

Жуй Сюэ: «Музыка для меня — это прежде всего эмоциональная потребность» ..... 63

Гун Цзыхуэй (Китай) — аспирантка Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: fejfiefiefe@foxmail.com

Жуй Сюэ (芮雪) принадлежит к относительно молодому поколению китайских музыкантов и композиторов-новаторов, чье творческое становление пришлось на период 1990-х — начала 2000-х годов — время подъема и интенсивного развития национальной экономики и культуры. В январе 2018 года Жуй Сюэ поделился мыслями о современной китайской музыкальной культуре и о своем творчестве в беседе с аспирантом РАМ имени Гнесиных Гун Цзыхуэй, которая записала и прокомментировала ее для читателей журнала «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных».

*Ключевые слова:* Жуй Сюэ, китайская музыкальная культура, современная китайская музыка, китайские композиторы, современная музыка, музыка XX–XXI веков.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Есипова М. В. Об особенностях изучения китайской музыки в России в XXI веке / Художественная культура, 2017. № 3 (21) // Электронное периодическое рецензируемое научное издание ISSN: 2226–0072.
2. Йинь [Электронный ресурс]. URL: <https://baike.so.com/doc/5400985-5638590.html> (360百科 吟 2013年05月17号).
3. Нанкинский институт искусств [Электронный ресурс]. URL: [collegemvd.by/reviews/12635.html](http://collegemvd.by/reviews/12635.html)
4. Сансянь [Электронный ресурс]. URL: <https://baike.so.com/doc/1261165-1333703.html> (360百科 三弦 2012年10月11日).
5. Сякухати [Электронный ресурс]. URL: <https://baike.so.com/doc/3732430-3921628.html> (360百科 尺八 2012年10月18号).
6. Ху Пин. Развитие европейских и внеевропейских национальных традиций в камерно-инструментальных ансамблях второй половины XX века (на примере украинской и китайской музыки). Автореферат дисс. ... канд. иск.: 17.00.03. Львов, 2013. 18 с.
7. Цюй Ва. Фортепианное творчество Чу Ванхуа в контексте китайской музыки XX века. Дисс. ... канд. иск.: 17.00.02. Ростов-на-Дону, 2015. 233 с.
8. Чжен И. А. Профессиональная музыкальная культура стран Дальнего Востока в контексте межкультурных взаимодействий. Дисс. ... канд. культурологии. Чита: Забайкальский гос. гуманитарно-педагогический ун-т им. Н. Г. Чернышевского, 2006. 168 с.
9. Чжэн [Электронный ресурс]. URL: <https://baike.so.com/doc/654355-692644.html> (360百科 箏 2012年10月14号).
10. Эрху [Электронный ресурс]. URL: <https://baike.baidu.com/item/二胡/138082> (百度百科 二胡 2018年10月19号).
11. Юнусова В. Н. Изучение китайской музыки в России: к проблеме становления отечественной музыкальной синологии / Общество и государство в Китае. Т. XLIV. Ч. 2 // Ред. колл. А. И. Кобзев и др. Москва: ИВ РАН, 2014.
12. Янцин [Электронный ресурс]. URL: <https://baike.baidu.com/item/%E6%89%AC%E7%90%B4> (百度百科 扬琴 2018年06月06号).

13. Asahi Group Holdings [Электронный ресурс]. URL: <http://www.asahigroup-holdings.com> <http://www.asahishogakukai.or.jp/system.html>.

#### REFERENCES

1. Esipova M. V. Ob osobennostyakh izucheniya kitayskoy muzyki v Rossii v 21 veke [On the features of the study of Chinese music in Russia in the 21 century] / *Khudozhestvennaya kultura*, // *Elektronnoe periodicheskoe retsenziruemoe nauchnoe izdanie* [Artistic Culture // Electronic periodical reviewed scientific publication]. 2017, № 3 (21).

2. Yin [Electronic resource]. URL: <https://baike.so.com/doc/5400985-5638590.html> (360百科吟 2013年05月17号) (data obrashcheniya: 10 Yanvarya 2018) [accessed date: January, 10, 2018].

3. Nankinskiy institut iskusstv [Nanjing Institute of the Arts] [Electronic resource]. URL: [collegemvd.by/reviews/12635.html](http://collegemvd.by/reviews/12635.html) (data obrashcheniya: 16 Yanvarya 2018) [accessed date: January, 16, 2018].

4. Sansyan [Sanxian] [Electronic resource]. URL: <https://baike.so.com/doc/1261165-1333703.html> (360百科 三弦 2012年10月11日) (data obrashcheniya: 11 Yanvarya 2018) [accessed date: January, 11, 2018].

5. Syakukhati [Shakuhachi] [Electronic resource]. URL: <https://baike.so.com/doc/3732430-3921628.html> (360百科 尺八 2012年10月18号) (data obrashcheniya: 12 Yanvarya 2018) [accessed date: January, 12, 2018].

6. Hu Ping. Razvitie evropeyskikh i vneevropeyskikh natsionalnykh traditsiy v kamerno-instrumentalnykh ansamblyakh vtoroy poloviny KhKh veka (na primere ukrainskoy i kitayskoy muzyki) [The development of European and non-European national traditions in the chamber-instrumental ensembles of the second half of the twentieth century (on the example of Ukrainian and Chinese music)]. Avtoreferat diss. <...> kand. isk. [Abstract of thesis. <...> cand. claim]: 17.00.03. Lvov [Lviv] (Lvovskaya nats. muz. akademiya im. N. V. Lysenko) [Lvov National Music. Academy named after N. V. Lysenko], 2013. 18 p.

7. Qu Wa. Fortepiannoe tvorchestvo Chu Vankhua v kontekste kitayskoy muzyki 20 veka [Chu Wanhua's Piano Works in the Context of 20 th Century Chinese Music]. Diss. <...> kand. isk [Diss. <...> cand. claim]: 17.00.02. Rostov-na-Donu [Rostov-on-Don], 2015. 233 p.

8. Chzhen I. A. Professionalnaya muzykalnaya kultura stran Dalnego Vostoka v kontekste mezhkulturnykh vzaimodeystviy [Professional musical culture of the Far East in the context of intercultural interactions]. Diss. <...> kand. kulturologii [Diss. <...> Cand. cultural studies]. Chita (Zabaykalskiy gosudarstvennyy gumanitarno-pedagogicheskiy universitet im. N. G. Chernyshevskogo) [Zabaykalsky State Humanitarian-Pedagogical University named after N. G. Chernyshevsky], 2006. 168 p.

9. Zheng [Electronic resource]. URL: <https://baike.so.com/doc/654355-692644.html> (360百科 筝2012年10月14号) (data obrashcheniya: 9 Yanvarya 2018) [accessed date: January, 9, 2018].

10. Erhu [Electronic resource]. URL: <https://baike.baidu.com/item/二胡/138082> (百度百科 二胡2018年10月19号) (data obrashcheniya: 10 Yanvarya 2018) [accessed date: January, 10, 2018].

11. Yunusova V. N. Izuchenie kitayskoy muzyki v Rossii: k probleme stanovleniya otechestvennoy muzykalnoy sinologii [The study of Chinese music in Russia: the problem of the formation of the national musical sinology] // *Obshchestvo i gosudarstvo v Kitae* [Society and the State in China]. T. XLIV. Ch. 2 / Red. koll. [Ed.] A. I. Kobzev i dr. — Moskva: IV RAN, 2014. (Uchenye zapiski IV RAN. Otdela Kitaya [Scientific notes of the IES RAS, Department of China]. Vyp. 15 [Issue 15]. Redkoll. [Ed.]: A. I. Kobzev and others). URL: [www.synologia.ru/authors-355](http://www.synologia.ru/authors-355) (data obrashcheniya: 22 Yanvarya 2018) [accessed date: January, 22, 2018].

12. Yangqin [Electronic resource]. URL:

<https://baike.baidu.com/item/%E6%89%AC%E7%90%B4>(百度百科 扬琴  
2018年06月06号) (data obrashcheniya: 11 Yanvarya 2018) [accessed date: January, 11,  
2018].

13. Asahi Group Holdings [Electronic resource]. URL: <http://www.asahigroup-holdings.com> <http://www.asahishogakukai.or.jp/system.html> (data obrashcheniya: 13  
Yanvarya 2018) [accessed date: January, 13, 2018].

\*\*\*

*Гун Цзыхуэй. Жуй Сюэ: «Музыка для меня — это прежде всего эмоциональная  
потребность» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных.  
2019. №2. С. 63–70*

*Gong Zihui. Rui Xue: «Music for me is the first emotional need» // Scholarly Papers  
of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. №2. P. 63–70*