Book world»], 2009. 478 p.
3. Stravinskiy I. F. Perepiska s russkimi korrespondentami. Materialy k biografii [Correspondence with Russian correspondents. Materials for the biography]. Vol. 1: 1882–1912. Ed. V. P. Varunts. Moskva: Kompozitor [Moscow: Publishing house «Composer»], 1998. 552 p.
4. Stravinskiy I. F. Perepiska s russkimi korrespondentami. Materialy k biografii [Correspondence with Russian correspondents. Materials for the biography]. Vol. 2: 1913–1922. Ed. V. P. Varunts. Moskva: Kompozitor [Moscow: Publishing house «Composer»], 2000. 800 p.
5. Scheijen Sh. Dyagilev. Russkie sezony navsegda [Dyaghilev. Russian seasons forever]. Moskva: KoLibri, Azbuka-Attikus [Moscow: Publishing house «KoLibri, Azbuka-Attikus»], 2013. 608 p.
6. Archivi del futurismo [Archives of futurism]. Vol. I / M. D. Gambillo, T. Fiori. Rome, 1962. 620 p.
7. Boccioni U. Futurist painting sculpture (plastic dynamism). Los-Angeles, 2016. 304 p.

8. Gigli E. Giochi di luce e forme strane di Giacomo Balla [Games of light and strange shapes by Giacomo Balla]. Rome, 2005. 80 p.
9. Poesia rassegna internazionale / M. Dessi [Poetry international review / M. Dessi]. Milan, May-June 1920. № 2–3

Потяркина Е.Е. Творческие диалоги: И. Стравинский и Дж. Балла. Сценическое воплощение симфонической фантазии «Фейерверк» в дягилевской антрепризе // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 4. С. 15–21

Potiarkina E.E. Creative dialogues: I. Stravinsky and J. Point's. Stage embodiment of symphonic fantasy «Fireworks» in Diaghilev's enterpris // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 4. P. 15–21