

Признаки архаизации в певческой практике старообрядцев как проявление охранительного механизма 19

Полозова Ирина Викторовна (Саратов) — доктор искусствоведения, проректор по научной и международной деятельности, профессор кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

E-mail: i.v.pozlova@mail.ru

Данная статья посвящена изучению основополагающей мировоззренческой установки старообрядческой традиции — охранительной тенденции, стремлению сохранить и приумножить богатейшее наследие православной средневековой певческой культуры. Вместе с тем в работе показано, как старообрядцы в своей певческой практике адаптируют новые стилевые тенденции пореформенного времени, намеренно их вуалируя и архаизируя.

Практика архаизации охватывает как систему литургического произношения, так и монодические распевы, находящиеся в употреблении у старообрядцев. На примере Саратовской региональной старообрядческой традиции анализируется редакторская работа старообрядцев по архаизации пореформенных распевов, распространенных как в старообрядческой, так и в новообрядческой среде. В результате показано, как в напевах органично совмещаются стилевые признаки средневековых и барочных песнопений.

Ключевые слова: старообрядческая певческая культура, Саратовская региональная старообрядческая традиция, традиционализм, архаизация, адаптация, редакция.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Никитина С. Е.* Устная народная культура и языковое сознание. Москва: Наука, 1993. 189 с.
2. *Полозова И. В.* Церковно-певческая культура саратовских старообрядцев: формы бытования в исторической перспективе. Исследование. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2009. 336 с.
3. *Смоленский С. В.* О древнерусских певческих нотациях. Историко-палеографический очерк // Памятники древней письменности и искусства, CXIV. Спб, 1901. 120 с.
4. *Успенский Б. А.* История русского литературного языка (XI–XVII вв.). 3-е изд., испр. и доп. Москва: Аспект Пресс, 2002. 558 с.
5. *Федоренко Т. Г.* Забайкальское старообрядчество: книжные традиции и современная певческая практика: Дис. канд. иск-ния. Новосибирск, 1995. 253 с.

REFERENCES

1. *Nikitina S. E.* Ustnaya narodnaya kultura i yazykovoe soznanie [Oral folk culture and linguistic consciousness]. Moskva: Nauka [Moscow: Science]. 1993. 189 p.
2. *Polozova I. V.* Tserkovno-pevcheskaya kultura saratovskikh staroobryadtsev: formy bytovaniya v istoricheskoy perspektive. Issledovanie [Choral culture of the Saratov old believers: the form of existence in a historical perspective. Research]. Saratov: Saratovskaya gosudarstvennaya konservatoriya imeni L. V. Sobinova [Saratov: Saratov state Conservatory named after L. V. Sobinov]. 2009. 336 p.
3. *Smolenskiy S. V.* O drevnerusskikh pevcheskikh notatsiyakh. Istoriko-paleograficheskiy ocherk [Ancient Russian song notations. Historical and paleographic study] // Pamyatniki drevney pismennosti i iskusstva CXIV. [Monuments of ancient writing and art, CXIV]. S.-Peterburg [St. Petersburg]. 1901. 120 p.
4. *Uspenskiy B. A.* Istoriya russkogo literaturnogo yazyka (XI–XVII vv.) [History of Russian literary language (XI–XVII centuries)]. 3-e izd., ispr. i dop. [3rd ed.]. Moskva: Aspekt Press [Moscow: Aspect Press]. 2002. 558 p.

5. *Fedorenko T. G. Zabaykalskoe staroobryadchestvo: knizhnye traditsii i sovremennaya pevcheskaya praktika* [Baikal old believers: book traditions and modern singing practice]. Diss. na soisk. uch. step. kand. isk. [Thesis for the degree of PhD]. Novosibirsk [Novosibirsk]. 1995. 253 p.

Полозова И.В. Признаки архаизации в певческой практике старообрядцев как проявление охранительного механизма // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 3. С. 19–31

Polozova I.V. Signs of Archaisation in Old-Believers' Singing Practice as a Manifestation of the Conservation Mechanism // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 3. P. 19–31