

Кроссоверы: Сущность понятия и опыт его применения в изучении американского минимализма 86

Кром Анна Евгеньевна (Нижний Новгород) — доктор искусствоведения, профессор, доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

E-mail: yannakrom@yandex.ru

Статья посвящена проблеме определения термина кроссовер в отечественной и зарубежной исследовательской литературе, а также вопросам его функционирования в современной музыковедческой практике.

Симбиотическая природа и свободное пересечение границ между академическими и массовыми жанрами позволяют вписать американский минимализм в широкое пространство творчества кроссоверов, а деятельность композиторов-минималистов — Ла Монта Янга, Терри Райли, Стива Райха, Филипа Гласса — рассмотреть в русле процессов, характеризующих это искусство. Они успешно синтезировали явления, ранее казавшиеся не соединимыми: экспериментальный авангард, джаз и рок-музыку. Минималистские приемы письма — фазовый сдвиг, дилэй, сэмплирование — прочно вошли в технический арсенал современного академического и массового искусства.

Ключевые слова: американский музыкальный минимализм, кроссовер, массовые жанры, джаз, рок.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Дубинец Е.* Made in USA: музыка — это все, что звучит вокруг. Москва: Композитор, 2006. 416 с.
2. *Кром А.* Американский музыкальный минимализм и искусство кроссоверов: параллели и взаимодействия // *Музыковедение*. 2018. № 12. С. 8–11.
3. *Росс А.* Дальше — шум. Слушая XX век / Алекс Росс; пер. с англ. М. Калужского и А. Гиндиной. Москва: Астрель: Corpus, 2012. 560 с.
4. *Шак Ф.М.* Джаз и массовая музыка в социокультурных процессах второй половины XX — начала XXI века. Дисс. доктора ист.-ния Ростов-на-Дону: Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова, 2018. 366 с.
5. *Johnson E.D.* Crossover narratives: intersections of race, genre and authenticity in unpopular popular music. PhD (Doctor of Philosophy thesis): University of Iowa, 2012. 325 p.
6. *Llewellyn E.A.* Crossover. Boundaries, Hybridity, and the Problem of Opposing Cultures. PhD (Doctor of Philosophy thesis): University of Southampton. School of Humanities, 2010. 201 p.
7. *Richardson J.* Singing Archaeology: Philip Glass's Akhnaten. Hanover and London: Wesleyan University Press, 1999. 294 p.
8. *Schwarz K. R.* Minimalists. London: Phaidon Press Limited, 1996. 240 p.

REFERENCES

1. *Dubinets Ye.* Made in USA: muzyka — eto vse, chto zvuchit vokrug [Made in USA: music — that's all sounds around]. Moscow: Kompozitor [Moscow: Publishing house Composer]. 2006. 416 p.
2. *Krom A.* Amerikanskii muzykal'nyi minimalizm i iskusstvo krossoverov: paralleli i vzaimodeistviia [American minimal music and the art of crossovers: parallels and interactions] // *Muzykovedenie* [Musicology]. 2018. № 12. С.8–11.
3. *Ross A.* Dalshe — shum. Slushaya XX vek. [Then — a noise. Listening to the twentieth century]. Moscow: Astrel: CORPUS [Moscow: Publishing house Astrel: CORPUS], 2012. 560 с.
4. *Shak F.M.* Dzhaz i massovaya muzyka v sociokul'turnyh processah vtoroj poloviny XX — nachala XXI veka [Jazz and mass music in the sociocultural processes of the second half of the XX — beginning of the XXI century]. Dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni doktora iskusstvovedeniya [PhD (Doctor of Philosophy thesis)]. Rostov-na-Donu: Rostovskaya

gosudarstvennaya konservatoriya im. S.V. Rahmaninova [Rostov State Conservatory named after S.V. Rachmaninov]. 2018. 366 с.

5. *Johnson E.D.* Crossover narratives: intersections of race, genre and authenticity in unpopular popular music. PhD (Doctor of Philosophy thesis): University of Iowa, 2012. 325 p.

6. *Llewellyn E.A.* Crossover. Boundaries, Hybridity, and the Problem of Opposing Cultures. PhD (Doctor of Philosophy thesis): University of Southampton. School of Humanities, 2010. 201 p.

7. *Richardson J.* Singing Archaeology: Philip Glass's Akhnaten. Hanover and London: Wesleyan University Press, 1999. 294 p.

8. *Schwarz K.R.* Minimalists. London: Phaidon Press Limited, 1996. 240 p.

Кром А.Е. Кроссоверы: сущность понятия и опыт его применения в изучении американского минимализма // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 3. С. 86–90

Krom A.E. Crossovers: the essence of the concept and experience of its use in the study of American minimalism // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 3. P. 86–90