

On the history of the term «atonality» in the first third of the twentieth century 5

Yulia S. Veksler (Nizhny Novgorod) — Doctor of Art, Professor of the Music History Department at the Nizhny Novgorod Glinka-Conservatory.

E-mail: wechsler@mts-nn.ru

The subject of this article is the history of the term «atonality» in the first third of the twentieth century. The article analyzes the position of the Schoenberg school on the use of the term, discusses the reasons for its rejection among the Schoenberg circle, clarifies the important nuances of its interpretation in the works of J. M. Hauer and H. Eimert. The study of the early history of the term «atonality» allows us to conclude that he shared the fate of many terms in the art of the twentieth century: first they sin with uncertainty and vagueness, then quickly become obsolete, failing to follow the rapid development of artistic practice, become a bargaining chip in the ideological struggle, and only later years and decades may get the place they deserve.

Keywords: atonality, twelve-ton technique, new music, history of terms, Arnold Schönberg, Alban Berg, Josef Matthias Hauer, Herbert Eimert.

ЛИТЕРАТУРА

1. Векслер Ю. О двух венских школах 12-тоновой техники: Шенберг vs. Хауэр // Журнал ОТМ. 2015 / 3 (11). С. 1–11.
2. Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга. Москва: ЛКИ, 2007. 528 с.
3. Дальхауз К. В замкнутом кругу // Дальхауз К. «Почему так трудно понимать Новую музыку?» (1986) / пер. С. Наумовича. Режим доступа: http://stravinsky.online/karl_dalkhauz_v_zamknutom_krugu Дата обращения: 5.01.2019.
4. Шевалье Л. История учений о гармонии. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1932. 184 с.
5. Шенберг А. Письма. 2-е изд. СПб.: Композитор, 2008. 461 с.
6. Adorno T. W. Atonales Intermezzo? // Anbruch. 1929. № 5. S. 187–193.
7. Beiche M. Zwölftonmusik // Handwörterbuch der musikalischen Terminologie / herausg. von H. H. Eggebrecht und A. Riethmüller. Wiesbaden: Steiner 1971–2006, 3700 S. Bd. 6. S. 1–13. Режим доступа: <http://daten.digitale-sammlungen.de/0007/bsb00070514/images/index.html?fip=193.174.98.30&seite=647&pdfseite=x> Дата обращения: 7.01.2019.
8. Bekker P. Schonberg: «Erwartung» // Arnold Schönberg zum fünfzigsten Geburtstage 13. September 1924: Sonderheft der Musikblätter des Anbruch. 1924. № 7–8. S. 275–282.
9. Berg A. Warum ist Schönbergs Musik so schwer verständlich? // Arnold Schönberg zum fünfzigsten Geburtstage 13. September 1924: Sonderheft der Musikblätter des Anbruch. 1924. № 7–8. S. 329–341.
10. Berg A. Was ist atonal (Ein Dialog) // 23. Eine Wiener Musikzeitschrift. Nr. 26/27. 8 Juni 1936. S. 1–11.
11. Bloch E. Geist der Utopie. München usw.: Duncker & Humblot, 1918. 445 S.
12. Briefwechsel Arnold Schönberg — Alban Berg/ hrsg. von Brand, Juliane; Hailey, Christopher; Meyer, Andreas. Mainz u.a.: Schott, 2007. Bd. II. 655 S.
13. Budde E. Atonalität // MGG Online/ hrsg. von L. Lütteken. Kassel, Stuttgart, New York: 2016 ff.. Режим доступа: <https://www-1mgg-2online-1com-10047902z13d2.han.onb.ac.at/article?id=mgg15103&version=1.0> Дата обращения: 3.01.2019.
14. Casella A. Scarlattiana // Anbruch. 1929. № 1. S. 26–28.
15. Dumling A. «Gefährlichste Zerstörer unseres rassemäßigen Instinkts». NS-Polemik gegen die Atonalität // Neue Zeitschrift für Musik. 1995. No. 1. S. 20–29.
16. Eimert H. Offener Brief // Die Musik. XVII/6 (März 1925). S. 478.
17. Eimert H. Atonale Musiklehre. Leipzig, 1924. 36 S.

18. Eimert H. Zum Kapitel: «Atonale Musik» // Die Musik. XVI/12 (September 1924). S. 899–904.
19. Eisler H. Arnold Schönberg, der musikalische Reaktionär // Arnold Schönberg zum fünfzigsten Geburtstage 13. September 1924. Sonderheft der Musikblätter des Anbruch. 1924. № 7–8. S. 312–313.
20. Hauer J. M. Vom Wesen des Musikalischen. Leipzig–Wien: Waldheim-Eberle, 1920. 66 S.
21. Hauer J. M. Atonale Musik // Die Musik. 1923. 16. Jg. H. 2. S. 103–106.
22. Hauer J. M. Melische Tonkunst // Diederichs J., Fheodoroff N., Schwieger J. (Hrsg.) Josef Matthias Hauer: Schriften, Manifeste, Dokumente. DVDrom. Wien, 2007. S. 292–296.
23. Hauer J. M. Offener Brief // Die Musik. XVII/2 (November 1924). S. 157.
24. Hohmaier S. Vorwort // Jahrbuch 2008/2009 des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz / herausgegeben von Simone Hohmaier. Mainz: SCHOTT, 2009. S. 7–8.
25. John E. «Musikbolschewismus»: Die Politisierung der Musik in Deutschland 1918–1938. Stuttgart: Metzler, 1994. 437 S.
26. Klenau P. von. Tonal – A-Tonal // Arnold Schönberg zum fünfzigsten Geburtstage 13. September 1924: Sonderheft der Musikblätter des Anbruch. 1924. № 7–8. S. 309–310.
27. Kinzler H. Atonalität // Handwörterbuch der musikalischen Terminologie / herausg. von H. H. Eggebrecht und A. Riethmüller. Wiesbaden: Steiner 1971–2006, 3700 S. Bd. 1. S. 1–33. Режим доступа: <http://daten.digitale-sammlungen.de/0007/bsb00070509/images/index.html?fip=193.174.98.30&seite=201&pdfseitex=> Дата обращения: 3.01.2019.
28. Pratella B. Manifesto tecnico della Musica futurista // Marinetti F. T. I manifesti del futurismo. Firenze: Edizioni di «Lacerba», 1914. P. 45–51.
29. Schönberg A. Harmonielehre. Wien: Universal-Ed., 2001. 520 S.
30. Schönberg A. Style and idea: selected writings / ed. by Leonard Stein. London: Faber & Faber, 1975. 559 S.
31. Stein E. Neue Formprinzipien // Arnold Schönberg zum fünfzigsten Geburtstage 13. September 1924: Sonderheft der Musikblätter des Anbruch. 1924. № 7–8. S. 286–303.
32. Theurich J. Briefwechsel zwischen Arnold Schönberg und Ferruccio Busoni 1903–1919 (1927) // Beiträge zur Musikwissenschaft 1977. Heft 3. S. 162–211.
33. Weaver J. L. Theorizing atonality: Herbert Eimert's and Jefim Golyscheff's contributions to composing with twelve tones. Dissertation PHD. University of North Texas, 2014. 243 p.

REFERENCES

1. Veksler Yu. S. O dvukh venskikh shkolakh 12-tonovoy tekhniki: Shenberg vs. Khauer // Zhurnal OTM [Two Viennese schools of 12-tone techniques, Schoenberg vs. Hauer // The Music Theory Society's Journal]. 2015 / 3 (11). P. 1–11.
2. Vlasova N. Tvorchestvo Arnol'da Shenberga [The Oeuvre of Arnold Schönberg]. Moskva: LKI [Moscow, LKI], 2007. 528 p.
3. Dal'khauz K. V zamknutom krugu [In a vicious circle] // Dal'khauz K. «Pochemu tak trudno ponimat' Novuyu muzyku?» [«Why is it so hard to understand New music?»] (1986) /per. S. Naumovicha. URL: http://stravinsky.online/karl_dalkhauz_v_zamknutom_krugu (Accessed 5.1.2019).
4. Sheval'e L. Istoriya ucheniy o garmonii [Istoriya ucheniy o garmonii]. Moskva: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo [Moscow, State muzykal'noe publisher], 1932. 184 p.
5. Shenberg A. Pis'ma. 2-e izd. [Letters. 2nd edition]. SPb.: Kompozitor [SPb, Composer], 2008. 461 p.
6. Adorno T. W. Atonales Intermezzo? [Atonal Intermezzo?] // Anbruch. 1929. № 5. S. 187–193.
7. Beiche M. Zwölftonmusik [Twelve-tone music] // Handwörterbuch der musikalischen Terminologie / herausg. von H. H. Eggebrecht und A. Riethmüller. Wiesbaden: Steiner 1971–2006, 3700 S. Bd. 6. S. 1–13: <http://daten.digitale-sammlungen.de/0007/bsb00070514/images/index.html?fip=193.174.98.30&seite=647&pdfseitex=> 7.01.2019.

8. Bekker P. Schönberg: «Erwartung» [Schoenberg: «Expectation»] // Arnold Schönberg zum fünfzigsten Geburtstage 13. September 1924: Sonderheft der Musikblätter des Anbruch. 1924. № 7–8. S. 275–282.
9. Berg A. Warum ist Schönbergs Musik so schwer verständlich? [Why is Schoenberg's music so hard to understand?] // Arnold Schönberg zum fünfzigsten Geburtstage 13. September 1924: Sonderheft der Musikblätter des Anbruch. 1924. № 7–8. S. 329–341.
10. Berg A. Was ist atonal (Ein Dialog) [What is atonal (A Dialog)] // 23. Eine Wiener Musikzeitschrift. Nr. 26/27. 8 Juni 1936. S. 1–11.
11. Bloch E. Geist der Utopie [In the spirit of utopia]. München usw.: Duncker & Humblot, 1918. 445 S.
12. Briefwechsel Arnold Schönberg – Alban Berg [Arnold Schoenberg – Alban Berg Correspondence] / hrsg. von Brand, Juliane; Hailey, Christopher; Meyer, Andreas. Mainz u.a.: Schott, 2007. Bd. II. 655 S.
13. Budde E. Atonalität [Atonality] // MGG Online/ hrsg. von L. Lütteken. Kassel, Stuttgart, New York: 2016ff.. URL: <https://www-1mgg-2online-1com-10047902z13d2.han.onb.ac.at/article?id=mgg15103&version=1.0> (Accessed 3.01.2019).
14. Casella A. Scarlattiana [Scarlattiana] // Anbruch. 1929. № 1. S. 26–28.
15. Dumling A. «Gefährlichste Zerstörer unseres rassemäßigen Instinkts». NS-Polemik gegen die Atonalität [«The most dangerous destroyer of our racially violent instinct». NS-polemics against atonality] // Neue Zeitschrift für Musik. 1995. No. 1. S. 20–29.
16. Eimert H. Offener Brief [Open Letter] // Die Musik. XVII/6 (März 1925). S. 478.
17. Eimert H. Atonale Musiklehre [Atonal Music Theory]. Leipzig, 1924. 36 S.
18. Eimert H. Zum Kapitel: «Atonale Musik» [To the Chapter: «Atonal Music»] // Die Musik. XVI/12 (September 1924). S. 899–904.
19. Eisler H. Arnold Schönberg, der musikalische Reaktionär [Arnold Schönberg, the musical reactionary] // Arnold Schönberg zum fünfzigsten Geburtstage 13. September 1924. Sonderheft der Musikblätter des Anbruch. 1924. № 7–8. S. 312–313.
20. Hauer J. M. Vom Wesen des Musikalischen [The essence of musical]. Leipzig–Wien: Waldheim-Eberle, 1920. 66 S.
21. Hauer J. M. Atonale Musik [Atonal Music] // Die Musik. 1923. 16. Jg. H. 2. S. 103–106.
22. Hauer J. M. Melische Tonkunst [Melic Sound Art] // Diederichs J., Fheodoroff N., Schwieger J. (Hrsg.) Josef Matthias Hauer: Schriften, Manifeste, Dokumente. DVDrom. Wien, 2007. S. 292–296.
23. Hauer J. M. Offener Brief [Open Letter] // Die Musik. XVII/2 (November 1924). S. 157.
24. Hohmaier S. Vorwort [Preface] // Jahrbuch 2008/2009 des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz / herausgegeben von Simone Hohmaier. Mainz: SCHOTT, 2009. S. 7–8.
25. John E. «Musikbolschewismus»: Die Politisierung der Musik in Deutschland 1918–1938 [«Music Bolshevism»: The politicization of music in Germany, 1918–1938]. Stuttgart: Metzler, 1994. 437 S.
26. Klenau P. von. Tonal – A-Tonal [Tonal – A Tonal] // Arnold Schönberg zum fünfzigsten Geburtstage 13. September 1924: Sonderheft der Musikblätter des Anbruch. 1924. № 7–8. S. 309–310.
27. Kinzler H. Atonalität // Handwörterbuch der musikalischen Terminologie / herausg. von H. H. Eggebrecht und A. Riethmüller. Wiesbaden: Steiner 1971–2006, 3700 S. Bd. 1. S. 1–33. <http://daten.digitale-sammlungen.de/0007/bsb00070509/images/index.html?fip=193.174.98.30&seite=201&pdfseitex=> (Accessed 3.01.2019).
28. Pratella B. Manifesto tecnico della Musica futurista [Futurist music technical poster] // Marinetti F. T. I manifesti del futurismo. Firenze: Edizioni di «Lacerb», 1914. P. 45–51.
29. Schönberg A. Harmonielehre [Theory of harmony]. Wien: Universal-Ed., 2001. 520 S.
30. Schönberg A. Style and idea: selected writings / ed. by Leonard Stein. London: Faber & Faber, 1975. 559 S.
31. Stein E. Neue Formprinzipien [New Principles of Form] // Arnold Schönberg zum fünfzigsten Geburtstage 13. September 1924: Sonderheft der Musikblätter des Anbruch. 1924. № 7–8. S. 286–303.
32. Theurich J. Briefwechsel zwischen Arnold Schönberg und Ferruccio Busoni 1903–1919 (1927) [Exchange of letters between Arnold Schönberg and Ferruccio Busoni Corre-

spondence 1903–1919 (1927)] // Beiträge zur Musikwissenschaft 1977. Heft 3. S. 162–211.

33. Weaver J. L. Theorizing atonality: Herbert Eimert's and Jefim Golyscheff's contributions to composing with twelve tones. Dissertation PHD. University of North Texas, 2014. 243 p.

Векслер Ю.С. Об истории термина «атональность» в первой трети XX века // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 4. С. 5–14

Veksler Yu.S. On the history of the term «atonality» in the first third of the twentieth century // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 4. P. 5–14