

Creative dialogues: I. Stravinsky and J. Point's. Stage embodiment of symphonic fantasy «Fireworks» in Diaghilev's enterpris ..... 15

Elena E. Potiarkina (Moscow) — PhD in History of Arts, Lecturer in Russian Music History at the Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory.

E-mail: lepiano@yandex.ru

The article is devoted to two brightest representatives of the art of the XX century — I. Stravinsky and G. Balla and their creative intersection in the Diaghilev enterprise. Based on the analysis of archival materials, for the first time in Russian musicology, the history of the creation of the stage version of the symphonic fantasy «Fireworks» is highlighted.

Keywords: Stravinsky, Balla, Diaghilev, Italian futurism, symphonic fantasy «Fireworks», Roma, Costanzi Theatre, 1917.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра: Театр художника. Истоки и начала. Т. 4. Москва, 2006. 229 с.
2. Гарафола Л. Русский балет Дягилева. Пермь: Кн. мир, 2009. 478 с.
3. Стравинский И. Ф. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии. Т. 1: 1882–1912 / Сост., текстологическая ред. и комм. В. П. Варунца. Москва: Композитор, 1998. 552 с.
4. И. Ф. Стравинский. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии. Т. 2: 1913–1922 / Сост., текстологическая ред. и комм. В. П. Варунца. Москва: «Композитор», 2000. 800 с.
5. Схейен Ш. Дягилев. Русские сезоны навсегда. Москва: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2013. 608 с.
6. Archivi del futurismo. Vol. I / M. D. Gambillo, T. Fiori. Roma, 1962. 620 p.
7. Boccioni U. Futurist painting sculpture (plastic dynamism). Los-Angeles, 2016. 304 p.
8. Gigli E. Giochi di luce e forme strane di Giacomo Balla. Roma, 2005. 80 p.
9. Poesia rassegna internazionale / M. Dessi. Milano, maggio-giugno 1920. № 2–3

#### REFERENCES

1. Berezkin V. I. Iskusstvo stsenografii mirovogo teatra: Teatr khudozhnika. Istoki i nachala [The art of scenography of the world theater. Theater of the artist. Origins and beginnings]. Vol. 4. Moskva [Moscow], 2006. 229 p.
2. Garafoła L. Russkiy balet Dyagileva [Diaghilev's Ballets Russes]. Perm: Kn. Mir [Perm: Publishing house «Book world»], 2009. 478 p.
3. Stravinskiy I. F. Perepiska s russkimi korrespondentami. Materialy k biografii [Correspondence with Russian correspondents. Materials for the biography]. Vol. 1: 1882–1912. Ed. V. P. Varunts. Moskva: Kompozitor [Moscow: Publishing house «Composer»], 1998. 552 p.
4. Stravinskiy I. F. Perepiska s russkimi korrespondentami. Materialy k biografii [Correspondence with Russian correspondents. Materials for the biography]. Vol. 2: 1913–1922. Ed. V. P. Varunts. Moskva: Kompozitor [Moscow: Publishing house «Composer»], 2000. 800 p.
5. Scheijen Sh. Dyagilev. Russkie sezony navsegda [Dyaghilev. Russian seasons forever]. Moskva: KoLibri, Azbuka-Attikus [Moscow: Publishing house «KoLibri, Azbuka-Attikus»], 2013. 608 p.
6. Archivi del futurismo [Archives of futurism]. Vol. I / M. D. Gambillo, T. Fiori. Rome, 1962. 620 p.
7. Boccioni U. Futurist painting sculpture (plastic dynamism). Los-Angeles, 2016. 304 p.
8. Gigli E. Giochi di luce e forme strane di Giacomo Balla [Games of light and strange shapes by Giacomo Balla]. Rome, 2005. 80 p.

9. Poesia rassegna internazionale / M. Dessi [Poetry international review / M. Dessi]. Milan, May-June 1920. № 2–3

\*\*\*

*Потяркина Е.Е.* Творческие диалоги: И. Стравинский и Дж. Балла. Сценическое воплощение симфонической фантазии «Фейерверк» в дягилевской антрепризе // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 4. С. 15–21

*Potiarkina E.E.* Creative dialogues: I. Stravinsky and J. Point's. Stage embodiment of symphonic fantasy «Fireworks» in Diaghilev's enterpris // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 4. P. 15–21