

«О Боге Великом он пел, и хвала его непритворна была». Вспоминая о Юрии Марковиче Буцко ..... 12

Филатова Надежда Юрьевна (Москва) — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных, член ассоциации композиторов МОСТ при Московском Союзе композиторов.

E-mail: [dobrayapesnya@yandex.ru](mailto:dobrayapesnya@yandex.ru)

В статье предпринята попытка рассмотреть образно-смысловые константы всего творчества Юрия Буцко. Научная новизна работы заключается в том, что до сих пор нет исследования, посвященного всему музыкальному наследию Юрия Буцко. Значительная часть сочинений композитора не издана, не изучена и не исполнена, поэтому многое в феномене этого выдающегося русского человека и музыканта еще только предстоит познать и постичь. В работе используются методы семиотического, компаративного и герменевтического анализов.

*Ключевые слова:* Юрий Буцко, музыкальное наследие, духовно-культурные национальные пласты, Русская Старообрядческая Церковь.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Белоненко А. С. Хоровая «Теодицея» Свиридова // Свиридов Г. В. Полное собрание сочинений. Москва — Спб: Национальный свиридовский фонд, 2001. Т. XXI. — С. I – XLIV.
2. Куреляк А. Религиозная символика в инструментальной музыке Ю. Буцко. Автореф. дис. ... кандидата иск-ния. Москва, 2006.
3. *Лествичник Иоанн, преподобный*. Лествица. Москва: Артос-Медиа, 2009. 671 с.
4. «Лисистрата» Юрия Буцко: мировая премьера. <https://www.belcanto.ru/18053102.html>. Дата обращения: 16.06.2019.
5. Филатова Н. Ю. Художественный мир хоровых сочинений Ю. М. Буцко 1980-х — 1990-х годов. Дис. ... кандидата иск-ния. Москва, 2011. 192 с.

#### REFERENCES

1. Belonenko A. S. Khorovaya «Teoditsey» Sviridova [«Theodicy» Sviridov]. Sviridov G. V. Polnoe sobranie sochineniy [Sviridov G. V. Full composition of writings]. Moskva-St. Petersburg: Natsioanalnyy sviridovskiy fond [National Sviridov Foundation]. 2001. Vol. XXI. P. I. – XLIV.
2. Kurelyak A. Religioznaya simbolika v instrumentalnoy muzyke Yu. Butsko [Religious symbolism in instrumental music Y. Butsko]. Avtoreferat dissertatsii [Abstract of dissertation]. Moskva [Moscow], 2006.
3. *Lestvichnik Ioann, prepodobnyy*. Lestvitsa [Ladder]. Moskva [Moscow]: Artos-Media [Artos Media]. 2009. 671 p.
4. «Lisistrata» Yuriya Butsko: mirovaya premera [«Lysistrata» Yuri Butsko: world premiere]. Sayt Belcanto.ru [elektronnyy resurs] URL: <https://belcanto.ru/18053102.html> (data obrashcheniya: 16 iyunya 2019 goda) [Web-site Lib.ru: Belcanto.ru [electronic resource]. URL: [http:// https://belcanto.ru/18053102.html](http://https://belcanto.ru/18053102.html) (accessed date: June 16, 2019)].
5. Filatova N. Yu. Khudozhestvennyy mir khorovykh sochineniy Yu.M. Butsko 1980-kh — 1990-kh godov [The art world of the choral works of Yu.M. Butsko 1980s — 1990s]. Dissertatsiya kandidata iskusstvovedeniya [Thesis for the degree of PhD]. Moskva [Moscow]. 2011. 192 p.

\*\*\*

Филатова Н.Ю. «О Боге Великом он пел, и хвала его непритворна была». Вспоминая о Юрии Марковиче Буцко // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 3. С. 12–18

*Filatova N.Yu.* «Of the great God he sang, and his praise was unfeigned». Remembering Yuri Markovich Butsko // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 3. P. 12–18