

Виртуозное письмо в Первом фортепианном концерте П. И. Чайковского 58

Беляк Дмитрий Владимирович (Москва) — аспирант кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: beliak.dmitrii@gmail.com

Статья посвящена проблеме виртуозности в Фортепианном концерте № 1 П. И. Чайковского. С учетом того, что композитор не был концертующим пианистом, возникает ряд вопросов касательно природы его фортепианного стиля. Для установления преемственности и связей виртуозного стиля Чайковского и зарубежных пианистов мы обратились к высказываниям композитора о фортепианных концертах современных ему исполнителей. В ходе работы были рассмотрены концерты А. Литольфа, К. Сен-Санса, Ф. Шопена, однако первооснова фортепианного стиля Первого концерта Чайковского была обнаружена именно у Ф. Листа: сравнение используемых технических приемов показало их очевидное сходство. В этом и заключается научная новизна нашей статьи, так как фортепианный стиль концертов Чайковского и Листа не был объектом специального рассмотрения у других авторов. Вывод: принципы листовского пианизма, которые также наблюдались, к примеру, в творчестве А. Г. Рубинштейна и М. А. Балакирева, нашли свое отражение в концертном виртуозном стиле Чайковского.

Ключевые слова: П. И. Чайковский, фортепианный концерт, Ф. Лист, виртуозное письмо, технический арсенал, листовский пианизм, редакции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бирмак А. В. О художественной технике пианиста. Москва: Музыка, 1973. 137 с.
2. Вайдман П. Е. Айнбиндер А. Г. «...Воспоминания о страстности, жуткости испытанных ощущений...»: к истории создания Концерта № 1 для фортепиано с оркестром [Электронный ресурс] // Наше наследие, 2015. № 113. URL: <http://www.nasledierus.ru/podshivka/11304.php> (дата обращения: 02.12.2018).
3. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера — три мира. Москва: Радуга, 1986. 480 с.
4. Журкин В. В. (Предлогов В.) Отличия редакций Первого фортепианного концерта Чайковского [Электронный ресурс] // Чайковский. Жизнь и творчество. URL: <http://www.tchaikov.ru/predlogoff-concerto1.html> (дата обращения: 02.12.2018).
5. Залеская М. К. Ференц Лист. Москва: Молодая гвардия, 2016. 495 с.
6. Корто А. О фортепианном искусстве. Москва: Классика-XXI, 2018. 252 с.
7. Кунин И. Ф. Чайковский. Москва: Молодая гвардия, 1958. 368 с.
8. Ларош Г. А. П. И. Чайковский // Избранные статьи: в 5 вып. / сост. Г. Б. Бернандт. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2. 365 с.
9. Малинковская А. В. Две художественные концепции романтического пианизма // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2012. № 2. С. 85–90.
10. Хотеев А. И. К истории создания фортепианных концертов Чайковского // Музыкальная академия: Научно-теоретический и критико-публицистический журнал. 2003. № 3. С. 138–145.
11. Чайковский М. И. Жизнь Петра Чайковского. Москва: Алгоритм, 1997. Т. 1. 513 с.
12. Чайковский П. И. Музыкальные эссе и статьи. Москва: Издательство «Э», 2015. 448 с.
13. Чайковский П. И. Переписка с Н.Ф. фон Мекк: в 3 т. Москва: книжный клуб Книго-век, 2016. Т. 1. 608 с.
14. Чайковский П. И. Письма к родным / ред. В. А. Жданова. Москва: Музгиз, 1940. Т. 1. 778 с.
15. Brown D. Tchaikovsky: the man and his music. New York: Pegasus Books, 2007. 496 p.
16. Koch J. M. Klavierkonzert des 19. Jahrhunderts und die Kategorie des Symphonischen (Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert: Bd. 8). Sinzig: Studio, 2001. 382 s.
17. Norris J. The Russian Piano Concerto, vol. I: The Nineteenth Century. Bloomington, Indianapolis: Indiana univ. press, 1994. 228 p.

REFERENCES

1. *Birmak A. V.* O hudozhestvennoj tekhnike pianista [Birmak A. V. About the artistic technique of the pianist]. Moskva: Muzyka [Moscow: Music], 1973. 137 p.
2. *Vajdman P. E. Ajnbinder A. G.* «...Vospominaniya o strastnosti, zhutkosti ispytannyh oshchushchenij»: k istorii sozdaniya Koncerta № 1 dlya fortepiano s orkestrom [Weidman P., Einbinder A. «Memories of passion, horror of experienced sensations»: to the history of the Concert № 1 for piano and orchestra] [Elektronnyy resurs] [Electronic resource] // *Nashe nasledie* [Our heritage], 2015. № 113. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/11304.php> (data obrashcheniya: 02.12.2018) [(accessed date: December 2, 2018)].
3. *Gal' G.* *Brams. Vagner. Verdi. Tri mastera — tri mira* [Gal G. Brahms. Wagner. Verdi. Three masters — three worlds]. Moskva: Raduga [Moscow: Rainbow], 1986. 480 p.
4. *Zalesskaya M. K.* *Ferenc List* [*Zalesskaya M. K. Franz Liszt*]. Moskva: Molodaya gvardiya [Moscow: Young guard], 2016. 495 p.
5. *Zhurkin V. V. (Predlogov V.)* Otlichiya redakcij Pervogo fortepiannogo koncerta Chajkovskogo [Zhurkin V. V. (Predlogov V.) Differences between the versions of the 1st piano Concerto by Tchaikovsky] [Elektronnyy resurs] [Electronic resource] // *Chajkovskij. Zhizn' i tvorchestvo.* [Tchaikovsky. Life and creativity]. URL: <http://www.tchaikov.ru/predlogoff-concerto1.html> (data obrashcheniya: 02.12.2018) [(accessed date: December 2, 2018)].
6. *Korto A.* O fortepiannom iskusstve [Korto A. The art of piano]. Moskva: Klassika-XXI [Moscow, Classic-XXI], 2018. 252 p.
7. *Kunin I. F.* *Chajkovskij* [Kunin I. Tchaikovsky]. Moskva: Molodaya gvardiya [Moscow: Young guard], 1958. 368 p.
8. *Larosh G. A. P. I. Chajkovskij* [Larosh G. P. Tchaikovsky] // *Izbrannye stat'i: v 5 vyp. / sost. G. B. Bernandt* [Selected articles: in 5 vol. / comp. H. Burnand]. L.: Muzyka [Leningrad: Music], 1975. Vyp. 2 [Vol. 2]. 365 p.
9. *Malinkovskaya A. V.* Dve hudozhestvennye koncepcii romanticheskogo pianizma [Malinkovskaya A. Two artistic concepts of the romantic pianism] // *Gumanitarnye issledovaniya v Vostochnoj Sibiri i na Dal'nem Vostoke* [Humanities study in Eastern Siberia and the far East]. 2012. № 2. P. 85–90.
10. *Hoteev A. I.* K istorii sozdaniya fortepiannykh koncertov Chajkovskogo [Khoteev I. To the history of Tchaikovsky's piano concertos] // *Muzykal'naya akademiya: Nauchno-teoreticheskij i kritiko-publicisticheskij zhurnal* [Music Academy: Scientific-theoretical and critique journal]. 2003. № 3. P. 138–145.
11. *Chajkovskij M. I.* *Zhizn' Petra Chajkovskogo* [Tchaikovsky M. The life of Petr Tchaikovsky]. Moskva: Algoritm [Moscow: Algorithm], 1997. T. 1 [Vol. 1]. 513 p.
12. *Chajkovskij P. I.* *Muzykal'nye esse i stat'i* [Tchaikovsky P. Musical essays and articles]. Moskva: Izdatel'stvo «E» [Moscow: Publishing «E»], 2015. 448 p.
13. *Chajkovskij P. I.* *Perepiska s N.F. fon Meck: v 3 t.* [Tchaikovsky P. Correspondence with N. von Meck: in 3 vol]. Moskva: knizhnyj klub Knigovek [Moscow: Knigovek], 2016. T. 1 [Vol. 1]. 608 p.
14. *Chajkovskij P. I.* *Pis'ma k rodnym* [Tchaikovsky P. Letters to relatives] / red. V. A. Zhdanova [ed. V. A. Zhdanova]. Moskva: Muzgiz [Moscow: Muzgiz], 1940. T. 1 [Vol. 1]. 778 p.
15. *Brown D.* *Tchaikovsky: the man and his music.* New York: Pegasus Books, 2007. 496 p.
16. *Koch J.M.* *Klavierkonzert des 19. Jahrhunderts und die Kategorie des Symponischen (Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert: Bd. 8).* Sinzig: Studio [Cook J. M. The piano Concerto of the 19th century. Century, and the category of the Symponischen (music and music perception in the 19th century. Century: Vol. 8). Sinzig: Studio], 2001. 382 s.
17. *Norris J.* *The Russian Piano Concerto, vol. I: The Nineteenth Century.* Bloomington, Indianapolis: Indiana univ. press, 1994. 228 p.

Беляк Д.В. Виртуозное письмо в Первом фортепианном концерте П. И. Чайковского // *Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных.* 2019. № 3. С. 58–67

Beliak D.V. Virtuoso writing in Tchaikovsky's First Piano Concerto // *Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music.* 2019. № 3. P. 58–67