

Сянь Ляюнь (Китай) — аспирант кафедры аналитического музыковедения Российской академии музыки им. Гнесиных.

E-mail: xianleyun@mail.ru

Появление симфонической сюиты в Китае связано с распространением симфонических оркестров на территории страны и влиянием западной музыки в конце XIX — первой половине XX века. Статья содержит классификацию европейской циклической формы. В китайском музыковедении исследователями Ло Пенсян, Ло Ши, Ван Анго, Лян Маочунь достаточно подробно рассмотрен процесс становления симфонии как одного из самых крупных жанров. Результаты их наблюдений приведены в статье. Можно выделить четыре периода становления китайской симфонической сюиты: 1945–1966, 1966–1976, 1977–1989, с 1990-х. Развитие сюиты (симфонии) во многом зависело от политического вектора страны.

Ключевые слова: симфоническая сюита, программная сюита, симфония, поколения композиторов Китая, культурная революция, влияние западной музыки на музыку Китая, периодизация китайской симфонической сюиты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Григ Э. Значение Моцарта для нашего времени // Советская музыка. Москва, 1957. № 9. 94–100 с.
2. Музыкальный словарь Гроува / [перевод с английского, редакция и дополнения Л. О. Акопяна]. Москва: Практика, 2007. 1096 с.
3. Ло Ши. Симфонические жанры в контексте китайской музыкальной культуры: дисс. канд. иск-ния. Москва, 2003. 268 с.
4. Попова Т. Сюита. Москва, Издательство Музгиз, 1952. 22 с.
5. Протопопов В. История полифонии. Западноевропейская музыка XVII — первой четверти XIX века. Москва: Музыка, 1985. 493 с.
6. Хохлов Ю. Н. Оркестровые сюиты Чайковского. Москва: Музгиз, 1961. 92 с.
7. Ван Аньго. Оглядываясь на век. Шанхай: Издательство Шанхайской консерватории, 2005. 564 с. 王安国著.世纪的回眸—王安国音乐文集.上海音乐学院出版社. 2005.564页
8. Ван Силян. Размышления о «деяти годах» и «девяностолетии» // Народная музыка. 1987. С. 9–10 王西麟.“九年”与“九十年”的思考.1987年发表于《人民音乐》第9期9–10页
9. Ли Хуаньчжи. Китайская музыка сегодня. Пекин: Современное китайское издательство, 1997. 852 с. 李焕之著.当代中国音乐.当代中国出版社.1997.852页
10. Ло Пенсян. Как трагический дух формирует музыку в симфонических произведениях Ван Силяня. Дисс. кандидата иск-ния. Пекин, 2016. 410 с. 雒鹏翔.用音乐铸造“悲剧精神”—论王西麟的交响乐创作.博士学位论文.2016中国音乐学院.410页
11. Лян Маочунь. Китайская современная музыка 1949–1989. Шанхай: Издательство Шанхайской консерватории, 2004. 269с. 梁茂春 中国当代音乐1949-1989.上海音乐学院出版社. 2004.269页
12. Лян Маочунь. Обзор китайской симфонической музыки. Пекин: Народная музыка, 2010. 911с. 梁茂春.中国交响音乐博览.人民音乐出版社.2010.911页
13. Тань Цзяцзянь, Инь Фалу. Краткий курс истории китайской культуры. Пекин: издательство высшего образования, 2010. 501 с. 谭家健.阴法鲁. 中国文化史概要.高等教育出版社.2010.501页.

14. *Цзя Вэньцзюань*. Рассказ о развитии китайской симфонической сюиты // Звук Хуанхэ. Сиань, 2012. № 13. 36–37 с.
贾文娟. 中国交响组曲发展述略. 2012年发表于《黄河之声》第13期36-37页
15. *Чжан Шаофэй*. Исследование развития китайской оркестровой музыки с 1949 по 1981 гг. Дисс. канд. иск-ния. Наньцзин, 2008. 101 с. 张少飞. 1949–1981年间的中国管弦乐创作研究. 2008. 101页

REFERENCES

1. *Grig E.* Znachenie Motsarta dlia nashego vremeni [Grieg E. The value of Mozart for our time]. Moskva [Moscow], 1957. № 9. P. 94–100.
2. *Muzykal'nyi slovar' Grouva* [The New Grove Dictionary of Music and Musicians]. Moskva: Praktika [Moscow: Practice], 2007. 1096 p.
3. *Lo Shii.* Simfonicheskie zhanry v kontekste kitaiskoi muzykal'noi kul'tury [Lo Shii. Symphonic genres in the context of Chinese musical culture]. Moskva [Moscow], 2003. 268 p.
4. *Popova T.* Siuita [Popova T. Suite]. Moskva: Izdatel'stvo Muzgiz [Moscow: Publishing House Muzgiz], 1952. 22 p.
5. *Protopopov V.* Istoriiia polifonii. Zapadnoevropeiskaia muzyka XVII — pervoi chetverti XIX veka [Protopopov V. History of polyphony. Western European music of the XVII — first quarter of the XIX century]. Moskva: Muzyka [Moscow: Music], 1985. 493 p.
6. *Khokhlov Iu.N.* Orkestrovye siuity Chaikovskogo [Khokhlov Yu.N. Orchestral suites by Tchaikovsky] Moskva: Izdatel'stvo Muzgiz [Moscow: Publishing House Muzgiz], 1961. 92 p.
7. *Van An'go.* Ogliadyvaias' na vek [Wang Ango. Looking back on the eyelids] Shankhai: Izdatel'stvo Shankhaiskoi konservatorii [Shanghai: Shanghai Conservatory Publishing House], 2005. 564 p.
8. *Van Silin'.* Razmyshleniia o «deviati godakh» i «devianostoletii» [Wang Xilin. Reflections on the «Nine Years» and the «Ninety Years»], 1987. P. 9–10.
9. *Li Khuan'chzhi.* Kitaiskaia muzyka v segodnia [Lee Huanzhi. Chinese music today]. Pekin: Sovremennoe kitaiskoe izdatel'stvo [Beijing: Contemporary Chinese Publishing], 1997. 852 p.
10. *Lo Pensian.* Kak tragicheskii dukh formiruet muzyku v simfonicheskikh proizvedeniiakh Van Silinia [Luo Pengxiang. How the tragic spirit forms the music in the symphonic compositions by Van Silin]. Pekin [Beijing], 2016. 410 p.
11. *Lian Maochun'.* Kitaiskaia sovremennaia muzyka 1949–1989. [Liang Maochun Chinese Modern Music 1949–1989]. Shankhai: Izdatel'stvo Shankhaiskoi konservatorii, [Shanghai: Shanghai Conservatory Publishing House], 2004. 269 p.
12. *Lian Maochun'.* Obzor kitaiskoi simfonicheskoi muzyki [Liang Maochun. Review of Chinese Symphonic Music] Pekin: Narodnaia muzyka [Beijing: Folk Music], 2010. 911 p.
13. *Tan' Tszitszian', In' Falu.* Kratkii kurs istorii kitaiskoi kul'tury [Tan Jiajian, Yin Falu. A short course in the history of Chinese culture]. Pekin: izdatel'stvo vysshego obrazovaniia [Beijing: Higher Education Publishing House], 2010. 501 p.
14. *Tszia Ven'tszuan'.* Rasskaz o razvitii kitaiskoi simfonicheskoi siuity [Jia Wenjuan. A story about the development of the Chinese symphonic suite]. Sian'[Xian], 2012. № 13. 36–37 p.
15. *Chzhan Shaofei.* Issledovanie razvitiia kitaiskoi orkestrovoi muzyki s 1949 po 1981 gg. [Zhang Shaofei. Study of the development of Chinese orchestral music from 1949 to 1981] Nan'tszin [Nanjing], 2008. 101 p.

Сянь Люэнь. Симфоническая сюита в Китае // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 3. С. 111–119
Xian Leyun. Symphonic Suite in China // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 3. P. 111–119