

## СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА В КИТАЕ

В статье рассматривается развитие симфонической сюиты в Китае. Проследить ее историю невозможно вне контекста становления этого жанра в странах Западной Европы.

Широко известен тот факт, что сюита начала свое существование в эпоху барокко<sup>1</sup>. К ранним образцам оркестровой сюиты относят увертюры и танцы из опер и балетов Люлли [2, 841]. Эта практика была подхвачена немецкими композиторами И. Куссером, И. Фишером, Г. Муффатом, Г. Телеманом. Другое направление в развитии жанра сюиты не связано со сценической музыкой. Вершиной подобного подхода можно считать пять оркестровых сюит И.С. Баха, «Музыку на воде» и «Музыку для королевского фейерверка» Г.Ф. Генделя.

В венском классицизме оркестровая сюита была вытеснена другими циклическими формами<sup>2</sup>. Широкое распространение она получила в творчестве композиторов-романтиков. В XIX веке возрождается принцип танцевальных сюит как со строгой<sup>3</sup>, так и свободной последовательностью номеров. К последним можно отнести Балетную сюиту А.К. Глазунова (1894) и продолжателей его традиции<sup>4</sup> Д.Д. Шостаковича (Балетные сюиты № 1, 3, 4, созданные в период с 1949 по 1953 гг.), В.М. Юровского (1952), М. Теодоракиса (1953), И.К. Мамедова (1958), А.В. Аджемьяна (1960), Н.В. Богословского (2001) и других.

Т. Попова резюмировала, что «расцвет жанра сюиты во второй половине XIX и в начале XX века стоит в тесной связи с интенсивным развитием в творчестве композиторов реалистического направления разнообразных жанров так называемой “программной музыки”, связанной с определенным сюжетно-образным содержанием» [4, 9].

Список программных сюит очень широк. Это «Карелия» (1893) и «Жанровая сюита» (1922) Я. Сибелиуса, «Кавказские эскизы» № 1, № 2 (1894 и 1895), «Тюркские фрагменты» (1930), «Каталонская сюита» (1932) М.М. Ипполитова-Иванова, «Планеты» (1916) Г. Холст, «Из средних веков» (1902) А. Глазунова, «Крымские эскизы» (1903) А.А. Спендиарова.

В романтической сюите большую роль начинает играть тематическое и симфоническое развитие. В ряде образцов — «Шехеразада» (1888) и «Антар» (Вторая симфония, 1891) Н.А. Римский-Корсакова, Сюита № 3 П.И. Чайковского — жанр приближается к симфонии.

Одновременно с этим в сфере музыки к драматическим спектаклям, операм, балетам, кинофильмам продолжает развитие традиция Люлли. Танцевальные сюиты присутствуют в балетах» Л. Делиба — «Копселия» (1870); П.И. Чайковского — «Щелкунчик» (1892), «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; А.К. Глазунова — «Раймонда» (1898); А.С. Аренского —

«Египетские ночи» (1900); М. Раavelя — Сюита № 1, № 2 «Дафнис и Хлоя» (1911 и 1912); И.Ф. Стравинского — «Жар-птица» (1919); С.С. Прокофьева — «Шут» (1922), «Стальной скок» (1926), «Блудный сын» (1929); Д.Д. Шостаковича — «Светлый ручей», «Золотой век» (1930); А.И. Хачатуряна — «Гаянэ № 1–3» (1943), «Спартак № 1–3» (1955).

Сюиты на основе оперной музыки создавали Д. Гершвин — «Порги и Бесс» (1934); С.С. Прокофьев — «Любовь к трем апельсинам» (1924), Игрок (1931), «Семен Котко» (1941), «Повесть о настоящем человеке» (1948), «Летняя ночь» (1950); Д.Д. Шостакович — «Нос» (1928), «Катерина Измайлова» (1964); Д.Б. Кабалевский — «Кола Брюньон» (1936) и другие.

Сюиты на основе музыки к драматическим спектаклям принадлежат Ж. Бизе — сюиты № 1, № 2 по музыке к драме Доде «Арлезианка» (1872, 1885); Э. Григу — сюиты № 1, № 2 на основе музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» (1875, 1896); Д.Д. Шостаковичу — на основе музыки к спектаклю У. Шекспира «Гамлет» (1932); А.И. Хачатуряну — к пьесам «Валенсианская вдова» (1940), «Маскарад» (1944), «Лермонтов» (1959).

Сюиты по музыке к кинофильмам создавали Д.Д. Шостакович — «Новый Вавилон» (1929), «Златые горы» (1931), «Приключения Корзинкиной» (1940), «Падение Берлина» (1949), «Молодая гвардия» (1951), «Незабываемый 1919-й» (1951); С.С. Прокофьев — «Поручик Киже» (1934), А. Копленд «Рыжий пони» (1949); А.И. Хачатурян — «Сталин-

градская битва»; У. Уолтон — «Генрих V» (1944), «Гамлет» (1948), «Ричард III» (1955).

Отдельно стоит выделить тепло встречаемые современниками сюиты-аранжировки. Так, о «Моцартиане» Чайковского (1887) Э. Григ писал: «Против такой модернизации старого мастера, модернизации, предпринимаемой для проявления чувства восхищения — возразить ничего нельзя» [1, 98]. К таким же сюитам, построенным на заимствованном материале, относится и «Шопениана» Глазунова (1907).

Китайская симфоническая сюита начала свой путь только с середины XX века, что было связано с распространением практики симфонического музицирования на территории страны. В музыковедении КНР существуют различные взгляды на историю становления симфонии (как самого крупного жанра симфонической музыки) и симфонической сюиты. Наиболее известные работы и исследования в области китайской симфонической музыки принадлежат Ло Пенсян [10, 10–11], Ло Ши [3, 268], Ван Анго [7, 75–110], Лян Маочунь [12, 883] и Цзя Вэньцзюань [14, 36–37]. Приведем их в сравнительной хронологической таблице<sup>5</sup>.

Рассмотрим более подробно периоды развития китайской симфонической музыки. Национальные симфонические произведения появляются в сложный исторический период Китая<sup>6</sup>. «Первое поколение композиторов» [8, 9] — Сюо Йоумэй, Чжау Июаньжень, Ли Цзинчжу и Хуан Цзи [9, 55] — писали в основном, наряду с при-

## Хронологическая таблица

Периоды развития симфонии				Периоды развития сюиты
Ло Пенсян	Ло Ши	Ван Анго	Лян Маочунь	Цзя Вэньцзюань
	1.1840-1927 Зарождение	1.1840 - начало XXв. Появление симфонического оркестра		
1.1920-1930 Начальный период	2.1927-1949 Период формирования	2.1923-1945 Период просвещения	1. 1916-1949 Andante	
2.1930-1940 Первый период				
3.1949-1966 Второй период	3.1949-1966 Период расцвета	3. 1946-1966 Зигзагообразный период развития. Его три этапа: 1946-1949, 1949-1956, 1957-1966	3. 1949-1966 Зигзагообразный период развития	1949-1966 Первая волна
4.1966-1976 Период культурной революции	4.1966-1976 Период спада	4. 1966 – 1976 Период спада	4.1966-1976 Период спада	1966-1976 Вторая волна
5. С 1980 Современный период	5.1977-2000е Период возрождения	5. Период расцвета. Два этапа: 1) 1976-1981 восстановления 2)1982-1989 прорыв и развитие 3) с 1990 расцвет	5.С 1977 Период возрождения	1976 - до конца 80-х годов Третья волна
				С 1990-х годов Четвертая волна

кладной музыкой, одночастные симфонические произведения<sup>7</sup>.

В 1940-х годах композиторами так называемого «второго поколения» написаны первые национальные симфонии. Их создателями стали Цзян Вэнь (Симфония № 1 «Конфуцианская кумирня», 1940), Ма Сыцун (Симфония № 1, 1941), Сянь Синхай (Симфония № 1 «Национальное освобождение», 1941)<sup>8</sup>. Однако магистральными жанрами все равно оставались одночастные поэмы и пьесы, они создавались композиторами обоих поколений<sup>9</sup>.

Сюита в данный период является больше исключением<sup>10</sup>. Одни из первых образцов этого жанра — «Обон»<sup>11</sup> Цзян Вэня (1936)<sup>12</sup>, «Прекрасный вечер» (1937) Сюй Юнсая

и четыре сюиты для оркестра (1941–1943) Сянь Синьхай<sup>13</sup>.

Основание КНР (1945) стало отправной точкой в формировании «третьего поколения композиторов» — Хэ Чжаньхау, Чень Гана, Ли Хуаньчжи, Ло Чжонжуна, У Цзюцяна и Ду Минсиня. Эпоху становления КНР, охватывающую период с 1949 по 1966 гг., вплоть до Культурной революции, китайские музыковеды называют периодом расцвета. Лян Маочунь отметил: «Хотя количество симфоний немало, большинство из них нельзя назвать мастерскими. Им недостает грандиозного эпического характера и глубины мысли» [11, 41]. Ван Анго писал: «В целом, качество произведений на этом этапе нерав-

нозначно. Образы и композиторские технические приемы просты и однообразны. Скорее эта музыка носит соревновательный характер по количеству написанных произведений между композиторами. Эта музыка не жизнеспособна» [7, 96].

Культурный обмен между Китаем и СССР, а также странами Восточной Европы способствовал совершенствованию техники сочинения китайских композиторов. Этот период был также ознаменован сближением современной и народной музыки. Фольклор использовали не только в прикладной музыке, но и в одно- и многочастных симфонических произведениях<sup>14</sup>. Именно это время Цзя Вэньцзюань называет Первой волной создания национальных симфонических сюит [14, 36–37]. Список таких произведений широк. Выделим особо яркие из них<sup>15</sup>, сгруппировав по фольклорным источникам:

Музыка народов юго-запада Китая легла в основу сочинений Ма Сыцун «Песня о лесах и горах» (1954) и Лу Хуабо «Тибетская сюита» (1956); юга Китая, (провинции Чаочжоу) — Ян Хуа «Берег Южно-Китайского моря» (1959). Мелодии ханьцев, проживающих в северо-западной и северо-восточной части страны, были использованы композиторами Ма Кэ — «Шэньпей» (1949), Ли Фуаньчжи — «Праздник весны» (1956), Цюй Вэй — «Янгэские сцены» (1957), Хо Цуньхуэй — «Бэн-бэн» (1959).

Вслед за Лян Маочуном [11, 171] отметим важность революционной и исторической тем<sup>16</sup>. Благодатной почвой для их реализации, конечно, стала симфония. В честь празднования

10-летия создания КНР были написаны Симфония № 2 «Японо-китайская война» Ван Юньцзе, Симфония № 2 Ма Сыцуня, Симфонии № 1 Ло Чжунжуна и Ли Хуаньчжи.

К более поздним образцам политически ангажированной музыки можно отнести симфонию № 1 «Рассвет востока» (1960) Ши Юнкан, Симфонию «Великий поход китайских коммунистов» (1962) Дин Шаньдэ, симфонические поэмы Ло Чжунжун «Цзян Чжунь» (1960) и Цзян Динсянь «На туманных реках» (1959).

Среди известных сюит подобного русла — юбилейная сюита Лю Чжунана «1949» и Дин Шаньдэ «Новый Китай» (1949). В этот же период написана одна из первых сюит по балету — «Красавица-рыбка» У Цзуняна и Ду Минсиня (1959).

Период Культурной революции совпадает со временем упадка в искусстве [8, 55]. Непосредственно перед их началом о себе заявило «четвертое поколение композиторов»: Ван Силинь, Джин Сян, Чжун Синьмин, Чжу Цзяньер, Гао Вейцзе, Ян Лицзин, Ли Сиань и другие. «Парализованное искусство» [9, 55] было подготовлено разрывом дипломатических и культурных отношений с СССР (1960–1965) и законом Мао Цзэдуна. В постановлении «Об искусстве и литературе» (1963) говорилось о закрытии многих симфонических оркестров, приостановлении обучения в консерваториях и запрете современной западной музыки, пропаганде фольклора.

Симфоническая музыка сохранилась главным образом в оперном театре и балете, репертуар которых был политизирован. Например, шли бале-

ты «Красные женские отряды» У Цуня и Ду Минсиня (1964), «Седая девушка» (1965)<sup>17</sup> Ма Кэ, Чжан Лу, Цюй Вэй, Ли Хуаньчжи и Сян Юйя. Также малые симфонические оркестры использовались для аккомпанемента революционных песен и образцовых спектаклей.

Несмотря на это композиторы продолжали сочинять оркестровую музыку. В этот период сюиту на основе балетной музыки создал Цюй Вэй «Седая девушка» (1974). Фольклорные источники легли в основу сочинений Чжун Синьмин — «Картина реки Янцзы» (1963), Ван Силян «Напевы Юньнань» (1963), Ло Чжунжун «Сычуань» (1963), Суй Юнсань «Байяндянь»<sup>18</sup> (1972) и Хуан Аньлунь «Сайбей»<sup>19</sup> № 1 и № 2 (1973, 1975). Симфонии были созданы композиторами Ван Силянем — Симфония № 1 (1963), Ли Сюйем — Симфония № 2 «Верная душа» (1972), Го Цзужунем — Симфония № 2 и № 3 (1972, 1976).

Период после окончания Культурной революции китайские исследователи называют расцветом китайской симфонической музыки. Ван Анго особо выделяет промежуток с 1976 по конец 80-х — период восстановления [7, 75–110]. Важными событиями этого десятилетия стали Первый Всекитайский съезд 1979 года, посвященный вопросам инструментальной музыки, который нацеливал китайских композиторов на изучение современных западных техник [11, 57], а также Первый Всекитайский конкурс симфонической музыки 1981 года<sup>20</sup>.

В это время начали творить первые выпускники восстановивших свою работу консерваторий, их отно-

сят к «пятому поколению композиторов». К жанру симфонии обратились Тан Дун — Симфония № 1 (1985), Е. Сяоган — Симфония «Горизонт» (1985), Чень И. — Симфония № 1 (1986), Го Вэньцзин — «Трудны Сычуанские тропы» (1987), Цюй Сяосун — Симфония № 1 (1986).

Жанр сюиты поднялся также на высокий уровень. При создании произведений композиторы обращаются к историческим и философским темам, пейзажным зарисовкам. Например, Чжу Гуанцин Сюита № 1 «Девять од» (1981), Чжу Цзяньер «Эскиз горных хребтов Цянь» (1982), Вань Силян «Впечатление от горы Тайхань» (1982), Цюй Сяосун «Ветер гор и земли» (1983), Сунь Илин «Казахская сюита» (1983), Гуань Найчжун «Путешествие в Лхасу» (1985) и «Сюита даосского монаха Байши» (1987), Цзинь Сян сюита для оркестра с солистами и хором «Пять песен из Ши-цзиня»<sup>21</sup> (1985), Тань Дунь сюита по балету «Сибэй» (1986)<sup>22</sup>, Го Чжюань «Жизнь Будды» (1989).

С 1990 года Китай стремительно развивается не только социально-экономически, но и культурно. В процессе взаимодействия с мировым композиторским сообществом китайские авторы активно используют западные открытия, оставляя при этом национальные корни. В наше время симфонические жанры находятся на пике своего развития<sup>23</sup>.

Приведем наиболее значимые направления развития жанра сюиты:

- программные сюиты, воспевающие красоту и обычаи Китая<sup>24</sup>;
- сюиты на основе фольклорных источников<sup>25</sup>;

- сюиты из балетов<sup>26</sup>;
- сюиты из опер<sup>27</sup>;
- сюиты из фильмов и, что примечательно, сериалов<sup>28</sup>.

Несмотря на то, что циклические формы не чужды китайскому мышлению<sup>29</sup>, сюита в целом является результатом распространения европейской культуры. Это влияние проявилось в конце XIX века через распространение симфонических оркестров. Со-

чинение китайскими авторами крупных форм, таких как симфония и сюита, началось только в первой половине XX века. Их развитие напрямую зависело от политического вектора страны. Об этом свидетельствует политическая ангажированность в первые годы после основания КНР, застой в период Культурной революции, бурный расцвет после 80-х, который продолжается и по сей день.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Григ Э. Значение Моцарта для нашего времени // Советская музыка. Москва, 1957. № 9. 94–100 с.
2. Музыкальный словарь Гроува / [перевод с английского, редакция и дополнения Л.О. Акопяна]. Москва: Практика, 2007. 1096 с.
3. Ло Ши. Симфонические жанры в контексте китайской музыкальной культуры: дисс. канд. иск-ния. Москва, 2003. 268 с.
4. Попова Т. Сюита. Москва, Издательство Музгиз, 1952. 22 с.
5. Протопопов В. История полифонии. Западноевропейская музыка XVII — первой четверти XIX века. Москва: Музыка, 1985. 493 с.
6. Хохлов Ю.Н. Оркестровые сюиты Чайковского. Москва: Музгиз, 1961. 92 с.
7. Ван Аньго. Оглядываясь на век. Шанхай: Издательство Шанхайской консерватории, 2005. 564 с. 王安国著.世纪的回眸—王安国音乐文集.上海音乐学院出版社. 2005.564页
8. Ван Силинь. Размышления о «девяти годах» и «девятистолетии» // Народная музыка. 1987. С. 9–10 王西麟. “九年”与“九十年”的思考. 1987年发表于《人民音乐》第9期 9–10页
9. Ли Хуаньчжи. Китайская музыка сегодня. Пекин: Современное китайское издательство, 1997. 852 с. 李焕之著.当代中国音乐.当代中国出版社. 1997.852页
10. Ло Пэнсян. Как трагический дух формирует музыку в симфонических произведениях Ван Силиня. Дисс. кандидата иск-ния. Пекин, 2016. 410 с. 雒鹏翔.用音乐铸造“悲剧精神”——论王西麟的交响乐创作.博士学位论文.2016中国音乐学院.410页
11. Лян Маочунь. Китайская современная музыка 1949–1989. Шанхай: Издательство Шанхайской консерватории, 2004. 269с. 梁茂春.中国当代音乐1949-1989.上海音乐学院出版社. 2004.269页
12. Лян Маочунь. Обзор китайской симфонической музыки. Пекин: Народная музыка, 2010. 911с. 梁茂春.中国交响音乐博览.人民音乐出版社.2010.911页
13. Тань Цзяцзянь, Инь Фалу. Краткий курс истории китайской культуры. Пекин: издательство высшего образования, 2010. 501 с. 谭家健.阴法鲁.中国文化史概要.高等教育出版社.2010.501页.
14. Цзя Вэньцзюань. Рассказ о развитии китайской симфонической сюиты // Звук Хуанхэ. Сиань, 2012. № 13. 36–37 с. 贾文娟.中国交响组曲发展述略.2012年发表于《黄河之声》第13期36-37页
15. Чжан Шаофэй. Исследование развития китайской оркестровой музыки с 1949 по 1981 гг. Дисс. канд. иск-ния. Наньцзин, 2008. 101 с. 张少飞. 1949–1981年间的中国管弦乐创作研究.2008.101页

## REFERENCES

1. Grig E. Znachenie Motsarta dlia nashego vremeni [Grieg E. The value of Mozart for our time]. Moskva [Moscow], 1957. № 9. P. 94–100.
2. Muzykal'nyi slovar' Grouva [The New Grove Dictionary of Music and Musicians]. Moskva: Praktika [Moscow: Practice], 2007. 1096 p.
3. Lo Shii. Simfonicheskie zhanry v kontekste kitaiskoi muzykal'noi kul'tury [Lo Shii. Symphonic genres in the context of Chinese musical culture]. Moskva [Moscow], 2003. 268 p.
4. Popova T. Siuita [Popova T. Suite]. Moskva: Izdatel'stvo Muzgiz [Moscow: Publishing House Muzgiz], 1952. 22 p.
5. Protopopov V. Istoriiia polifonii. Zapadnoevropeiskaia muzyka XVII — pervoi chetverti XIX veka [Protopopov V. History of polyphony. Western European music of the XVII — first quarter of the XIX century]. Moskva: Muzyka [Moscow: Music], 1985. 493 p.
6. Khokhlov Yu.N. Orkestrvoye siuity Chaikovskogo [Khokhlov Yu.N. Orchestral suites by Tchaikovsky] Moskva: Izdatel'stvo Muzgiz [Moscow: Publishing House Muzgiz], 1961. 92 p.
7. Van An'go. Oglyadyvaia's' na vek [Wang Ango. Looking back on the eyelids] Shankhai: Izdatel'stvo Shankhaiskoi konservatorii [Shanghai: Shanghai Conservatory Publishing House], 2005. 564 p.
8. Van Silin'. Razmyshleniia o «deviati godakh» i «devianostoletii» [Wang Xilin. Reflections on the «Nine Years» and the «Ninety Years»], 1987. P. 9–10.
9. Li Khuan'chzhi. Kitaiskaia muzyka v segodnia [Lee Huanzhi. Chinese music today]. Pekin: Sovremennoe kitaiskoe izdatel'stvo [Beijing: Contemporary Chinese Publishing], 1997. 852 p.
10. Lo Pensian. Kak tragichekii dukh formiruet muzyku v simfonicheskikh proizvedeniiax Van Silinia [Luo Pengxiang. How the tragic spirit forms the music in the symphonic compositions by Van Silin]. Pekin [Beijing], 2016. 410 p.
11. Lian Maochun'. Kitaiskaia sovremennaia muzyka 1949–1989. [Liang Maochun Chinese Modern Music 1949–1989]. Shankhai: Izdatel'stvo Shankhaiskoi konservatorii, [Shanghai: Shanghai Conservatory Publishing House], 2004. 269 p.
12. Lian Maochun'. Obzor kitaiskoi simfonicheskoi muzyki [Liang Maochun. Review of Chinese Symphonic Music] Pekin: Narodnaia muzyka [Beijing: Folk Music], 2010. 911 p.
13. Tan' Tszitszian', In' Falu. Kratkii kurs istorii kitaiskoi kul'tury [Tan Jiajian, Yin Falu. A short course in the history of Chinese culture]. Pekin: izdatel'stvo vysshego obrazovaniia [Beijing: Higher Education Publishing House], 2010. 501 p.
14. Tszia Ven'tszuan'. Rasskaz o razvitii kitaiskoi simfonicheskoi siuity [Jia Wenjuan. A story about the development of the Chinese symphonic suite]. Sian'[Xian], 2012. № 13. 36–37 p.
15. Chzhan Shaofei. Issledovanie razvitiia kitaiskoi orkestrovoi muzyki s 1949 po 1981 gg. [Zhang Shaofei. Study of the development of Chinese orchestral music from 1949 to 1981] Nan'tszin [Nanjing], 2008. 101 p.

## ПРИМЕЧАНИЯ

1. Закрепил состав сольной сюиты И. Фробергер [5, 72].
2. Такими, как соната, симфония и концерт. При этом сюита «уподобилась упражнению в архаических формах (например, фортепианная сюита Моцарта К-399/385i)» [2, 841].
3. Хохлов в этом ряду выделяет танцевальные сюиты Ф. Лахнера [6, 8].
4. Из известных европейских сиuit упоминаем Балетную сюиту М. Ререга (1913).
5. Названия периодов даны в моем переводе.
6. С 1923 по 1945 гг. общество пережило феодальную и две гражданские войны.
7. Чжан Ш., переработав большое количество литературы, пришел к выводу, что количество таких произведений составляет около 50 [15, 11].
8. Также к композиторам второго поколения относятся Хэ Лудин, Дин Шаньдэ, Цзян Динсянь.

9. Симфоническая пьеса «Огни рыбацких лодок на реке Сюнь» Цай Цзикуня получила первую премию Японского конкурса современной симфонической музыки в 1936 г.

10. Как нам кажется, именно поэтому Цзя Вэньцзюань зарождение сюиты соотносит со следующим этапом симфонической музыки.

11. Обон — японский праздник поминовения усопших.

12. Стоит уточнить, что в это время композитор обучался в Японии, по этой причине данную сюиту можно назвать «китайской» с большой долей сомнения.

13. В связи с тем, что информации об этих произведениях не сохранилось, мы не смогли точно определить состава оркестра.

14. В частности, в концертах для солирующих инструментов с оркестром Ли Шоуи и Ян Цзиву «Празднование победы»(1952), Хэ Чжаньхао и Чэнь Ган «Лян Шаньбо и Чжу Интай» (1959), в программных одночастных сочинениях Лю Тешань и Мао Юань Хугуан — симфоническая поэма «Пляски народности Яо»(1953), Гэ Янь «Экипаж» (1954), Ван Ипин «Пляски барса» (1954), Синь «Гадамэйлинь»(1956).

15. Лян Маочунь выделил «Песня о лесах и горах» Ма Сыцзуня и «Праздник весны» Ли Хуанчжи как «самые зрелые» [11, 165].

16. Во многом это спровоцировали культурные связи с СССР. Так, после концерта 1958 года в Пекине Государственного симфонического оркестра Союза СССР, в котором прозвучала в том числе и симфония № 11 «1905 года» Д.Шостаковича, Маршал Чэнь И. открыто призвал композиторов к сочинению произведений о революционных событиях, коими так богата история Китая и СССР.

17. Этот балет имеет оперную предысторию. Изначально была написана опера (1945) с тем же составом.

18. Река, протекающая в провинции Хэбэй.

19. Район к северу от великой китайской стены.

20. Показательно то, что в числе шести победителей оказалась симфоническая сюита Ван Силяня «Напевы Юньнань» и симфония № 2 Чэнь Пейсюнь, второго места удостоилась симфоническая сюита «Изображение реки Янцзы» Чжун Синьмина.

21. Сборник из 305 народных песен из стихотворений, представляющих древнейший памятник китайской литературы.

22. Сибэй — это северо-западный район Китая.

23. Среди симфоний выделим симфонии Ван Силяня № 3 — № 7 (1990, 2000, 2001, 2006, 2007), Тань Дуна № 2 — № 5 (1997, 2000, 2008, 2009), «Смерть и огонь»(1992) и «2000 сегодня»(1999), Чэнь И симфонии № 2 и № 3 (1993, 2004), Чжин Сян симфония «1997», Го Цзужун симфонии № 13 и № 14 (1999 и 2000), Чжао Цзипин симфония № 1 (2000), Го Вэньцзин симфония «Герой» (2002), Бао Юанькай симфония № 1 «Сын народа» (2004), симфония № 2 «Эскиз костра» (2005) и симфония № 3 «Пекинская опера» (2006), Чжу Цзяньэр симфония № 10.

24. Ван Чжэнья «Долина девяти сел» (1990), Люй Цимин «Мастер Сюаньцзан»(1992), Фан Кэцзе «Великолепный пейзаж» (2002), Чень Цзиган «У-син» (1999), «Распустившийся ирис» (2001), Хо Цуньхуй «Пенпен» (1995), Чень И «Хуцинь» (1997), «Китайская фольклорная танцевальная сюита для скрипки с оркестром» (2000) и «Гуандунская музыкальная сюита» (2005), Ли Чунван «Корни китайской цивилизации»(2004), Е Сюган «Кантонская сюита» (2005), Чжан Цяньи «Юньнаньская фантазия» (2005), Чжан Сяопин «Цзинганшань». Чжоу Тянь «Великий канал» (2009), Ван Силянь «Тайгу Янгэ» (2010), «Фрески хуанхэ» (2013), «Впечатления от горы Тайхан» (2014) и «Напевы Юньнань II» (2014).

25. Ши Фу «Мукам Чаригах» (1990), Тан Цзяньпин «Сюита буи»(1993), Бао Юанькай «Пейзажи и звуки Китая» (1995), Хо Цуньхуэй «Бэн-бэн II» (1995), Шэн Цзунлян «Китайская мечта»(1995), Сянь Хуа и Сянь Чжэньчжун «Третья сестра Лю» (1999), Чжан Цяньи «Размышления о Юньнани» (2005).



26. Тан Цзяньпин «Цзин Вэй» (1998), Чэнь Юн «Дух бронзового барабана» (2000), Ду Мин «Гонки на драконьих лодках» (2014).

27. Цзинь Сян «Дикая земля» (2008).

28. Е Сяоган к сериалу фильма «Юй Гуанин» (2003), Фу Гэнчэнь «История туннельной войны для последующих поколений» (2005), Чжао Цзипин «Высокий дом, широкий двор» (2007), Ши Ваньчунь «Гимн Чжуншань» (2011).

29. В эпоху династии Сун появилось песенно-повествовательное искусство «Чан Чжуань» (Тань Цзяцзянь, Инь Фалу. Краткий курс истории китайской культуры. Пекин: издательство высшего образования, 2010. 421 с.).

