

О роли хора в драматургии оперы «Улисс» Л. Даллапикколы 30

Игумнова Александра Леонидовна (Архангельск) — аспирантка Государственного института искусствознания.

E-mail: alex91.mus@gmail.com

Опера Луиджи Даллапикколы «Улисс» по праву считается выдающимся явлением музыкального театра XX века. Именно здесь в наибольшей степени проявился его разносторонний талант театрального композитора и драматурга. Особую роль в формировании образно-смысловой системы произведения Даллапиккола отвел хору. В статье предлагается рассмотреть роль различных хоров в опере «Улисс» с точки зрения функциональности, влияния на образно-смысловую систему произведения, а также выявить общие черты с хором в древнегреческой трагедии.

Ключевые слова: Даллапиккола, Улисс, хор, опера XX века, древнегреческая трагедия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баева А. А. Русская опера последней трети XX века (вопросы эволюции жанра). Автореферат дисс. ... докт. иск. Государственный институт искусствознания. Москва, 2000. 42 с.
2. Гоева Н. П. Коммуникативные функции хора в античном театре / Культура и цивилизация. № 1–2. 2013. С. 49–59.
3. Даллапиккола Л. Рождение оперного либретто (1967) / пер. С. Стекловой [Электронный ресурс]. URL: http://dallapiccola.ru/index.php/%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BB%D0%B8%D0%B1%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%BE (дата обращения: 29.05.2018).
4. Данилюк Л. Луиджи Даллапиккола и его опера «Ночной полет» / Музыка и современность. Вып. 10. Москва: Музыка, 1976. С. 151–186.
5. Денисов А. В. Луиджи Даллапиккола / Денисов А. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. Л., 2006. С. 16–19.
6. Денисов Э. В. Оперы «Узник» и «Улисс» Даллапикколы / Свет. Добро. Вечность. Памяти Эдисона Денисова / ред.-сост. В. Ценова. Москва: МГК, 1999. С. 84–101. О роли хора в драматургии оперы «Улисс» Л. Даллапикколы
7. Дубравская Е. Луиджи Даллапиккола и его вокальная лирика. Автореферат дисс. ... канд. иск. Москва, 2013. 25 с.
8. Жечев Т. Миф об Одиссее (главы из книги, пер. Е. Фалькович) / Иностранная литература. 1997. №1. С. 234–246.
9. Забудская Я. Л. Функциональное значение хора в жанровой структуре греческой трагедии. Автореферат дисс. ... канд. филол. наук. Москва, 2001. 26 с.
10. Кавафис К. Полное собрание стихотворений / Пер. с греч. Москва: ОГИ, 2011. С. 66–67.
11. Кигель М. Джеймс Джойс и додекафонная техника Луиджи Даллапикколы (вокальные циклы 1940-х — начала 1950-х годов) / Северное сияние = AURORA BOREALIS: Альманах молодых ученых. Вып. 2. Петрозаводск, 2001. С. 84–94.
12. Кириллина Л. В. Луиджи Даллапиккола // История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие. Москва: Музыка, 2007. С. 286–293.
13. Стоянова И. Даллапиккола — Берио: эстетика и драматургия в операх «Улисс» и «Утис» / Festschrift Валентине Николаевне Холоповой: материалы науч. конф. // ред.-сост. О. В. Комарницкая. Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2007. С. 112–123.
14. Dallapiccola L. Three Questions with Two Answers [Preface]. Milano: Suvini

Serboni, 1970. 49 p.

15. Dallapiccola L. *Ulisse: opera in un prologo e due atti / Reduzione per canto e pianoforte di Franco Donatoni; deutsche Übersetzung von Carl-Heinrich Kreith*. Milano: Suvini Serboni, 1968. 408 p.

16. Hees J. Luigi Dallapiccolas Buhnewerk *Ulisse: Untersuchungen zu Werk und Werkgenese* (Kolner Beiträge zur Musikforschung. Band 185). Kassel: Gustav Bosse, 1994. 317 s.

REFERENCES

1. Baeva A. A. *Russkaya opera posledney treti XX veka (voprosy evolyutsii zhanra)* [Russian opera in the last third of the XX century]. Avtoreferat diss. dokt. isk. [Author's abstract of thesis Doctor of Arts]. Moskva [Moscow], 2000. 42 p.

2. Goeva N. P. *Kommunikativnye funktsii khora v antichnom teatre* [Communicative functions of the chorus in ancient theater]. *Kultura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization]. №1–2. Noginsk, «Analitika Rodis» [Publishing House «Analitika Rodis»]. 2013. P. 49–59.

3. Dallapiccola L. *Rozhdenie opernogo libretto (1967)*, per. S. Steklovoy [Dallapiccola L. *The Birth of a Libretto (1967)*, translated by S. Steklova]. Sayt [Web-site] Dallapiccola.ru Elektronnyy resurs [electronic resource] URL: http://dallapiccola.ru/index.php/%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BB%D0%B8%D0%B1%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%BE (data obrashcheniya: 29 maya 2018 goda) [accessed date: May 29, 2018].

4. Danilyuk L. *Luidzhi Dallapikcola i ego opera «Nochnoy polet»* [Luigi Dallapiccola and his opera «Night Flight»]. *Muzyka i sovremennost. Vyp. 10* [Music and modernity, №10]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1976. P. 151–186.

5. Denisov A. V. *Luidzhi Dallapikcola* [Luigi Dallapiccola]. *Muzyka XX veka: A. Kazella, Dzh. Malipero, L. Dallapikcola i dr.* [Music of XX century: A. Casella, G. Malipiero, L. Dallapiccola and others]. L. [Leningrad], 2006. P. 16–19.

6. Denisov E. V. *Opery «Uznik» i «Uliss» Dallapikpoly* [Operas «The Prisoner» and «Ulysses» by Dallapiccola] *Svet. Dobro. Vechnost. Pamyati Edisona Denisova; Red.-sost. V. Tsenova* [Light. Good. Eternity. In Memory of Edison Denisov; Ed.-status V. Tsenova]. Moskva: MGK [Moscow: Moscow State P. Tchaikovsky Conservatoire], 1999. P. 84–101.

7. Dubravskaya E. *Luidzhi Dallapikcola i ego vokalnaya lirika* [Luigi Dallapiccola and his vocal music]. Avtoreferat diss. kand. isk. [Author's abstract of thesis for degree of PhD]. Moskva [Moscow], 2013. 25 p.

8. Zhechev T. *Mif ob Odissee (glavy iz knigi, per. E. Falkovich)* [Myth about Odysseus (parts of the book, translated by E. Falkovich)]. *Inostrannaya literatura* [Foreign literature], 1997. № 1. P. 234–246.

9. Zabudskaya J. L. *Funktsionalnoe znachenie khora v zhanrovoy strukture grecheskoy tragedii* [The function of the chorus in structures of the Greek Tragedy genre]. Avtoreferat diss. kand. filol. nauk [Author's abstract of thesis for degree of PhD]. Moskva [Moscow], 2001. 26 p.

10. Kavafis K. *Polnoe sobranie stikhotvoreniy. Per. s grech.* [The Complete Poems of Cavafy. Translated from Greek]. Moskva: OGI [Moscow, publishing house «United Humanitarian Publishers»]. 2011. P. 66–67.

11. Kigel M. *Dzheyms Dzhoys i dodekafonnaya tekhnika Luidzhi Dallapikpoly (vokalnye tsikly 1940-kh — nachala 1950-kh godov)* [James Joyce and Luigi Dallapiccola's twelve-tone technique (vocal cycles of 1940 s — the beginning 1950 s)]. *Severnoe siyanie AURORA BOREALIS: Almanakh molodykh uchenykh. Vyp. 2* [North Light: Young scientist's almanac. № 2]. Petrozavodsk, 2001. P. 84–94.

12. Kirillina L. *Luidzhi Dallapikcola* [Luigi Dallapiccola]. *Istoriya zarubezhnoy muzyki. XX vek: uchebnoe posobie* [History of foreign music. XX century: study guide]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 2007. P. 286–293.

13. Stoyanova I. *Dallapikcola — Berio: estetika i dramaturgiya v operakh «Uliss» i «Utis»* [Dallapiccola — Berio: esthetics and dramaturgy in operas «Ulisse» and «Outis»].

Festschrift Valentine Nikolaevne Kholopovoy: materialy nauch. konf. Red.-sost. O. V. Komarnitskaya [Festschrift for V. N. Kholopova: academic conference proceedings. Ed.-status O. V. Komarnitskaya]. Moskva: MGK im. P. I. Chaykovskogo [Moscow: Moscow State P. Tchaikovsky Conservatoire]. 2007. P. 112–123.

14. Dallapiccola L. Three Questions with Two Answers [Preface]. Milano: Suvini Serboni, 1970. 49 p.

15. Dallapiccola L. Ulisse: opera in un prologo e due atti. Riduzione per canto e pianoforte di Franco Donatoni; deutsche Übersetzung von Carl-Heinrich Kreith. [Ulysses: works in a prologue and two acts. Editorial for singing and piano by Franco Donatoni; deutsche Übersetzung von Carl-Heinrich Kreith]. Milano: Suvini Serboni, 1968. 408 p.

16. Hees J. Luigi Dallapiccolas Bühnenerk Ulisse: Untersuchungen zu Werk und Werkgenese (Kolner Beiträge zur Musikforschung. Band 185) [Luigi Dallapiccola's work for the Stage Ulisse: an investigation into the factory, and the factory and the Genesis of Cologne contributions to music research. Band 185)]. Kassel: Gustav Bosse, 1994. 317 p.

Игумнова А.Л. О роли хора в опере Л. Даллапикколы «Улисс» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. №2. С. 30–43

Igumnova A.L. About choir part in Dallapiccola's «Ulysses» // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. №2. P. 30–43