

Сусидко Ирина Петровна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: lspriv@mail.ru

Пилипенко Нина Владимировна (Москва) — доктор искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: n_pilipenko@mail.ru

Статья содержит аналитический обзор докладов, прочитанных на конференции «Опера в музыкальном театре: история и современность» (11–15 ноября 2019 года) в Российской академии музыки имени Гнесиных и Государственном институте искусствознания. Конференция проводилась при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (проект № 19-012-20019).

Ключевые слова: опера, музыкальный театр, научная конференция, Российская академия музыки имени Гнесиных, Государственный институт искусствознания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / Российская академия музыки имени Гнесиных; ред.-сост. Н. В. Пилипенко, под ред. И. П. Сусидко. Москва: РАМ имени Гнесиных, 2019. 224 с.
2. Haringer A. Hunt, Military, and Pastoral Topics / A. Haringer // The Oxford Handbook of Topic Theory / ed. by Danuta Mirka. New York: Oxford University Press, 2014. 683 p. P. 194–213.
3. Hunter M. Topics and Opera Buffa / M. Hunter // The Oxford Handbook of Topic Theory / ed. by Danuta Mirka. New York: Oxford University Press, 2014. 683 p. P. 61–89.
4. Lawson C., Stowell R. The Historical Performance of Music. An Introduction / C. Lawson, R. Stowell. Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press, 2004. 219 p.
5. McClelland C. Ombra and Tempesta / C. McClelland // The Oxford Handbook of Topic Theory / ed. by Danuta Mirka. New York: Oxford University Press, 2014. 683 p. P. 279–300.
6. The Oxford Handbook of Topic Theory / ed. by Danuta Mirka. New York: Oxford University Press, 2014. 683 p.

REFERENCES

1. Opera v muzykal'nom teatre: istoriya i sovremennost'. Tezisy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, 11–15 noyabrya 2019 g. / Rossijskaya akademiya muzyki imeni Gnesinyh; red.-sost. N. V. Pilipenko, pod red. I. P. Susidko. Moskva: RAM imeni Gnesinyh [Opera in Musical Theater: History and Present Time. Abstracts Book of the International Academic Conference, November 11–15, 2019 / Gnessins Russian Academy of Music; ed. by I. Susidko, N. Pilipenko. Moscow: Gnessins Russian Academy of Music], 2019. 224 p.
2. Haringer A. Hunt, Military, and Pastoral Topics / A. Haringer // The Oxford Handbook of Topic Theory / ed. by Danuta Mirka. New York: Oxford University Press, 2014. 683 p. P. 194–213.
3. Hunter M. Topics and Opera Buffa / M. Hunter // The Oxford Handbook of Topic Theory / ed. by Danuta Mirka. New York: Oxford University Press, 2014. 683 p. P. 61–89.
4. Lawson C., Stowell R. The Historical Performance of Music. An Introduction / C. Lawson, R. Stowell. Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press, 2004. 219 p.

5. McClelland, C. *Ombra and Tempesta* / C. McClelland // *The Oxford Handbook of Topic Theory* / ed. by Danuta Mirka. New York: Oxford University Press, 2014. 683 p. P. 279–300.
6. *The Oxford Handbook of Topic Theory* / ed. by Danuta Mirka. New York: Oxford University Press, 2014. 683 p.

Сусидко И.П., Пилипенко Н.В. Опера на пересечении истории и современности // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 4. С. 96–104

Susidko I.P., Pilipenko N.V. Opera at the intersection of history and modernity // *Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music*. 2019. № 4. P. 96–104