МУЗЫКАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

ПЕРЕПИСКА Р.М. ГЛИЭРА С СЕМЬЕЙ ГНЕСИНЫХ*

Часть третья

В процессе подготовки третьей части переписки в РГАЛИ были обнаружены еще два письма Елизаветы Фабиановны Гнесиной-Витачек Рейнгольду Морицевичу Глиэру. Одно из них, датированное 9 ноября 1913 года, содержит просьбу написать несложные пьесы для четырех скрипок. Другое письмо написано 21 апреля 1932 г.

как приглашение на вечер скрипичного класса Елизаветы Фабиановны, где должны были исполняться 2 дуэта Глиэра для двух скрипок. Оба письма, соответственно, приведены в третьей части переписки. Таким образом, публикация в целом содержит 47 писем, а не 45, как было заявлено в первой части.

ПИСЬМА 1913—1955 гг.

23. Елиз. Фаб. Гнесина-Витачек — Р. М. Глиэру

9 ноября 1913 г. Из Москвы в Москву

Дорогой и славный Рейнгольд Морицович!**

Обращаюсь к Вам со следующей просьбой: не напишете ли Вы парочку (еще лучше — несколько) очень легких вещиц для четырех скрипок? У меня теперь образовался квартет из маленьких детей, я играю с ними отрывки вроде того, что я посылаю Вам (Violin-Quartetto von Langer, ор. 16, Heft I, collection Litolf).

Из этого сборника далеко не все достойно внимания, а кроме этого

Будьте таким добрым, милый това-риш, и напишите что-нибудь.

Я буду Вам бесконечно благодарна. Ничего, если партии будут чуточку трудней. Мы выучим.

Может быть Вы напишете и для моего старшего квартета в пределах IV-V курсов?

До свидания, жму Вашу руку, а за исполнение моей просьбы целую Вас.

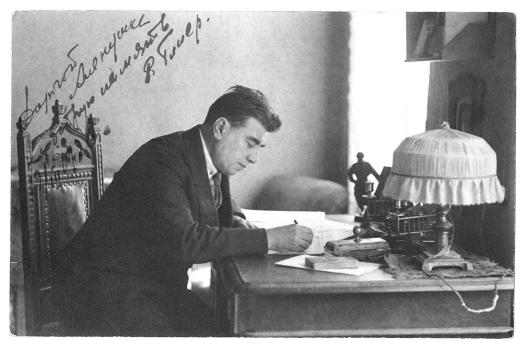
Жду ответа.

Елизавета Витачек Привет Марии Робертовне.

нет решительно ничего. Продолжать же играть с детьми квартеты надо ради их пользы и удовольствия, которое это доставляет им и мне самой. Они играли на ученическом вечере и произвели фурор. Евгения Фабиановна хотела бы выставить этот «номер» на публичном вечере, но что играть?

^{*} Публикация А.С. Авдеевой, Н.А. Потемкиной, В.В. Троппа (материал публикуется в трех выпусках «Ученых записок»).

^{**} При публикации сохранена авторская пунктуация и орфография. — Прим. ред.



Р. М. Глиэр. Фото с дарственной надписью к Ел. Ф. Гнесиной. 1926

24. Р.М. Глиэр — Евг. Ф. Савиной-Гнесиной Без даты [Лето 1914 г.] Из Малаховки в Демьяново²

Дорогая Евгения Фабиановна,

Очень бы хотелось приехать к Вам в Демьяново, но не знаю, когда удастся это сделать. Сейчас кончаю одну спешную работу, а в конце следующей недели еду в Одессу, Феодосию и Екатеринодар, где буду дирижировать симф[онический] концерт.

У нас все благополучно. Все очень заняты и суетятся. Мария Робертовна всем очень кланяется. Кумушке³ искренний привет.

Желаю всего лучшего. Искренно преданный Вам

Р. Глиэр

25. Евг. Ф. Савина-Гнесина — **Р. М.** Глиэру 15.11.1914 г. Из Москвы в Киев⁴

Дорогой Рейнгольд Морицович! Вы знаете, вероятно, о том, что мы с Ал[ександром] Ник[олаевичем] задержались волею судеб за границей, изнывали в Бретани, в глуши, в Finistére⁵, в полной неизвестности, как и когда можно будет двинуться, без писем из дому и без возможности получить оттуда деньги. В конце концов, заняли деньги у проф. Виноградова⁶, он прислал нам из Оксфорда, и когда получилась возможность попасть на поезд, отправились опять в Англию и оттуда через Норвегию, Швецию и Торнео⁷



Евгения Фабиановна Савина-Гнесина

домой. Ехали долго в Лондон, оба хворали инфлуэнцой 8 , выехали совсем слабые, на север, я простудилась вдобавок, и от всех удовольствий в заключение, по приезде в Петербург, у меня сделался жестокий припадок удушья, и в Москву я приехала совсем плохая, но в родной атмосфере поразительно быстро отошла, и еще до сих пор пребываю в блаженстве, что дома, что все целы, что школа процветает. Не верилось счастью в первое время. Я погрузилась в школу и так счастлива, что никуда ходить не хочется, так сладко дома. Только вот война держит в постоянном напряжении. Брат Владимир в действующей армии, мужья Юли и Жени, моих племянниц, тоже, обе невестки, [а также] Катя и Маруся,

мои московские племянницы⁹, сильно работают в госпиталях и лазаретах, у нас в доме было два раненых, и Татьяна Васильевна¹⁰ за ними ухаживает, один уж выздоровел и уехал, другой еще у нас. Мы все очень заняты, у меня, в частности, очень много дел, пока я еще не чувствую утомления, но боюсь, что в этом году трудно придется — уж очень тяжкое было лето. Ведь война застала нас в Бретани как раз тогда, когда мы только что приехали отдыхать после большой работы в Лондоне.

Вы помните, Рейнгольд Морицович, что в этом сезоне двадцатилетие школы? Хоть и не до торжеств в такой тяжелый год, все ж в интимном кругу тихо отпразднуем нашу дружную совместную работу,

и как-то хотелось бы видеть Вас с нами, дорогой друг!

Может быть, Бог даст, к тому времени и война благоприятно кончится, и у всех будет легче на душе. Наш обычный большой вечер придется устроить несколько раньше, 1-го февраля, вероятно. Очень хотелось бы поставить что-нибудь свеженькое, может быть, в свободную минутку, которых у Вас мало, подумаете о маленьком нетрудном трио — форте пиано, скрипка и виолончель, или две скрипки и виолончель, или три скрипки, или, может быть, квартет скрипок¹¹, — как это было бы хорошо! Дуэты Ваши скрипичные¹² войдут непременно в программу! Сейчас мы только обдумываем, кто и что может играть. Вы так легко пишете, Рейнгольд Морицович, что Вам стоит только подумать о маленьком ансамбле, и он сразу выйдет. Хорики есть новые у Александра Тихоновича [Гречанинова, еще не напечатанные 13 . Вы знаете, что Юрий Ник[олаевич $]^{14}$ призван на службу, и его заменяет Алекс. Тихонович. Ал[ександр] Ник[олаевич] много работает, как всегда; он тоже приехал очень утомленный и не сразу вошел в колею. Как Вы живете? Освоились ли со своими сложными обязанностями? Много, вероятно, они отнимают времени, и трудно уйти в свою работу безмятежно¹⁵. Впрочем, может быть, Вам до известной степени удалось оградить свое спокойствие. Над чем Вы работаете в последнее время? Надеюсь, что Вы и вся семья здоровы и благополучны. Общий горячий привет Вам и Марии Робертовне¹⁶. Может, и приедете в Москву

на масленицу и захватите несколько дней 1-й недели поста. Как мы будем рады!

Евг. Савина-Гнесина

26. Р.М. Глиэр — **Евг. Ф. Савиной-Гнесиной** 8.01.1915 Из Киева в Москву¹⁷

Дорогая Евгения Фабиановна,

Поздравляю Вас и Вашу семью с Новым Годом и желаю всяческих благ. Мария Робертовна будет иметь удовольствие лично Вас поздравить, т. к. на днях она едет в Москву и Петроград.

Ваше письмо очень обрадовало меня. Приятно то, что несмотря на войну музыка и школа процветают. Очень бы мне хотелось приехать ко дню юбилея школы, и если этот день не совпадет с каким-либо выступлением здесь, непременно буду в Москве. Очень печалит меня то, что на Рождестве не успел написать ансамбля для 2-го февраля¹⁸. Очень извиняюсь перед Вами и перед Елизаветой Фабиановной¹⁹.

Я сейчас занят экзаменами и разными консерваторскими делами, а первое полугодие занят был концертами, из которых четырьмя должен был дирижировать²⁰.

В Консерватории много приятной работы, в особенности с хором и оркестром. Сочинением занимаюсь меньше обыкновенного. Жду лета. Чувствую себя очень хорошо. Мария Робертовна и дети здоровы.

Всего хорошего желаю всем Вам. Искренно преданный и любящий Вас

 ρ . $\Gamma_{\Lambda u \ni \rho}$



Елена Фабиановна Гнесина

27. Евг. Ф. Савина-Гнесина — **Р. М.** Глиэру 15.01.1915 Из Москвы в Киев²¹

Подтвердите получение этого письма хоть открыткой 22 .

Дорогой Рейнгольд Морицович, спасибо за письмо. Наша школьная вечеринка для бывших и настоящих взрослых учеников будет, вероятно [не] 2 февраля — 30 января в пятницу на масленице. Это предполагается без концертного отделения, т.е. без исполнения учеников, т.е. будет играть Орлов²³, а потом повеселятся.

Музыкальный же вечер будет в зале Консерватории 15 февраля, в конце второй недели поста, на первой нам не разрешили. Из Ваших вещей войдут в программу романс E-dur для фп., два скрипичных дуэта, три детских форте-

пианных ансамбля и, вероятно, «Зима» для детского хора; да еще «Весна» для детского хора²⁴, это во всяком случае. Вы доставили бы нам большую радость, если бы приехали, как это было бы чудесно! Авось у Вас ничего не назначено на 15 февраля, напишите, пожалуйста, об этом. Вам и семье общий наш горячий привет. Будем ждать Марию Робертовну, а потом Вас.

Евг. Савина

28. Ел. Ф. Гнесина — **Р. М.** Глиэру 20.01.1915 Из Москвы в Киев²⁵

Дорогой, милый Рейнгольд Морицович!

Мы все очень и очень огорчены. Дело в том, что наш вечер, как

Вам писала Евгения Фабиановна, будет в воскресенье, 15 февраля, и мы не можем, по многим причинам, перенести его на другое число. А вчера Александр Тихонович [Гречанинов] сказал нам, что его камерный концерт в Киеве назначен на 15 февраля, и концерт при участии Кульженко²⁶ на 13-е. Стало быть, и Александр Тихонович не может быть на нашем вечере, и мы теряем надежду на то, что Вы приедете, о чем все мы очень мечтали. Александо Тихонович считает неловким и неудобным переносить оба киевских концерта на другое число и просит меня не писать Вам об этом, но я от себя умоляю Вас, дорогой Рейнгольд Морицович, сделать что-нибудь в этом направлении. Если бы мы были знакомы с Кульженко, то обратились бы сами к ней с этой просьбой, но теперь приходится просить Вас объяснить Кульженко, как для нас дорого присутствие на нашем вечере Александра Тихоновича и, может быть, надеемся, Ваше. А потому, быть может, не очень затруднительно будет устроить эти концерты 20 и 22 февраля. Если же это совершенно невозможно, то, что же делать, придется примириться с этим, но наш праздник будет для нас испорчен.

Очень все это удручает нас и даже помешает нашей работе — как-то упало настроение сразу. Буду с нетерпением ждать Вашего ответа.

Как здоровье ребятишек?

Надеюсь, что Мария Робертовна, уезжая в Москву, захватила изображение моей крестницы²⁷, что мне давно было обещано. Будьте здоровы, всего доброго. Марию Робертовну и детей целуйте.

Ваша Ел. Гнесина

29. Евг. Ф. Савина-Гнесина — Р.М. Глиэру 5.02.1015

5.02.1915

Из Москвы в Киев²⁸

Дорогой Рейнгольд Морицович! Наш главный школьный праздник 29 поощел очень хорошо и оставил светлое и теплое воспоминание, много было радостных встреч, и у всех было приподнятое состояние духа. Мы праздновали вместе с этим и десятилетнее сотрудничество Евг ении Алекс андровны Воскресенской, Генр[иетты] Петр[овны] Лунц, а также и Ваше задним числом³⁰ и по этому поводу посылаем Вам шкапчик красного дерева для рукописей и бумаг. В одном из ящиков находится орнамент, который прикрепляется сверху. Верхняя крышка поднимается и образует пюпитр. Будьте добры послать человека с прилагаемым дубликатом. Надеюсь, что шкапчик дойдет в хорошем состоянии и понравится Вам. Доставьте нам возможность выразить Вам нашу благодарность за прошлое лично, и приезжайте непременно к 15-му, к нашему публичному ученическому вечеру в Малом зале консерватории, мы все ждем Вас с нетерпением.

Евг. Савина-Гнесина

Приписка:

Е. Гнесина-Вита́ чек Ел. Гнесина М. Гнесина³¹ Ольга Гнесина

Мы все ужасно рады, что концерт Ал[ександра] Тихоновича [Гречанинова] в Киеве отложен волею судеб, мы были очень огорчены тем, что изза предполагавшегося в Киеве концерта ни Вам, ни Алекс. Тихоновичу не пришлось бы быть на нашем вечере 15 фев-



Михаил Фабианович Гнесин

раля, Елена Фаб. писала Вам об этом в тщетной надежде, что Вам удастся что-нибудь изменить³², а тут все само собою изменилось, к нашей радости. Ждем Вас. Привет Марии Робертовне³³ и всей семье. Отчего Мария Робертовна не приехала? Мы справлялись о ней, думали, не поедет ли она в качестве нашей бывшей ученицы на наш праздник?

30. М.Ф. Гнесин — **Р.М. Глиэру** 13.04.1915
Из Ростова в Киев³⁴

Милый Рейнгольд Морицович! Много раз мне хотелось вступить с Вами в общение, но не было никаких непосредственных поводов; сейчас

же пишу Вам по совершенно неожиданному для себя поводу. Л. Образцов³⁵, который Вам писал и которого Вы вероятно лично не знаете, просил меня написать Вам, что мне известно о нем. Оговариваясь, что я мало понимаю в вопросах постановки голоса, ведь это — дело темное, я могу лишь сказать, что за целый ряд лет его преподавательской деятельности, он снискал себе здесь уважение и доброе имя. В свое время он [был] весьма хорошим певцом (оперным) и сейчас еще не лишен голоса. Благодаря тому, что новое «начальство» по-видимому стремится изжить все, что здесь осталось от Пресманского³⁶ директорства, и Образцову здесь становится трудновато служить.

Вообще, тут «и смех, и грех», не то, что в Екатеринодаре, где благодаря

Дроздову³⁷, а также и преподавателям, конечно, занятия и выступления стоят на такой приличной высоте, и где (самое главное) во взаимных отношениях между директором и преподавателями все обстоит на редкость благополучно и спокойно. Трудное это дело.

Если Вы мне напишете о своей деятельности в Консерватории и о композиторской, т. е. много ли и что пишете, мне это будет очень приятно. Я пишу маловато, но, пожалуй, больше прежнего, преимущественно, мелочи³⁸, но задуманы и более значительные вещи. Мне заказана музыка к «Царю Эдипу» для Александринского театра (вступление, хоры с музыкальным пением по моей же системе)³⁹. Теперь постановка отложена, но когда-нибудь все же состоится.

До свидания.

Уважающий Михаил Гнесин Мой адрес: Ростов на Дону, Канкринская, 37.

31. Ел. Ф. Гнесина — **Р. М.** Глиэру 14.01.1916 Из Москвы в Киев⁴⁰

Дорогой Рейнгольд Морицович! Простите, во-первых, за то, что пишу Вам на открытом бланке, — я слышала, что открытые письма меньше пропадают. Во-вторых, обращаюсь к Вам с чужой просьбой. Михаил Фаб[ианович] поручил мне узнать у Вас следующее: если помещение, занимаемое в Ростове консерваторией⁴¹, осталось за ней, может ли нарождающееся в Ростове общество «Музыкально-теоретическая библиотека»⁴² приютиться временно в 2—3 комнатах? Общество это создается трудами

Мих[аила] Фаб[иановича], и он ручается, что все будет в полном порядке, чистоте и тишине. Будьте милы и добры, ответьте на это или мне, или прямо Михаилу Фаб[иановичу] на ростовский адрес: Средний проспект, д. 35 Б, кв. 16. Будьте здоровы, дорогой Рейнгольд Морицович! Крепко жму Вашу руку.

Ваша Елена Гнесина

32. Евг. Ф. Савина-Гнесина — Р. М. Глиэру

8.12.1921 Из Москвы в Москву⁴³

Дорогой Рейнгольд Морицевич, мне необходим детский хорик и ансамбль, о котором мы говорили. Ради Бога, не откажите подумать о нем, пусть это будет марш, с ним меньше работы⁴⁴, Вы, наверное, его сочините по дороге на Клязьму и обратно, а у нас доделаете; мы очень ждем Вас, голубчик. Я боюсь, что запоздаем с разучиванием, нужно непременно начать до роспуска⁴⁵. Позвоните мне, пожалуйста (2-12-30), доставьте возможность поговорить с Вами, а то не видать Вас по целым месяцам, все по Вас соскучились.

Евг. Савина-Гнесина

33. О.Ф. Гнесина — Р.М. Глиэру

1923 г.

Из Москвы в Баку⁴⁶

Драгоценный Гольдик!

Несмотря на все мое расположение к Вам и желание поболтать с Вами — я бы, пожалуй, не собралась сделать это, так как в немногое свободное время от занятий я ужасно ленива,



Ольга Фабиановна Гнесина

и неэнергична, но двигателем явился совершенно неожиданный случай: я, стараясь найти трудовую книжку, вывернула наизнанку весь свой письменный стол и нашла необъяснимым образом уцелевшее письмо от Bac⁴⁷, письмо веселое, дружелюбное, милое, милое, кончавшееся словами: «словом. я буду счастливейший человек в тот день, когда получу от Вас письмо», ну, — и я решила с некоторым опозданием написать Вам. Да, а другой двигатель — желание, чтобы мой старый друг, деликатнейший, прелестный Анатолий Ксаверьевич Бергер⁴⁸ познакомился с Вами, передал Вам от нас еще не остывший горячий привет и поцелуй — он бакинский житель и м[ожет] б[ыть] даже будет Вам чем-нибудь полезен.

Если бы Вы знали, Гольдик, как по утрам недоставало Вас. Я говорю «по утрам», потому что по вечерам я всегда уже спала, когда Вы приходили, — очень было уютно утром наше общее чаепитие, и первые дня два хотелось всегда оставить Вам что-нибудь экстренно вкусное. Между прочим, Вашего Гандольфи⁴⁹ пригласили к нам в школу, он имеет вид очень сердитого дяди, так что я его боюсь.

Да, Гольдик, со мной был грустный случай, у меня в магазине вытащили из кармана 7 червонцев, которые я копила целый месяц. Т[ак] к[ак] даже на трамвай денег не было, то я шла с гордым видом, и даже немного презирала себя за то, что возвращалась мыслыю к этим 7 червонцам, и продолжала думать — как можно было их использовать. Да,

два бывает глупых состояния: когда, видя уже уходящий поезд, продолжаешь бежать, или, лишившись денег, опускаешь руку в карман, надеясь, вероятно, на чудо. Λ еня⁵⁰ меня, конечно, выругала, и сказала, что со мной это будет постоянно случаться, а я обиделась и сказала, что это не может случиться раньше, чем через месяц, или даже 1 г[од], т. к. надо сначала получить их, эти червонцы. Напишите мне, Гольдик, расскажите мне, что Вы видели и слышали, и ели из экзотических вещей. Мне все интересно, завидую я Вам безмерно. Занятия идут вовсю, по горло, энергии затрачивается бездна. Вашу Λ исистрату 51 я еще не смотрела и не слушала, хочу идти с Вами. Я Вам достану контрамарку и поведу Вас! Вы не обиделись, Гольдик? Не обижайтесь, голубчик. Когда Вы приедете, я угощу Вас яблочной слойкой, честное слово!! Просто я почувствовала, что писать Вам так просто можно, без фасона, в свободном стиле, кстати, строгого стиля я и не проходила 52 . Я уверена, что все Вас целуют, я тоже, против обыкновения, целую Вас, хотя горло у меня не в порядке. До свидания, отвечайте почти немедленно. Ешьте финики.

Ольга Фабиановна

34. Р.М. Глиэр — **Ел. Ф. Гнесиной** 6.06.1924 Из Баку в Москву⁵³

Дорогая Аленушка, поздравляю тебя с днем ангела⁵⁴ и желаю хорошего настроения, что теперь, вероятно, так необходимо. Если можешь меня простить, что я так долго тебе не писал, прости великодушно, если же нет, то приду-

май наказания, которые постараюсь исполнить. М. Гальперин⁵⁵ говорил мне, что надеялся с тобой повидаться на муз[ыкальном] утре, на которое ты его приглашала, но его где-то задержали. Скоро он будет опять в Москве и непременно к Вам зайдет. Со времени моего отъезда, мне кажется, прошла целая вечность⁵⁶. В консерватории, я слышал, какие-то большие перемены. Верно ли, что Гольденвейзер, Райский и Игумнов ушли? 57 Здесь об этом говорят. А как в школе? Тоже предстоят реформы? Как прошло это полугодие и как прошли экзамены? Кто был на теоретических экзаменах и как сдали ученицы энциклопедию?⁵⁸ Евгения Фабиановна? Оля? Елизавета Фабиановна? Надежда Товиевна? 59 Постоянно вспоминаю и помню теплый и милый уход за мною... Никому до сих пор не писал и был погружен совсем в другую жизнь. Много занимался на ф[орте]п[иано], т.к. пришлось участвовать в нескольких концертах и нужно было исполнять свои ф орте п ианные сы. На прошлой неделе в концерте в первый раз исполнил свое скерцо $cis-moll^{60}$. Ты поймешь, сколько для этого нужно было заниматься⁶¹. Был в концерте Пресман 62 и сказал — что хорошо и что выступать мне не стыдно. Очень хочу еще поработать над своими руками. Сочинил за это время очень много, но осталось сочинить еще больше⁶³. Весь июнь пробуду, вероятно, здесь или около Баку, а в июле буду в Кисловодске, где у меня будет несколько концертов. Не будет ли кто-нибудь из вас на Кавказе? Очень бы хотел повидаться.

Что поделывает Михаил Фабианович? Инструментует ли оперу? Где



Елизавета Фабиановна Гнесина-Витачек

и когда она пойдет? От меня ему передай самый сердечный привет. Привет также Генриху Францевичу⁶⁵. Я ему собираюсь написать письмо с просьбой от сестры Семигалова 66. Был такой скрипач, Елиз[авета] Фабиановна его, наверное, помнит. Дело в том, что я недавно был в Тифлисе: останавливался у его родных. Сам Семигалов в 19-м году умер и после него осталась хорошая скрипка Maggini: теперь ее продают, чтобы получить средства для воспитания племянника Семигалова. За эту скрипку (она в полном порядке) хотят получить больше 10-ти тысяч. По моему мнению эта сумма слишком большая и в Москве вряд ли вообще найдется покупатель на такую дорогую скрипку. Но может быть Генрих Францевич сможет что-нибудь по этому поводу посоветовать. Как занимается Фабик? Не написал ли новой

оперы? ⁶⁷ Очень рад буду узнать о его работах. Недавно получил письмо от Мосолова ⁶⁸ с приветом от тебя. Если не очень сердишься на меня напиши мне о себе.

Всем чадам и домочадцам кланяюсь и всех вас искренно целую.

Твой Гольдик

Р. S. Посылаю завтра свой сладкий долг за июнь.

Адрес мой: Баку ул. Губернская, д. 40, кв. Мамедовой.

35. Елиз. Фаб. Гнесина-Витачек — Р. М. Глиэру 21.04.1932

21.04.1932 11 M

Из Москвы в Москву⁶⁹

Дорогой Рейнгольд Морицович! 25-го апреля в 9 ч. вечера у нас в Техникуме предполагается вечер моего класса. Программа — из сочинений русских композиторов. Будут исполнены 2 Ваших дуэта⁷⁰. Мне очень хотелось бы видеть Вас.

До свидания.

Е. Витачек

36. Ел. Ф. Гнесина — **Р. М.** Глиэру 5.03.1934 Из Москвы в Баку⁷¹

Дорогой Гольдик!

Я писала на днях и допустила маленькую ошибку: Фабий окончил не скрипичный концерт, а сонату для скрипки и ф[орте]-п[иано]⁷². Кроме того, я не успела тогда написать тебе, что ты забыл упомянуть о некоторых ленинградских композиторах, в частности, обидел Юлию Вейсберг и Любовь Штрейхер⁷³. Ю. Вейсберг закончила сейчас свою оперу «Гюльнара». Вообще, ты много нагрешил, — кайся теперь.

Фабий немного успокоился и начал работать⁷⁴. Помни, Гольдик, меня не выдавай. Никто не знает о моем письме. Целую тебя.

Твоя Ел. Гнесина.

37. Р.М. Глиэр — **Ел. Ф. Гнесиной** 16 апреля 1936 Из Иркутска в Москву⁷⁵

Дорогая Аленушка!

Посылаю тебе еще одну вырезку из газеты (и две программы) и еще раз спасибо за то, что ты меня учила, как надо играть, а не шлепать и колотить фортепиано. Конечно,

если бы годик я мог ничего не делать, а только заняться фортепианной техникой, я мог бы быть похожим на пианиста. К сожалению, по приезде в Москву (в середине июня) нужно на полтора года усаживаться за оперу и за др. сочинения⁷⁶. Сегодня еду в Улан-Удэ, Читу и дальше. Желаю тебе, Евг[ении] Фабиан[овне], Ольге Ф[абиановне], Елизавете Ф[абиановне], сохранить силы до конца года.

Всех целую, также Фабика (когда, наконец, он выступит со своим концертом?)⁷⁷.

Твой Р. Глиэр

38. Ел. Ф. Гнесина, Елиз.Ф. Гнесина-Витачек, О.Ф. Александрова-Гнесина — Р. М. Глиэру 8.01.1944 Из Москвы в Москву⁷⁸

Горячо приветствуем тебя, дорогой, старый друг!

Елена Гнесина Елизавета Гнесина-Витачек Ольга Александрова-Гнесина

39. Р.М. Глиэр — Ел. Ф. Гнесиной Без даты [После 1944 года] Из Москвы в Москву⁷⁹

Дорогая Аленушка, ты помнишь Г. Н. Беклемишева? Вго сын, А.Г. Беклемишев, кандидат искусствоведения, доцент Киевской консерватории по классу виолончели, собирается переехать в Москву. Он очень хотел бы преподавать в вашем институте.



Сочинение 1900 г. Романс «Колышется море»

Не откажи в любезности принять его и поговорить с ним. А.Г. очень серьезный и талантливый музыкант, имеющий свои работы по методике виолончельной игры, также ряд переложений (транскрипций) для виолончели с ф-п. Кроме того он сам хороший пианист. Я думаю, что он может быть полезным педагогом в вашем институте⁸¹.

Преданный тебе Р. Глиэр.

 ρ . S. Я на три дня уезжал из Москвы и потому не мог быть у вас на акте⁸². Желаю тебе за лето набраться здоровья.

Твой Р.Г.

40. М.Ф. Гнесин — **Р.М. Глиэру** 10.01.1945 Из Москвы в Москву⁸⁴

Милый старый друг Рейнгольд Морицович!

Принося Вам душевное приветствие вместе со всеми нашими об-

щими товарищами, присоединяя пожелание Вам долголетия и еще новых творческих замыслов, и достижений, хочу еще рассказать Вам сегодня о той роли, которую Вы сыграли в моей жизни, может быть, и не осознав этой роли. Это было в 1900 году, когда я — в семнадцатилетнем возрасте — не был принят в Московскую консерваторию. Экзаменаторы не проявили интереса к тому, есть ли у меня какие-нибудь композиторские попытки... не придали также значения и тому, что я первым подал правильно записанный четырехголосный диктант. Меня сочли не выдержавшим экзамена и отвергли⁸⁵. Событие это очень тяжело переживалось не только мною, но и всей нашей семьей. Вы тогда с уверенностью сказали мне: «Это не имеет ровно никакого значения!..». Ваша уверенность во мне и в моем будущем очень ободрила меня в один из труднейших момен-



Сочинение 1943 г. Трио ор. 63

тов моей молодости. Я помнил об этой нашей беседе и тогда, когда всего лишь через год — я ехал в Петербург на основании имевшегося уже более, чем хорошего отзыва А.К. Лядова о моих композиторских попытках и когда, еще десяток лет спустя, В. И. Сафонов (в день получения мною Глинкинской премии за симфоническое сочинение⁸⁶) при встрече высказал мне нечто вроде сожаления о проявленном когда-то недостаточном внимании. Пользуясь случаем сегодня, через сорок пять лет, высказать Вам свою горячую благодарность. В разные времена мы неоднократно показывали друг другу только что законченные наши сочинения. Хоть мы и давно начали нашу композиторскую деятельность, но верю, что у нас еще будут поводы для таких дружеских композиторских встреч⁸⁷.

Мих. Гнесин 10 янв. 45 **41.** Ел. Ф. Гнесина — **Р. М.** Глиэру 12.02.1945 Из Москвы в Москву⁸⁸

Дорогой Гольдик!

К великому сожалению, билетов уже нет, т. е., ближе 21-го ряда ничего нет. Но все твои могут сесть на любое свободное место, где хотят. Крепко целую тебя, привет Марии Робертовне.

Твоя Ел. Гнесина

42. Ел. Ф. Гнесина, М. Ф. Гнесин, О. Ф. Александрова-Гнесина, Елиз.Ф. Гнесина-Витачек — Р. М. Глиэру 11.01.1950
Из Москвы в Москву⁸⁹

Дорогой Рейнгольд Морицевич! Мы, Гнесины, твои старые друзья и товарищи по нашей совместной работе в нашем музыкальном Училище в девятисотые годы, сохранившие лю-

бовь и дружбу на протяжении полувека, горячо тебя приветствуем в день твоего большого праздника.

Мы очень дорожим нашей старой дружбой, мы всегда любили тебя, любим и теперь. Желаем тебе здоровья, здоровья, здоровья на много лет!

Елена Гнесина, Михаил Гнесин, Ольга Гнесина, Е. Гнесина-Витачек

43. Р.М. Глиэр — **Ел. Ф. Гнесиной** 18.09.1952 Из Москвы в Москву⁹⁰

Дорогая Аленушка,

У.С. Дияров, талантливый музыкант, поступил на 4-й курс Муз. Училища им. Гнесиных. Он окончил отличником Республиканскую детскую муз. школу в Ташкенте (школа моего имени)⁹¹ и имеет хорошую подготовку по теоретическим предметам, его интересует также сочинение, по-моему, у него есть данные для того, чтобы успешно учиться, и поэтому я прошу тебя, не можешь ли помочь ему в к[аком-]л[ибо] общежитии. Мне кажется, что он стоит того, чтобы о нем позаботиться.

Желаю тебе всего лучшего.

 $T_{вой} \rho$, $\Gamma_{лиэо}$

44. Ел. Ф. Гнесина — **Р. М.** Глиэру 9.11.1953 Из Москвы в Москву⁹²

Дорогой, милый Гольдик! Очень прошу тебя написать несколько хороших слов и рекомендовать для доцентуры Адена Геннадия Геннадьевича⁹³. Он работает у нас в ВУЗе уже несколько лет, а общий стаж его 24 года. Геннадий <u>отлично</u> занимается со своими учениками и вполне достоин доцентуры.

Надеюсь, что ты здоров, также все твои. Целую тебя крепко.

Ел. Γ.

45. Ел.Ф. и М[ихаил] Ф[абианович] Гнесины — Р.М. Глиэру 10.01.1955 Из Москвы в Москву⁹⁴

Наш дорогой старый друг Рейнгольд Морицевич!

Мы, семья Гнесиных, присоединяясь к общему празднику, не можем не сказать, что для нашей семьи — это праздник исключительный!

Вы являетесь нашим большим другом с молодых лет, другом, с которым мы прошли почти через всю жизнь! Мы одновременно начинали нашу музыкальную деятельность: Вы в области творчества, мы в области музыкальной педагогики. Но и здесь мы были тесно связаны, — Вы были первым композитором, который сочинял прекрасную музыку для нашего тогда очень молодого Училища и школы. Вы были товарищем по консерватории младших сестер Гнесиных и старшим товарищем Михаила Фабиановича. На протяжении свыше полувека мы находили у Вас, наш дорогой Рейнгольд Морицевич, дружескую поддержку.

Желаем Вам, наш горячо любимый друг, много-много здоровья, а творческие удачи Вам всегда будут сопутствовать, так как Вы большой творческий художник по призванию и всегда будете все свои силы, весь свой замечательный талант отдавать творчеству.

Елена Гнесина Мих. Гнесин

46. Р.М. Глиэр — **Ел. Ф. Гнесиной** [1955 г.] Из Москвы в Москву⁹⁵

Прошу принять мою глубочайшую благодарность дирекции, педагогам и учащимся за внимание, приветствие, дружеские пожелания, выраженные в день моего восьмидесятилетия.

Я всегда горжусь неразрывной связью с Вашим Институтом и желаю

Вам огромных успехов в Вашей замечательной деятельности.

Преданный вам Р. Глиэр

47. Г.М. Ванькович-Гнесина — **Р.М. Глиэру** 11.02.1955 Из Москвы в Москву⁹⁶

Глубокоуважаемый и дорогой Рейнгольд Морицович!

Большое, большое спасибо Вам за фотографию⁹⁷. Мы оба с Михаилом Фабиановичем шлем Вам самый сердечный привет и желаем удачного путешествия. Искренне жаль, что Вы не сможете быть здесь 15-го февраля⁹⁸.

Галина Ванькович-Гнесина

ПРИМЕЧАНИЯ

- 1. $\rho\Gamma$ АЛИ, ф. 2085, оп. 1, ед. хр. 558, л. 1—2 об. Просьба Елизаветы Фабиановны Гнесиной-Витачек о легких пьесах для четырех скрипок, как следует из списка его сочинений, так и не была исполнена (см. Глиэр ρ .М. Библиографический и нотографический справочник. Сост. Б. Яголим. М.: Мемориальный кабинет ρ .М. Глиэра, 2011. С. 9—57). Пьесы для четырех скрипок позднее были написаны сыном Елиз.Фаб. Гнесиной-Витачек, композитором и пианистом Ф. Е. Витачеком.
- 2. Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной (ММКЕлФГ), X-14/3. На конверте обратный адрес: Малаховка (под Москвой), дача Телешова № 14. Дата основана на том факте, что в 1914 году Глиэр концертировал в Екатеринославе, Феодосии, Баку, где дирижировал своими Первой и Второй симфониями, сочинениями Рахманинова, Саца, Крыжановского, Николаева, Скрипичным концертом Глазунова. В Одессе Глиэра настигло сообщение о начале Первой мировой войны и мобилизации. (См.: Гулинская З. К. Рейнгольд Морицевич Глиэр. М.: Музыка, 1986. С. 84). Возможно, что в письме описка вместо Екатеринослава указан Екатеринодар.

Савина-Гнесина Евгения Фабиановна (1870?—1940) — пианистка-педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР, одна из основателей и руководителей учебных заведений имени Гнесиных. Подробнее о ней, а также об истории знакомства Р.М. Глиэра с семьей Гнесиных см. в предисловии к первой части данной публикации в «Ученых записок Российской академии музыки имени Гнесиных», 2018, № 1 (24).

- 3. Елена Фабиановна Гнесина была крестной Валентины младшей дочери Глиэра. Вероятно, ей и адресовано обращение «кумушка».
- 4. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 2085, оп. 1, ед. хр. 606, л. 15–16 об. 17. На бланке Муз. училища Е. и М. Гнесиных.
- 5. Евгения Фабиановна и Александр Николаевич Савин (1873—1923), ее муж, историк, отдыхали во Франции после его работы в Англии. Там их застало начало Первой мировой войны,

и вернуться в Россию для них представляло большие сложности, о чем и рассказано в данном письме. Они прибыли в Москву лишь незадолго до его написания.

- 6. Виноградов Павел Гаврилович (1854—1925) профессор всеобщей истории в Московском университете, выдающийся знаток социальной истории Англии. С 1903 профессор Оксфордского университета. Научный руководитель А. Н. Савина.
 - 7. Город в Финляндии на границе со Швецией.
 - 8. Старое название гриппа.
- 9. Брат Гнесиных Владимир Фабианович был офицером и, разумеется, находился в армии. Его дочери Юлия и Евгения были замужем также за офицерами. Упоминаемые невестки жены братьев Александра и Владимира Гнесиных, Анна Федотовна и Прасковья Михайловна обе служили сестрами милосердия. Катя и Маруся дочери брата Александра Фабиановича.
- 10. Фигуровская Т.В. (1851—1921) воспитательница сестер Гнесиных, жившая вместе с ними, крестная Евг. Ф. Савиной-Гнесиной. Подробнее о ней см. в предисловии к первой части данной публикации.
- 11. Р. М. Глиэр ничего в этом роде до 1920-х гг. не писал, хотя Елизавета Фабиановна в 1913 г. просила его о пьесах для 4-х скрипок (см. письмо от 9 ноября 1913 г.).
 - 12. Двенадцать дуэтов для двух скрипок ор. 49, 1909 г.
- 13. «Жаворонок» 3 песни для детского хора и фортепиано (Про воробья; Про заиньку; «Ты запой, жавороночек»), ор. 67 (1914 г.).
- 14. Ю. Н. Померанцев (1878—1933) композитор, дирижер, близкий друг Гнесиных. В 1913—1914 гг. вел класс гармонии в их училище.
 - 15. Речь идет о работе в качестве директора Киевской консерватории.
- 16. М. Р. Глиэр (ур. Ренквист) (1878—1962) жена Р. М. Глиэра. Об истории их зна-комства см. в предисловии к первой части данной публикации.
 - 17. ММКЕлФГ, Х-14/4. Написано в ответ на предыдущее письмо.
 - 18. День 20-летия Училища-Школы Гнесиных.
 - 19. Елизавета Гнесина-Витачек (1876—1953).
- 20. Удалось установить три из них: вероятно, 2 концерта студенческого симфонического оркестра, третий концерт закрытия музыкального сезона РМО 5 марта 1914 г., где впервые в Киеве прозвучала Вторая симфония Глиэра.
 - 21. РГАЛИ. Ф. 2085, оп. 1, ед. хр. 606, л. 18, 19. Написано в ответ на предыдущее письмо.
 - 22. Приписано в левом верхнем углу листа.
- 23. Орлов Николай Андреевич (1892—1964) выдающийся пианист, ученик Евгении Фабиановны Савиной-Гнесиной (в 1898—1904 гг.), впоследствии сделавший мировую карьеру (в 1921 г. он эмигрировал).
- 24. В программе концерта, состоявшегося 15 февраля 1915 г. (хранится: ММКЕлФГ, XI-3/65) указано 7 произведений Глиэра: Романс Е-dur (посвящен Леониду Владимировичу Николаеву) из Двух пьес для фортепиано ор. 16, 1904 г., Дуэт С-dur (Из Двенадцати дуэтов для двух скрипок ор. 49, 1909), хоры «Зима» на сл. Пушкина и «Весна» на сл. Ю. Жадовской (входят в Сюиту для двухголосного женского хора и фортепиано ор. 13, 1904 г.). Однако, если верить программе, в концерте «Зиму» исполнял детский хор, что заставляет предположить, что под «Зимой» мог иметься в виду хор «Здравствуй, гостья-зима» на сл. Никитина из Шести детских двухголосных хоров в сопровождении ф-но, ор. 24, 1905 г. Хотя известно, что фактически детские и женские хоры часто приравнивались друг к другу, Евгения Фабиановна могла допустить неточность в названиях, так как указала, что оба хора предназначены для детского исполнения. Кроме упомянутых произведений в концерте исполнялась «Народная песенка», возможно, № 5 А-dur из Двенадцати детских пьес средней трудности для ф-но ор. 31, 1907, Скерцо (D-dur из Двадцати четырех пьес для ф-но в 4 руки ор. 38,

- 1908 г. или As-dur из Двенадцати пьес средней трудности для фортепиано в 4 руки, посвященных Ел.Ф. Гнесиной, ор. 48, 1909 г.). В программе указан также Гавот для 2-х фп., но его среди ансамблевых фортепианных пьес обнаружить не удалось.
- 25. РГАЛИ. Ф. 2085, оп. 1, ед. хр. 607, л. 7—8. На бланке Музыкального училища Е. и М. Гнесиных.
- 26. Елизавета Ивановна Мусатова-Кульженко оперная и камерная певица, невестка известного киевского книгоиздателя Стефана Васильевича Кульженко.
 - 27. См. примечание 3.
- $28.\ \mbox{РГАЛИ}.\ \mbox{Ф}.\ 2085,\ \mbox{оп. 1, ед. xр.}\ 606,\ \mbox{ л.}\ 20-20\ \mbox{об}.\ \mbox{ На бланке Муз. училища Е. и М. Гнесиных.}$
- 29. День 20-летия со дня основания Музыкального училища Е. и М. Гнесиных, отмечавшийся 2 февраля 1915 г.
- 30. Евгения Александровна Воскресенская пианистка-педагог, имела собственную школу в Москве. Вела в Гнесинском училище класс фортепиано с 1904 по 1914 г. Генриетта Петровна Лунц (по мужу Дукельская, позже Орлова) вела там же класс фортепиано с 1906 по 1916 г., позднее работала педагогом и концертмейстером. Обе они учились в консерватории у В. И. Сафонова. Глиэр преподавал в школе Гнесиных в 1900—1905 и 1908—1913 гг., то есть ему следовало бы отмечать пятнадцатилетие сотрудничества с сестрами.
- 31. Мария Фабиановна Гнесина (1874—1918). О сестрах Гнесиных см. подробнее в предисловии к первой части данной публикации.
 - 32. См. предыдущее письмо.
- 33. Мария Робертовна Глиэр, жена Р. М. Глиэра, была выпускницей Училища Е. и М. Гнесиных, обладавшей самым первым его свидетельством об окончании. Подробнее об этом см. в предисловии к публикации первой части переписки.
 - 34. РГАЛИ. Ф. 2085, оп. 2, ед. хр. 109, л. 1-2.
- 35. Образцов Лев Михайлович оперный певец, педагог. В 1907—1915 гг. преподавал в Ростовском музыкальном училище.
- 36. Пресман Матвей Леонтьевич (1870—1941) пианист-педагог, организатор (в 1896 г.) и директор музыкальных классов, затем Музыкального училища при Ростовском отделении ИРМО до 1913 г., затем профессор Ростовской консерватории в 1918—1921 гг., покровительствовал Михаилу и Григорию Гнесиным в период их пребывания в Ростове. Соученик и друг семьи Гнесиных.
- 37. Дроздов Анатолий Николаевич (1883—1950) пианист, композитор, музыкальный критик, педагог и музыкально-общественный деятель. Сокурсник М.Ф. Гнесина по консерватории, один из его ближайших друзей. С 1911 по 1916 год возглавлял музыкальное училище в Екатеринодаре (ныне Краснодар) при ИРМО, сыграв огромную роль в музыкальной культуре города. В 1911—1913 гг. с ним вместе работал и М.Ф. Гнесин.
- 38. В 1914—1915 г. Гнесин написал следующие вокальные сочинения: два фрагмента к драме «Роза и Крест» А. Блока («Песня пажа Алискана» и «Песня Гаэтана»), «Розариум» музыка к двустишиям Вяч. Иванова, «Из современной поэзии» музыка к стихотворениям А. Блока, а также симфонический фрагмент «Из Шелли».
- 39. «Эдип-царь». Музыка к трагедии Софокла. Текст в переводе Д. Мережковского. Напевы для музыкального чтения и хоров с сопровождением оркестра. Существует только в виде переложения для голоса с ф-но. Постановка спектакля так и не состоялась. М. Ф. Гнесин в сотрудничестве с Вс. Э. Мейерхольдом создал музыку к трем античным трагедиям, пытаясь воссоздать греческую манеру театральной музыкальной декламации. Это собственное оригинальное изобретение М. Гнесин называл «музыкальное чтение в драме». В Студии Мейерхольда в 1909—1915 гг. шли занятия Гнесина с актерами по данной системе. См. книгу: Вс. Мейерхольд и Мих. Гнесин / Сост. И. В. Кривошеева, С. А. Конаев. М.: Издательство ГИТИС, 2008. (В книге опубликованы ноты музыки ко всем трем трагедиям).

- 40. РГАЛИ. Ф. 2085, оп. 1, ед. хр. 607, л. 10-10 об. Почтовая карточка. Указан адрес: Киев, Бассейная, 6.
- 41. В сентябре 1915 г. (в связи с военными действиями) в Ростов-на-Дону была эвакуирована Киевская консерватория. В январе 1916 г. она вернулась обратно. Очевидно, с этим связан и вопрос о том помещении, которое она занимала.
- 42. В 1916 году М. Гнесин открывает в Ростове общество «Музыкальная библиотека имени Н.А. Римского-Корсакова». Вначале оно работало в его собственной квартире. Общество развернуло широкую просветительскую деятельность, так как, помимо создания большой библиотеки, устраивало концерты с приглашением многих столичных музыкантов, циклы лекций и т.д. В 1918 г. Гнесиным были устроены «Музыкальные празднества в память Н.А. Римского-Корсакова».
- 43. РГАЛИ. Ф. 2085, оп. 1, ед. хр. 606, л. 22. Внизу листа многочисленные рисунки нотного стана и отдельных нотных знаков. В 1920 г. Глиэр переехал в Москву, где стал профессором консерватории по классу полифонии и композиции (1920—1941).
- 44. В это время Глиэр занят сочинением сценической музыки. В 1921 г. написана симфоническая картина-балет «Запорожцы», балет «Комедианты». Ни хора, ни ансамбля он не написал.
 - 45. Имеются в виду предстоящие каникулы.
- 46. РГАЛИ. Ф. 2085, оп. 1, № 608, 2 л. Датировано по содержанию. В 1923 году Глиэр по приглашению правительства Азербайджанской республики ездил в Баку для изучения культуры Азербайджана и создания оперы, основанной на местных народных мелодиях. Такой оперой стала «Шах-Сенем».

Гнесина (Александрова-Гнесина) Ольга Фабиановна (1881—1963) — пианистка-педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР. Подробнее о ней см. в предисловии к первой части данной публикации. Ее единственное письмо Глиэру выделяется из всех публикуемых писем своим игриво-шутливым тоном.

- 47. Это письмо не сохранилось.
- 48. А. К. Бергер (1888—1962) профессор кафедры истории средних веков исторического факультета МГУ, того же факультета, где ранее преподавал А. Н. Савин, муж Евг. Ф. Савиной-Гнесиной (возможно, через которого и состоялось знакомство с ним сестер Гнесиных).
- 49. Гандольфи Этторе (1862—1931) оперный и камерный певец, известный педагог. Приехав в Россию в 1907 (или 1908) г., вначале преподавал в Киевском музыкальном училище и Киевской консерватории. Поэтому О.Ф. Гнесина и называет его «Ваш Гандольфи». С 1923 года до конца жизни жил в Москве, был профессором в Московской консерватории, вел класс сольного пения в музыкальных техникумах имени А.Н. Скрябина и имени Гнесиных (1923—1931). Был единственным итальянским профессором пения в Гнесинских учебных завелениях.
 - 50. Так звали в семье Елену Фабиановну Гнесину.
 - 51. Музыка Р. М. Глиэра к пьесе Аристофана, без опуса, написана в 1923 г.
- 52. Игра слов: «свободный» и «строгий» стили полифонии; последний Ольга Фабиановна не изучала, так как не училась в консерватории.
 - 53. ММКЕлФГ, VII-48/4. Датировано по штемпелю на конверте.
 - 54. 3 июня.
- 55. Михаил Петрович Гальперин (1882—1944) поэт, журналист, драматург, переводчик, сотрудничал с Музыкальным театром им. В.И. Немировича-Данченко, Московским театром оперетты, заведовал литературной частью в Большом театре: писал и делал переводы либретто опер, оперетт, балетов. Написал либретто оперы «Шах-Сенем» Глиэра, премьера которой состоялась в 1927 г. в Баку.
- 56. После поездки в Баку в 1923 г. Глиэр начал работу над оперой «Шах-Сенем» и в начале 1924 года вновь поехал в туда на полгода, чтобы показать азербайджанским музыкантам ее фрагменты.

- 57. Уже с начала 1920-х гг. в консерватории, как и в других учебных заведениях, проводились многочисленные реформы. В 1922 г. с ректорского поста консерватории ушел М.М. Ипполитов-Иванов, его место занял А.Б. Гольденвейзер, а Н.Г. Райский и К.Н. Игумнов вошли в ее правление. В 1924 году Гольденвейзер ушел с поста ректора, оставшись профессором консерватории, а его место занял Игумнов. Райский остался на посту проректора.
- 58. Энциклопедия особый музыкально-теоретический курс, включавший отдельные знания из истории музыки и анализа музыкальных произведений.
- 59. Надежда Товиевна Гнесина, ур. Марголина (1881—1934) первая жена Михаила Фабиановича Гнесина.
 - 60. Скерцо cis-moll, ор. 15 было написано еще в 1904 г.
- 61. Ел. Ф. Гнесина писала в своих воспоминаниях о Глиэре: «Как-то в разговоре со мной он пожаловался на быструю утомляемость рук. Я внимательно проследила за его руками и заметила сильную зажатость в кисти и в локте. Путем различных упражнений, придуманных мной для освобождения рук, мне удалось помочь ему. Должна заметить, что он необыкновенно усердно и вдумчиво работал над своей техникой и очень радовал меня своими успехами. А еще больше радовался этому сам». Цит. по кн.: Елена Гнесина. «Я привыкла жить долго...»: воспоминания, статьи, письма, выступления. М., 2008. С. 104.
 - 62. Пресман Матвей Леонтьевич см. примечание 36.
- 63. Речь, вероятно, идет как раз о сочинении оперы «Шах-Сенем». Правда, помимо этого, в 1924 году были написаны две поэмы для голоса с оркестром на стихи Д. Мережковского «Леда» и «Белый лебедь», ор. 60, оркестровая фантазия «На праздник Коминтерна!» (без ор.) и «Марш Красной Армии» для духового оркестра (без ор.), тюркская песня «Ускудар» для кларнета и ф-но (без ор.), романсы «Старый вальс» на сл. Гальперина (без ор.), «Одиночество» на сл. Мережсковского (без ор.) и «Тайна певца» на сл. Вяч. Иванова (без ор.).
- 64. М.Ф. Гнесин в 1923 году переехал с семьей в Москву и присоединился к делу сестер, открыв в училище (тогда техникуме) творческий отдел. Опера «Юность Авраама», над которой Михаил Фабианович работал в 1921—1923 гг., осталась незаконченной. Закончена была только симфоническая фантазия «Звездные сны» из этой оперы.
- 65. Генрих (Евгений) Францевич Витачек (1880—1946) муж Елизаветы Фабиановны Гнесиной-Витачек, скрипичный мастер, хранитель Государственной коллекции смычковых инструментов.
- 66. Семигалов Владимир скрипач и альтист, выпускник Московской консерватории, преподававший в Тифлисе (нынешнем Тбилиси).
- 67. Фабий Евгеньевич Витачек (1910—1983) сын Елиз. Ф. Гнесиной-Витачек и Г. (Е.) Ф. Витачека, в то время ученик Глиэра. Одно из первых сочинений Ф. Витачека детская опера «Дедка и репка», написанная в 1921 г. Подробнее о нем см. в предисловии к первой части настоящей публикации.
- 68. Мосолов Александр Васильевич (1900—1973) композитор, один из самых ярких представителей авангардизма. В 1921—1925 гг. учился в Московской консерватории сначала у Глиэра, а потом у Н.Я. Мясковского. Его первая жена, Е.Ф. Колобова-Мосолова преподавала в 1921—1948 гг. в Училище им. Гнесиных.
- 69. РГАЛИ. Ф. 2085, оп. 1, ед. хр.558, л. 3-3 об. Почтовая карточка. На обороте указан адрес Р. М. Глиэра: Москва-6, Петровский бульвар, д. 5, кв. 9.
 - 70. Речь идет, возможно, о двух из двенадцати дуэтов для двух скрипок ор. 49 (1909 г.).
- 71. РГАЛИ. Ф. 2085, оп. 1, ед. хр. 607, л. 12—12 об. Почтовая карточка. Указан обратный адрес: Баку, ул. Малыгина, д. 2, кв. 11.
- 72. Имеется в виду Ф. Е. Витачек и его Вторая соната («Соната-фантазия») для скрипки и фортепиано, ор. 5.
- 73. Вейсберг Юлия Лазаревна (1879—1942) композитор, близкий друг Евг. Ф. Савиной-Гнесиной, жена А. Н. Римского-Корсакова сына композитора, организатор Петро-

градского отделения Ассоциации современной музыки (ACM). Ее оперы «Русалочка» (1923), «Гуси-лебеди» (1927) и «Гюльнара» (1934) ставились в Училище им. Гнесиных.

Штрейхер Любовь Львовна (1885—1958) — композитор, доцент Ленинградской консерватории, а позже — ГМПИ им. Гнесиных, была близким другом М.Ф. Гнесина. Возможно, ироничный упрек Елены Фабиановны связан с руководящей работой Р.М. Глиэра в Союзе композиторов СССР (Союз был создан в 1932 г., Глиэр возглавлял его в 1939—1948 гг.).

- 74. Неизвестно, о каких психологических проблемах Ф. Е. Витачека шла речь. Не исключено, что это было связано со сложностями в семье (последующий развод его родителей), хотя, возможно, и с творческими проблемами.
- 75. ММКЕлФГ, VII-48/8. В 1936 году Глиэр предпринял двухмесячную концертную поездку по Сибири и Кузбассу. Вместе с ним ездили певица К. Булгакова и балетная пара Г. Кениг и Н. Гаев. Кроме крупных городов композитор посещал и весьма отдаленные места, куда иногда приходилось добираться на дрезине, на самолете, однажды, из-за снегопада машина с артистами была вынуждена всю ночь простоять в овраге в ожидании снегоочистителя. Играл в цехах железнодорожных мастерских, на площадках товарных вагонов, после бессонных ночей, на разбитых инструментах. «Я делаю общественно полезное дело, что требуется сейчас от каждого музыканта и композитора, и приношу пользу там, где еще никто ничего подобного не делал», писал Р. Глиэр домой из своей поездки (цит. по кн.: Гулинская З. К. Рейнгольд Морицевич Глиэр. С. 144).
- 76. В 1936 году была сделана обработка и оркестровка народной узбекской музыки к музыкальной драме «Гюльсара» (в 1949 году она была переработана композитором в оперу), была закончена симфоническая поэма «Героический марш Бурят-Монгольской АССР», ор. 71.
- 77. Ф. Е. Витачеком написаны два концерта для фортепиано с оркестром. Премьера Второго концерта состоялась в 1939 г., солистом был Λ . Н. Оборин».
- 78. Печатается по фотокопии, переданной внучкой композитора С.В. Глиэр: ММКЕлФГ, НВФ, оп. 4 № 52/3. Записка. Написана ко дню рождения Р.М. Глиэра (видимо, передана с подарком).
- 79. ММКЕлФГ, VII-48/6. Датировка основана на упоминании Института им. Гнесиных, который был открыт в 1944 г.
- 80. Беклемишев Григорий Николаевич (1881—1935) учился в Московской консерватории, а с открытием Киевской консерватории стал ее ведущим преподавателем-пианистом, являясь непосредственным соратником и другом Р. М. Глиэра.
 - 81. А. Г. Беклемишев не преподавал в Институте им. Гнесиных.
- 82. Вероятно, имеется в виду выпускной акт либо в Училище им. Гнесиных, либо (в случае, если письмо написано не ранее 1948 г.) в Институте им. Гнесиных.
- 83. Там располагался Дом творчества композиторов, куда в разное время приезжали Д. Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, Н.Я. Мясковский, А.И. Хачатурян и многие другие композиторы и музыковеды.
- 84. Печатается по фотокопии, переданной С.В. Глиэр: ММКЕлФГ, НВФ, оп. 4, № 52/1. Написано к 70-летию Р.М. Глиэра.
- 85. Определяющим в решении об отказе в приеме в консерваторию М. Гнесину было мнение директора В.И. Сафонова (бывшего учителем старших сестер Евгении и Елены Гнесиных, с которыми он поддерживал хорошие отношения), который интересовался, в первую очередь, пианистическими навыками абитуриента. Гнесину было заявлено, что при имеющейся подготовке он не может войти в число, определяемое процентной нормой для евреев. Это стало большой травмой для юного композитора, однако, через год успешно поступившего в Петербургскую консерваторию и затем окончившего ее с занесением на почетную доску лучших выпускников. Н.А. Римский-Корсаков и А.К. Лядов проявили куда больший интерес к сочинениям Гнесина во время его поступления (что было неудивительным).

- 86. В 1913 году М.Ф. Гнесину была присуждена премия имени Глинки (ежегодная награда для композиторов, учрежденная на средства М.П. Беляева) за его симфонический дифирамб «Врубель» для голоса с оркестром.
- 87. В тексте письма его автором выписаны фрагменты из двух своих произведений самого первого и самого последнего из законченных на тот момент.
- 88. РГАЛИ. Ф. 2085, оп. 1, ед. хр. 607, л. 13. На именном директорском бланке Ел. Ф. Гнесиной. Записка. Написана в связи с празднованием 50-летнего юбилея Гнесинских учебных заведений, которое проходило в Большом зале консерватории 15 февраля 1945 года. Видимо, речь шла о билетах для семьи Глиэра.
- 89. РГАЛИ. Ф. 2085, оп. 1, ед. хр. 607, л. 14. Поздравление написано в связи с 75-летием Р. М. Глиэра.
- 90. ММКЕлФГ, VII-48/5. На именном бланке Р. М. Глиэра. Указан его адрес: ул. Миусская, д. 4/6, кв. 46.
- 91. Сведений об У.С. Диярове не обнаружено. В 1937 году Глиэр руководил подготовкой Декады узбекского искусства в Москве. Для этого он полгода проработал в Ташкенте, где изучал музыкальную культуру Узбекистана, а также создал музыкальную драму «Гюльсара», в которой используются подлинные узбекские мелодии и которая повествует о жизни молодой узбекской женщины. Впоследствии ему было присвоено звание народного артиста Узбекской ССР. Неудивительно, поэтому, что школа в Ташкенте также носила его имя.
 - 92. РГАЛИ. Ф. 2085, оп. 1, ед. хр. 607, л. 15. На директорском бланке Ел. Ф. Гнесиной.
- 93. Г. Г. Аден (1900—1989) певец, профессор, один из самых значительных педагогов-вокалистов, преподававших в Училище (с 1947 г.) и в Институте имени Гнесиных (с 1949 г.), где он был профессором кафедры сольного пения до конца жизни.
- 94. РГАЛИ. Ф. 2085, оп. 1, ед. хр. 607, л. 16. На директорском бланке Ел. Ф. Гнесиной. Написано в связи с 80-летием Р.М. Глиэра. Вероятно, это поздравление зачитывалось на праздновании юбилея в Большом зале консерватории.
- 95. ММКЕлФГ, VII-48/7. На именном бланке Р.М. Глиэра. Текст напечатан на машинке, «Елене Фабиановне Гнесиной» и «Р. Глиэр» написано синими чернилами. Является официальным ответом благодарностью за поздравления с 80-летием Институту имени Гнесиных.
 - 96. РГАЛИ. Ф. 2085, оп. 1, ед. хр. 609, 1 л. Записка.
- 97. Вероятно, речь идет о фотографии, сделанной на юбилее Р.М. Глиэра или ранее на юбилее Ел.Ф. Гнесиной.
- 98. Вероятно, Глиэр уезжал в Ленинград, где должны были проходить торжества, посвященные его 80-летнему юбилею. 15 февраля отмечалось 60-летие учебных заведений имени Гнесиных.