

О новосакральной музыке XXI века: «Пасхальные напевы» Владимира Пожидаева ..... 32

Пожидаева Галина Андреевна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор, академик Государственной академии славянской культуры, член Союза композиторов РФ.

E-mail: [pozhideeva.galina@yandex.ru](mailto:pozhideeva.galina@yandex.ru)

Предметом исследования является произведение духовной музыки начала XXI в. — симфония Владимира Пожидаева «Пасхальные напевы». Для раскрытия художественного мира произведения применяются методы музыкальной герменевтики, метод системного анализа и музыкальной компаративистики, а также музыкально-исторический.

В статье впервые дан анализ идейного и образного содержания симфонии, ее музыкально-стилистических и композиционных особенностей; к последним относится введение певцов-солистов. Симфонизм авторского мышления раскрывается через интонационные связи частей цикла, образное переосмысление тематизма в процессе развития. Принципы эпической драматургии слышны в крупном «фресковом» письме и ярко контрастном сопоставлении частей. Музыкальный язык основан на корневых истоках национальной культуры — фольклоре, духовной музыке — и наследии русской симфонической школы. При этом органично введены приемы современного композиторского письма: сложные лады, переменный метр, алеаторика и оркестровка с использованием группы ударных инструментов XX в. Все это придает партитуре современное звучание.

*Ключевые слова:* новосакральная духовная музыка, картинный эпический симфонизм, театральность, традиционные и современные элементы музыкального языка.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Безсонов П. А.* Калики переходные. Сборник стихов и исследование. Москва, 1861.
2. *Галаганова С. И* дух наш дышит бездной странной... // Человек. Культура. Город. Журнал Комитета по культуре города Москвы. 2006, № 11 (39). С. 21–23.
3. *Генченкова М. В.* Новосакральная музыка современных отечественных композиторов // Тысячелетие почитания святого равноапостольного князя Владимира / Коллективное исследование / Сост. и отв. ред. Н. С. Серегина. СПб.: РИИИ, изд. Дом «Петрополис», 2016. С. 164–167
4. *Гуляницкая Н. С.* Методы науки о музыке. Исследование. Москва: Музыка, 2009. 256 с.
5. *Гуляницкая Н. С.* Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. Москва: Языки славянских культур, 2002.
6. *Ковалев А. Б.* Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина XIX — начало XXI веков). Тамбов: Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2018. 372 с.
7. *Панченко А. М.* Стихи покаянные // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вторая половина XIV — XVI в. Вып. 2 (вторая половина XIV–XVI в.). Ч. 2. Л.: Наука, 1989. С. 421–423.
8. *Пожидаева Г. А.* Владимир Анатольевич Пожидаев // Союз московских композиторов / Историческая галерея. Электронный ресурс <http://союзмосковскихкомпозиторов.рф/biography/pozhideev-v.htm> (дата обращения 22.05.2019).
9. *Пожидаева Г. А.* Владимир Анатольевич Пожидаев. Электронный ресурс Википедия. (дата обращения 22.05.2019).
10. *Пожидаева Г. А.* Духовная музыка славянского Средневековья. Русь, Болгария, Сербия. IX–XVII века. Москва: Композитор, СПб: Нестор-История, 2017. 472 с.
11. *Пожидаева Г. А.* Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля. Москва: Знак, 2007. 880 с.

12. *Успенский Н. Д.* Образцы древнерусского певческого искусства. Музыкальный материал с историко-теоретическими комментариями и иллюстрациями. 2-е изд., дополн. Л.: Музыка, 1971. 354 с.

13. *Федотов Г.* Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам. Москва: Прогресс, Гнозис, 1991. 188 с.

#### РУКОПИСНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. РНБ, Кирилло-Белозерское собр., 652/909. 1557–1558 гг.
2. РГАДА, ф. 188, № 947, л. 90 об. – 92 об.

#### REFERENCES

1. *Bezsonov P. A.* Kaliki perekhozhiye. Sbornik stikhov i issledovaniye [Kaliki perekhozhi. Collection of poems and research]. Moskva [Moscow], 1861.

2. *Galaganova S.* I duh nash dyshit bezdnoj strannoju... // Chelovek. Kul'tura. Gorod. Zhurnal Komiteta po kul'ture goroda Moskvy [And our spirit breathes a strange abyss ... // Man. Culture City. Journal of the Moscow Committee for Culture]. Moskva [Moscow], 2006, No. 11 (39). P. 21–23.

3. *Genchenkova M. V.* Novosakral'naya muzyka sovremennykh otechestvennykh kompozitorov // Ty'syacheletie pochitaniya svyatogo ravnoapostol'nogo knyazya Vladimira / Kollektivnoe issledovanie / Sost. i otv. red. N. S. Seregina [Newsakral music of modern domestic composers // Millennium of veneration of St. Vladimir, Equal-to-the-Apostles / Collective research / Comp. and rep. ed. N. S. Seregina]. Sankt-Peterburg [St. Petersburg]: izd. Dom «Petropolis» [ed. House «Petropolis»], 2016. p. 164–167.

4. *Gulyanickaya N. S.* Metody nauki o muzyke. Issledovanie [Methods of the science of music. Study]. Moskva [Moscow]: Muzyka [Music], 2009. 256 p.

5. *Gulyanitskaya N. S.* Poetika muzykal'noj kompozicii. Teoreticheskie aspekty russkoj duhovnoj muzyki XX veka [Poetics of musical composition. Theoretical aspects of Russian spiritual music of the XX century]. Moskva [Moscow]: Yazyki slavyanskih kul'tur [Languages of Slavic culture], 2002.

6. *Kovalev A. B.* Zhanry russkoj duhovnoj muzyki v tvorchestve otechestvennykh kompozitorov (vtoraya polovina XIX — nachalo XXI vekov) [Genres of sacred music in the works of Russian composers (the second half of the XIX — early XXI centuries)]. Tambov: Muzej-usad'ba S. V. Rahmaninova «Ivanovka» [Tambov: Museum-Estate of S. V. Rakhmaninov Ivanovka], 2018. 372 p.

7. *Panchenko A. M.* Stikhi pokayannyye // Slovar' knizhnikov i knizhnosti Drevney Rusi. Vtoraya polovina XIV — XVI v. Vyp. 2 (vtoraya polovina XIV–XVI v.). CH. 2. L.: Nauka, 1989. S. 421–423 [Poems of penance // Dictionary of scribes and bookishness of Ancient Russia. The second half of the XIV–XVI century. Issue 2 (second half of the XIV–XVI centuries). Part 2. L.: Science, 1989. p. 421–423].

8. *Pozhidaeva G. A.* Vladimir Anatol'evich Pozhidaev. Vikipediya // Soyuz moskovskih kompozitorov / Istoricheskaya galereya. [Vladimir Anatolyevich Pozhidaev. Wikipedia // Union of Moscow Composers / Historical Gallery]. Elektronnyi resurs [Electronic resource] <http://soyuzmoskovskihkompozitorov.rf/biography/pozhidaev-v.htm> (data obrashcheniia [accessed date]: 22.05.2019).

9. *Pozhidaeva G. A.* Vladimir Anatol'evich Pozhidaev [Vladimir Anatolyevich Pozhidaev]. Elektronnyi resurs [Electronic resource]: Vikipediya [Wikipedia]. (data obrashcheniia [accessed date]: 22.05.2019).

10. *Pozhidaeva G. A.* Duhovnaya muzyka slavyanskogo Srednevekov'ya. Rus' Bolgariya, Serbiya. IX–XVII veka [Religious music of the Slavic Middle Ages. Russia, Bulgaria, Serbia. IX–XVII century]. Moskva [Moscow]: Kompozitor [Composer], Sankt-Peterburg [St. Petersburg]: Nestor-Istoriya [Nestor History], 2017. 472 p.

11. *Pozhidaeva G. A.* Pevcheskie tradicii Drevnej Rusi. Ocherki teorii i stilya [Church Chant traditions of old Russia. Sketches of theory and style]. Moskva [Moscow]: Znak [Znak], 2007. 880 p.

12. *Uspenskij N. D.* Obrazcy drevnerusskogo pevcheskogo iskusstva. Muzykal'nyj material s istoriko-teoreticheskimi kommentariyami i illyustratsiyami [Ouspensky N. D. Samples of old

Russian Chant art. Musical material with historical and theoretical comments and illustrations]. 2-e izd., dopoln. [2nd ed., Supplement]. Leningrad: Muzyka [L.: Music], 1971. 354 p.

13. *Fedotov G.* Stihi duhovnye. Russkaya narodnaya vera po duhovnym stiham [Poems spiritual. Russian folk faith in spiritual poetry]. Moskva [Moscow]: Progress, Gnosis [Progress, Gnosis], 1991. 188 p.

#### RUKOPISNY YE ISTOCHNIKI [MANUSCRIPTS]

1. RN B, Kirillo-Belozerskoye sobr., 652/909. 1557–1558 gg. [NL R, MS Kirillo-Belozersky coll., 652/909. 1557–1558].

2. Rossiyskiy gosudarstvennyy arkhiv drevnikh aktov, f. 188, No. 947, l. 90 ob. — 92 ob. XVII v. [Russian State Archive of Ancient Acts, collection 188, MS 947, vol. 90 v — 92 v. XVII century].

\*\*\*

*Пождаева Г.А.* О новосакральной музыке XXI века: «Пасхальные напевы» Владимира Пождаева // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 3. С. 32–48

*Pozhidaeva G.A.* About the Novosacral Music of the 21st Century: «Easter Tunes» of Vladimir Pozhidaev // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 3. P. 32–48