

«Лебединая песня» Виктора Екимовского: особенности воплощения концептуальной композиции 91

Панова Анна Сергеевна (Москва) — аспирант кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: annaveba@mail.ru

В статье рассмотрены черты музыкального концептуализма в творчестве В. Екимовского с учетом особенностей индивидуально-авторского стиля композитора. На основе изложенных принципов представлен анализ Композиции 72 «Лебединая песня», которая является ярким примером воплощения музыкального концептуализма в творческой деятельности В. Екимовского. В процессе работы использовался стилиевой подход, применяемый на разных уровнях: стиль определенного периода в музыкальной культуре, позволивший проследить взаимосвязь различных процессов, индивидуально-авторский стиль В. Екимовского, стиль отдельного произведения. Научная новизна состоит в исследовании малоизученного на сегодняшний день направления в современном музыкальном искусстве, а также в рассмотрении материала, который еще не был предметом аналитического описания. Музыкальный концептуализм получил многообразное претворение в творчестве В. Екимовского. Внемузыкальные аспекты, которые ограничено, но все же применимы в сочинениях автора, используются довольно редко и исключительно по необходимости, а главное, не нарушают первенство музыкального компонента. Работа с материалом, обусловленная концептуальной идеей сочинения, по мнению композитора, способствует созданию заключительного типа изложения. В нем наблюдается фрагментарность музыкальной ткани, а также применение визуального эффекта, который является одним из важных компонентов в воплощении авторского замысла. Благодаря театрализованному действию, сопровождаемому звучание струнного квартета, возникают новые уровни восприятия (другие значения и трактовки).

Ключевые слова: концептуализм, стиль, композиция, музыкальный эксперимент, идея, программный аспект сочинения, технология.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Апресян А.Р.* Эстетика Московского концептуализма. Дисс. ... кандидата фил. наук. Москва, 2001. 110 с.
2. *Высоцкая М., Григорьева Г.* Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. 440 с.
3. *Дьячкова Л.С.* Гармония в музыке XX века: учеб. пособие для музыкальных вузов. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2004. 262 с.
4. *Екимовский В.* Автомонография. Москва: Музиздат, 2008. 480 с.
5. *Панова А. С.* Мой концептуализм чисто музыкальный! [Электронный ресурс] // Музыкальные сезоны: [сайт]. [2018]. URL: <https://musicseasons.org/moj-konceptualizm-chisto-muzykalnuj/> (дата обращения: 14.10.2018).
6. *Скрёбкова-Филатова М. С.* Фактура в музыке. Москва: Музыка, 1985. 285 с.
7. *Соколов А.С.* Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие. Москва: ГИЦ Владос, 2004. 231 с.
8. *Шульгин Д.И.* Современные черты композиции Виктора Екимовского: монографическое исследование. Москва: Композитор, 2009. 597 с.
9. *Шульгин Д. И., Шевченко Т.В.* Творчество-жизнь Виктора Екимовского: монографические беседы. Москва: ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2003. 217 с.

REFERENCES

1. *Apresyana A. R.* Estetika Moskovskogo kontseptualizma [Aesthetics of Moscow Conceptualism]. Dissertatsiya kandidata filologicheskikh nauk [Thesis for the degree of PhD]. Moskva [Moscow]. 2001.

2. *Vysotskaya M., Grigorieva G.* Muzyka XX veka: ot avangarda k postmodernu [The music of the 20th century: from avant-garde to postmodern]. Moskva: Nauchno-izdatelskiy tsentr «Moskovskaya konservatoriya» [Moscow: Scientific Publishing Center «Moscow Conservatory»]. 2011. 440 p.

3. *Dyachkova L. S.* Garmoniya v muzyke XX veka: uchebnoe posobie dlya muzykalnykh vuzov [Harmony in the music of the XX century: a textbook for music schools]. Moskva: Rossiyskaya akademiya muzyki imeni Gnesinykh [Moscow: Gnessins Russian Academy of Music]. 2004. 262 p.

4. *Ekimovsky V.* Avtomonografiya [Automanography]. Moskva: «Muzizdat» [Moscow: publishing house «Muzizdat»]. 2008. 480 p.

5. *Panova A. S.* Moy kontseptualizm chisto muzykalnyy! [Panova A. My conceptualism is purely musical!]. Sayt Muzykalnye sezony «intervyu» [Elektronnyy resurs]. URL: <https://musicseasons.org/moj-konceptualizm-chisto-muzykalnyj/> (data obrashcheniya: 14 oktyabrya 2018 goda) [Web-site musicseasons «interview» [electronic resource]. URL: <https://musicseasons.org/moj-konceptualizm-chisto-muzykalnyj/> (accessed date: October 14, 2018)].

6. *Skrebkova-Filatov M. S.* Faktura v muzyke [Texture in music]. Moskva: «Muzyka» [Moscow: Publishing house «Music»]. 1985. 285 p.

7. *Sokolov A. S.* Vvedenie v muzykalnuyu kompozitsiyu XX veka: uchebnoe posobie [Introduction to the musical composition of the XX century: a textbook for music schools]. Moskva: GITs «Vlados» [Moscow: Humanitarian publishing center «Vlados»]. 2004. 231 p.

8. *Shulgin D.I.* Sovremennye cherty kompozitsii Viktora Yekimovskogo: monograficheskoe issledovanie [Modern features of the composition of Viktor Ekimovskiy: monographic study]. Moskva: «Kompozitor» [Moscow: Publishing house «Composer»]. 2009. 597 p.

9. *Shulgin D. I., Shevchenko T.V.* Tvorchestvo-zhizn Viktora Yekimovskogo: monograficheskie besedy [Creativity is the life of Viktor Ekimovsky: monographic conversations]. Moskva: Gosudarstvennyy muzykalno-pedagogicheskiy institut imeni M. M. Ippolitova-Ivanova [Moscow: State Musical Pedagogical Institute named after M. M. Ippolitov-Ivanov]. 2003. 217 p.

Panova A.S. «Лебединая песня» Виктора Екимовского: особенности воплощения концептуальной композиции // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 3. С. 91–96

Panova A.S. «Swan song» by Victor Ekimovsky: features of the incarnation of the conceptual composition // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 3. P. 91–96