

Демченко Александр Иванович (Саратов) — доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.  
E-mail: alexdem43@mail.ru

Кардинальнейшую проблему музыкального искусства России начала XX века определяла антитеза старый мир — новый мир. Эти две сущности выступали в многообразном, чаще всего противоречивом сопряжении. Диалог эпох, составлявший смысл периода 1890–1920-х годов, получил свою реализацию в резко выраженном расслоении стилей: с одной стороны, постепенно вытесняемый классический стиль, с другой — неуклонно утверждавшийся стиль современный. В их взаимодействии с наибольшей отчетливостью выделялись три позиции: гармоничное сопряжение, разноречивое сосуществование и конфликт.

*Ключевые слова:* музыкальное искусство России начала XX века, антитеза старый мир — новый мир, основные позиции взаимодействия классического и современного стилей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Акопян Л.* Дмитрий Шостакович. Опыт феноменологии творчества. СПб, 2004. 474 с.
2. *Асафьев Б.* Об опере. Л., Музыка, 1976. 336 с.
3. *Барсова И.* Симфонии Густава Малера. Москва: Сов. композитор, 1975. 496 с.
4. *Валькова В. С. В. Рахманинов: летопись жизни и творчества.* Тамбов: издательство Першина Р.В., 2017. 276 с.
5. *Демченко А.* Иллюзии и аллюзии. Мифопоэтика музыки о Революции. Москва: Композитор, 2017. 450 с.
6. *Демченко А.* Картина мира в музыкальном искусстве России начала XX века. Москва: Композитор, 2018. 440 с.
7. *Долинская Е.* Театр Прокофьева. Москва: Композитор, 2012. 376 с.
8. *Ленин В.* Полное собрание сочинений. Т. 41. Москва: Госполитиздат, 1962. 696 с.
9. *Никитин Б.* Сергей Рахманинов. Две жизни. Москва: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. 208 с.
10. Новое о Рахманинове // ГЦММК им. М. И. Глинки. Москва: Дека-ВС, 2006. 200 с.
11. Прокофьев С. Материалы. Документы. Москва, Музгиз, 1961. 708 с.
12. *Прокофьев С.* и Мясковский Н. Переписка. Москва: Сов. композитор, 1977. 600 с.
13. Русская музыка и XX век. Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1997. 874 с.
14. *Савенко С.* Мир Стравинского. Москва: Композитор, 2001. 328 с.
15. Сергей Рахманинов. История и современность. Ростов-на-Дону: РГК, 2005. 488 с.
16. Стравинский И. Статьи и материалы. Москва: Сов. композитор, 1973. 528 с.
17. *Ханнанов И.* Музыка Сергея Рахманинова: семь музыкально-теоретических этюдов. Москва: Композитор, 2011. 288 с.
18. *Ярустовский Б.* Игорь Стравинский. Москва: Сов. композитор, 1969. 397 с.
19. *Bertensson S., Leyda J.* Sergei Rachmaninoff: A Lifetime in Music. Bloomington; Indianapolis, Indiana univ. press, 2001. 464 p.
20. *Elliot D.* New Worlds, Russian Art and Society 1900–1937, London, 1986. 280 p.
21. *Fay L.* Shostakovich: A Life. Oxford University Press, 2000. 492 p.
22. *Nice D.* Prokofiev: From Russia to the West, 1891–1935. Yale University Press. 2003. 390 p.
23. *Norris C.* Music and the Politics of Culture. Lawrence & Wishart, 1989. 364 p.
24. *Taruskin R.* On Russian Music. Berkeley: University of California Press, 2010. 416 p.
25. *Taylor B.* Art and Literature Under the Bolsheviks Vol. I, London, 1991.

26. *Harrison M.* Rachmaninoff: life, works, recordings. London; New York: Continuum, 2005. 422 p.

## REFERENCES

1. *Akopjan L.* Dmitrij Shostakovich. Opyt fenomenologii tvorcestva. SPb [Akopyan L. Dmitri Shostakovich. Experience of phenomenology of creativity. St. Peterburg], 2004. 474 p.
2. *Asaf'ev B.* Ob opere. L.: Muzyka [Asafiev B. About the Opera. L.: Music], 1976. 336 p.
3. *Barsova I.* Simfonii Gustava Malera. Moskva: Sov. kompozitor [Barsova I. Symphonies of Gustav Mahler. Moscow: Sov. Composer], 1975, 496 p.
4. *Valkova V. S. V.* Rahmaninov: letopis zhizni i tvorcestva. Tambov, Izdatelstvo Pershina R.V. [Valkova V. S. V. Rachmaninov: chronicle of life and creativity. Tambov: Publishing house Pershin R.V.], 2017. 276 p.
5. *Demchenko A.* Illyuzii i allyuzii. Mifopoetika muzyki o Revolyucii. Moskva: Kompozitor [Demchenko A. Illusions and allusions. Poetics of music about the Revolution. Moscow: Composer], 2017. 450 p.
6. *Demchenko A.* Kartina mira v muzykal'nom iskusstve Rossii nachala XX veka. Moskva: Kompozitor [Demchenko A. Picture of the world in the musical art of Russia in the early twentieth century. Moscow: Composer], 2018. 440 p.
7. *Dolinskaya E.* Teatr Prokof'eva. Moskva: Kompozitor [Dolinskaya E. Theatre Prokofiev. Moscow: Composer], 2012. 376 p.
8. *Lenin V.* Polnoe sobranie sochinenij. T. 41. Moskva: Gospolitizdat [Lenin V. Collected works. T. 41. Moscow: Gospolitizdat], 1962. 696 p.
9. *Nikitin B.* Sergej Rahmaninov. Dve zhizni. Moskva: Izdatel'skii dom «Klassika-XXI» [Nikitin B. Sergei Rachmaninoff. Two lives. Moscow: Publishing house «Classic-XXI»], 2008. 208 p.
10. *Novoe o Rahmaninove // GCMMK im. M. I. Glinki.* Moskva: Deko-VS [New about Rachmaninoff // GTSMK them. M. I. Glinka. Moscow: Deko-VS], 2006. 200 p.
11. *Prokof'ev S.* Materialy. Dokumenty. Moskva: Muzgiz [S. Prokofiev Materials. Documentation. Moscow: Muzgiz], 1961. 708 p.
12. *Prokof'ev S. i Myaskovskij N.* Peregovorki. Moskva: Sov. kompozitor [Prokofiev S. and Myaskovsky N. Correspondence. Moscow: Sov. Composer], 1977. 600 p.
13. *Russkaja muzyka i XX vek.* Moskva: Gos. in-t iskusstvoznaniya [Russian music and XX century. Moscow: State Institute of art studies], 1997. 874 p.
14. *Savenko S.* Mir Stravinskogo. Moskva: Kompozitor [Savenko S. The World of Stravinsky. Moscow: Composer], 2001. 328 p.
15. *Sergej Rahmaninov.* Istoriya i sovremennost'. Rostov-na-Donu: RGK [Sergei Rachmaninoff. History and modernity. Rostov-on-don: RGC], 2005. 488 p.
16. *Stravinskij I.* Stat'i i materialy. Moskva: Sov. Kompozitor [Stravinsky I. Articles and materials. Moscow: Soviet composer], 1973. 528 p.
17. *Hannanov I.* Muzyka Sergeya Rahmaninova: sem' muzykal'no-teoreticheskikh etjudov. Moskva: Kompozitor [Khannanov I. Music by Sergei Rachmaninoff: seven musical-theoretical etudes. Moscow: Composer], 2011. 288 p.
18. *Yarustovskij B.* Igor' Stravinskij. Moskva: Sovetskij kompozitor [Yarustovsky B. Igor Stravinsky. Moscow: Soviet composer], 1969. 320 p.
19. *Bertensson S., Leyda J.* Sergei Rachmaninoff: A Lifetime in Music. Bloomington; Indianapolis, Indiana univ. press, 2001. 464 p.
20. *Elliot D.* New Worlds, Russian Art and Society 1900–1937, London, 1986. 280 p.
21. *Fay L.* Shostakovich: A Life. Oxford University Press, 2000. 492 p.
22. *Nice D.* Prokofiev: From Russia to the West, 1891–1935. Yale University Press, 2003. 390 p.
23. *Norris C.* Music and the Politics of Culture. Lawrence & Wishart, 1989. 364 p.
24. *Taruskin R.* On Russian Music. Berkeley: University of California Press, 2010. 416 p.
25. *Taylor B.* Art and Literature Under the Bolsheviks. Vol. I. London, 1991. 420 p.

26. *Harrison M.* Rachmaninoff: life, works, recordings. London; New York: Continuum, 2005. 422 p.

\*\*\*

*Демченко А.И.* Диссонансы // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 3. С. 68–85

*Demchenko A.I.* Dissonances // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 3. P. 68–85